

ANNO LVI · NUMERO 41

7/13 OTTOBRE 1979

TVcorriere

P.B.

PIPPO BAUDO
PRESENTA
LA PRIMA
RAGAZZA-MESE
DI
DOMENICA IN...

IRE 500

CON LE TV
LOCALI



Pippo Baudo con Edy Angelillo, prima ragazza-mese di Domenica in. A pag. 26 un'intervista col presentatore (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 41
dal 7 al 13 ottobre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico
Romagnoli, 1.b. - 00195 Roma - tel. 3878
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41,
10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione to-
rinese:** v. F. Postiglione - 10024 Mon-
calieri (TO) - tel. 64.7.09.47 • Un nu-
mero: lire 500 - arretrato: lire 700 -
prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia
Din. 33, Malta 22.5 C.M., Monaco
Principato Fr. 6, Canton Ticino Sfr.
2.40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 nu-
meri) L. 20.800; semestrali (26 nu-
meri) L. 11.500 - estero: annuali Lire
30.000, semestrali L. 16.000 • I ver-
samenti possono essere effettuati sul
conto corrente postale n. 2/13500 in-
testato a RADIOCORRIERE TV • **Pub-
blicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122
Torino - tel. 57.53 • Milano: p. IV No-
vembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69.62
• sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 -
00196 Roma - tel. 36.99.21 • di-
stribuzione per l'Italia: SO.D.I.P. - An-
gelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125
Milano - tel. 69.67 • distribuzione per
l'estero: Messaggerie internazionali -
v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano
- tel. 87.29.71/2 - printed in Italy •
stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri
(Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63.951
• sped. in abb. post. - gr. 11/70 -
registrazione del Tribunale di Torino
n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati
- riprod. vietata - articoli e foto non
si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 16** Teleprivate: quale futuro *di Danilo Doglio*
- 20** Smetto, non smetto... *di Carlo Scaringi*
- 26** Domenica si cambia *di Maso Biggero*
- 30** Anteprima sulle ragazze-mese *di Pippo Baudo*
- 32** Io, un cabaret e tre spettatori *di Beppe Grillo*
- 38** Beffò tutta la Francia *di Pablo Volta*
- 45** Con la TV nei bassi di Napoli *di Clodomiro Tarsia*
- 48** Una TV a misura di dollaro *di Gul Seden Wines*
- 55** Macario racconta Macario *di Donata Gianeri*
- 58** Ma mi faccia il piacere *di Claudio G. Fava*
- 64** Le sue foto segrete *di Nicola Caracciolo*
- 70** L'estate d'oro di Grillandi *di Ernesto Baldo*
- 75** L'Antenna d'oro a Tozzi
- 96** Sfogliando una rivista alla radio
- 100** Il fascino (pomeridiano) del teatro *di Teresa Buongiorno*

RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 10** Rispondono
- 11** Di tasca nostra
- 13** Pagina no *di Lina Agostini*
- 15** Linea diretta *di Ernesto Baldo*
- 77** Dipartimento Scolastico Educativo *di Stefania Barile*
- 98** La TV dei ragazzi
- 104** Sette giorni di sport *di Gaio Fratini*
- 108** I libri *di P. Giorgio Martellini*
- 111** Speciale giovani *di Renzo Arbore,*
Bruno D'Alessandro, Mario Colangeli,
S. G. Biamonte
- 113**
- 114** Tutte le canzoni di « Hit Parade »
- 117** Classica per voi *di Laura Padellaro*
- 119** Ottava nota *di Fidelio*
- 120** A video spento *di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig*
- 122** Onde e suoni *di Enzo Castelli*
- 124** Due parole *di P. Cremona*
- 126** Moda *di Elsa Rossetti*
- 130** Oroscopo *di Tommaso Palamidessi*
- 134** Cosa vedremo
Lo chef consiglia *di Pantagruel*
- 150** Transistor
- 169** Le vignette della settimana
- 171**

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 79 - TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica
pagg. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mer-
coledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sab-
bato 148-149 - **RADIO:** Domenica pagg. 152-153; lunedì
154-155; martedì 156-157; mercoledì 158-159; giovedì
160-161; venerdì 162-163; sabato 164-165 - **RADIO-
REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 167.



◀ **A pag. 20**
Un'inchiesta
televisiva
sul fumo
come
smettere?



◀ **A pag. 58**
Torna in TV
l'indimen-
ticabile Totò
con un ciclo
di sette film



◀ **A pag. 100**
Una serie di
spettacoli teatrali
la domenica
pomeriggio
sulla Rete 2



◀ **A pag. 64**
Immagini inedite
di Vittorio
Emanuele III,
mentre sul video
si conclude il
programma
dedicato all'ex re
d'Italia

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 134**

LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA
ILLVA DI SARONNO

TVcorriere

L'ORIGINALE DI GRANDE SUCCESSO AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

REGALO:



LA SPLENDIDA CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
DELL'AMARETTO
DI SARONNO ORIGINALE



IL PROGRAMMA TV PIÙ ORIGINALE DELL'ANNO
LA PUBBLICITÀ DELL'AMARETTO DI SARONNO ORIGINALE

"vorrei

IX/C

Nell'inferno di Fiumicino

Mi piacerebbe vedere alla televisione un documentario sull'aeroporto di Fiumicino. In molte ore del giorno sembra di entrare nell'anticamera dell'inferno. Centinaia di persone che vagano affannate da un settore all'altro, volti stravolti dalla fatica, bambini che piangono, gente che stramazza addormentata e potrebbe essere morta. Sono sicuro che ne verrebbe fuori una trasmissione con molte scene « spettacolari », anche se realizzarla costerebbe poco o nulla. Le comparse, cioè gli aspiranti viaggiatori, hanno già tanti affanni per conto loro che non si accorgerebbero nemmeno di essere ripresi (Laura De Angelis - Roma).

Torna Sanremo

Facendo riferimento alla lettera intitolata « Eiar e Sanremo » pubblicata sul numero 39 sono

perfettamente d'accordo con il signor Drago di Palermo, quando fa presente che Claudio Villa, Gino Latilla e Giorgio Consolini non sono legati al periodo dell'Eiar; però egli a sua volta vorrà cortesemente riconoscere che la RAI potrebbe farci udire un po' più spesso le voci di quei meravigliosi cantanti, sia pure in una trasmissione che non sia *Dai microfoni dell'Eiar*. Per quanto poi concerne le canzoni del festival di Sanremo, sarei felicissimo di poter riascoltare le registrazioni originali complete di quelle bellissime serate, con particolare riguardo alle splendide edizioni degli anni Cinquanta (Giuseppe Scolari - Verona).

Più notizie ai filatelici

Finora la RAI mai si è preoccupata di dare notizie ai filatelici se non saltuariamente durante il telegiornale quando c'è da comunicare l'ultima emissione di francobolli da parte del-

l'amministrazione postale italiana. A mio parere è uno spazio troppo esiguo, tenendo presente che la filatelia è un hobby serio, intelligente, culturale e proficuo. In Italia gli appassionati sono circa 2 milioni ma sono convinto che se TV e radio trasmettessero con continuità programmi di carattere filatelico con le ultime novità, consigli, informazioni, sarebbero molti di più, specialmente tra i giovani come me che in tal modo troverebbero anche una tra le migliori forme di investimento dei propri risparmi (David Daniele - Macerata).

Tutto su Neil Young

Sono una studentessa di 17 anni, amo la musica del bravissimo cantautore canadese Neil Young. Vorrei che la TV trasmettesse un programma dedicato a lui, oppure mandasse in onda il film che Young girò nel '72, *Journey through the past*. So che farebbe la gioia di moltissimi gio-

vani che come me amano questo genere di musica (Maria Sciacca - Cuneo).

Siamo due ragazze di 16 anni che a nome anche di altri amici vorrebbero fosse trasmesso alla TV uno spettacolo dedicato al cantautore Neil Young della West Coast. Da un po' di tempo ascoltiamo le sue song sentimentali tanto valide sia come musica sia come testi. Desidereremmo anche ascoltare alla radio un programma che parlasse di lui e della sua vita (Anna Maria e Sandra - Firenze).

Chi vede capisce

Siamo un gruppo di studenti di 15-16 anni e vorremmo rivedere alla televisione il famosissimo sceneggiato « I promessi sposi ». Noi che lo studiamo a scuola avremmo (finalmente) l'opportunità di capirci qualcosa e i nostri vecchi lo rivedrebbero volentieri per la presenza di bravi e famosi attori a loro cari (Massimo, Danilo, Simonetta eccetera di Pogibonsi).

non vorrei"

Un balletto fuori orario

Vorrei esprimere la mia opinione peraltro condivisa da molti miei amici sulla trasmissione di balletti in onda alle 13. Non mi sembra il caso di relegarla ad un'ora in cui il numero di ascoltatori è per forza limitato. A parte che non è corretto spezzare in diverse parti un balletto come se fosse un giallo a puntate; si finisce col perdere il gusto dell'insieme, e data la bellezza della musica, delle scenografie e la bravura degli interpreti questo è un vero peccato. Tra l'altro tra-

smettere i balletti per intero alla sera dopo il telegiornale ed anche più tardi servirebbe ad avvicinare una gran parte del pubblico a questo genere che ancora non è molto popolare in Italia. In fondo solo chi abita in una grande città può assistere a spettacoli di balletto classico di buon livello: perché privare il grande pubblico della possibilità di godersi, nelle ore più adatte però? Tanto più che la RAI sembra a corto di idee visto che ha ripreso a propinarci le storie di Fracchia (per di più in bianco e nero). Non vorrei essere eccessivamente critica nei confronti di Paolo Villaggio, ma devo dire che i suoi episodi monotoni non sono para-

gonabili come valore artistico a *Maratona d'estate*. Né tantomeno un altro divertimento come la *Valigia tutta blu* può competere con questi balletti. Eppure loro vanno di sera (Laura Matteucci - Vicarello, Livorno).

Canzoni in ostrogoto

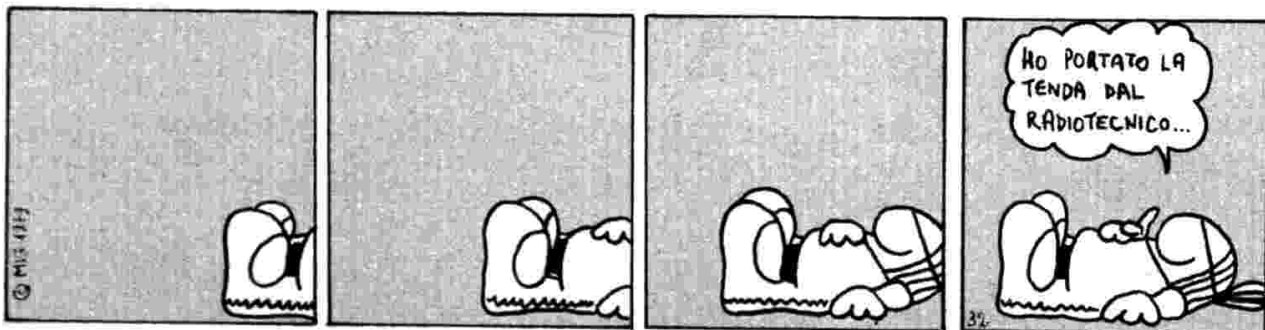
La TV dimostra a mio parere uno sviscerato amore per le canzoni in lingua « ostrogota ». Durante il programma « La sberla » in onda l'8 settembre sono state trasmesse tre canzoni su un totale di tre in lingua straniera. Sic-

come penso che per alcuni milioni di telespettatori, come il sottoscritto, queste canzoni abbiano soltanto rappresentato un'accozzaglia di rumori, non sarebbe stato opportuno programmarne anche qualcuna in italiano, lingua sempre dimenticata anche alla radio? (Walter Masini - Bologna).

Annunciatrici meteorologhe

A proposito della rubrica *Che tempo fa* delle 19,50 non vorrei che l'apparizione delle annunciatrici diventasse consuetudine, magari con l'alibi del pensionamento del colonnello Bernacca: potranno infatti essere graziose e sorridenti, avere una voce gradevole, ma non sono certo delle profonde conoscitrici di fenomeni meteorologici. Comprendo benissimo che il colonnello Baroni non può essere alla RAI tutti i giorni dell'anno; pertanto la RAI dovrebbe darsi da fare per trovare al più presto un valido sostituto di Bernacca, anziché risolvere il problema con l'errata soluzione delle annunciatrici (Dario Molella - Udine).

TEE WEE di Mig



Se vuoi sapere

**quale meccanico merita
la tua fiducia stai attento
ai ricambi che ti consiglia:
se ti consiglia ricambi
sicuramente originali Fiat,
quello è tuo amico.**

*ricambi
originali*



I ricambi sono una cosa seria.

LETTERE AL DIRETTORE

Il controverso problema dei TG «sfalsati»

«Caro direttore, mi riferisco all'articolo apparso sul "Radiocorriere TV" n. 39, sotto il titolo "TG: in attesa dell'orario sfalsato". Mi pare utile qualche precisazione per evitare fraintendimenti. Titolo e testo potrebbero far pensare che il cosiddetto sfalsamento d'orario fra "TG 1" e "TG 2" serali sia ormai acquisito e trovi fra l'altro facile consenso in tutte e due le redazioni. Non è così. Non c'è alcuna decisione presa, alcun indirizzo adottato in tale direzione. Tanto meno c'è consenso. In realtà, al di là delle apparenze, la cosa è tutt'altro che semplice. Se ne discute non da oggi, proprio perché si tratta di uno dei problemi più controversi del palinsesto televisivo, per ampiezza di ripercussioni e oggettiva difficoltà di conciliare esigenze diverse nell'interesse del pubblico e della programmazione (informativa e no).

Senza entrare nel merito qui, mi sembra giusto per ora far presente soltanto che chi sconsiglia lo sfalsamento ha ragioni non meno rispettabili di chi lo auspica. Cordiali saluti» (Emilio Rossi, direttore del TG 1).

Le canzoni dei ricordi

«Ho letto quanto ha osservato il sig. R. Drago di Palermo a proposito delle canzoni che vengono trasmesse in "Notturmo dall'Italia" e desidero informarlo che la Fonit-Cetra pubblicherà fra alcune settimane i primi dischi di una collana intitolata "Le canzoni dei ricordi", una raccolta che partendo dal 1941 ripropone i cantanti che durante gli anni '40 si esibirono ai microfoni dell'Eiar. Sarà così possibile riascoltare le voci di Aldo Massella, del Trio Lescano, di Enzo Aita, Emilio Livi, Norma Bruni, Gilberto Mazzi, Silvana Fioresi, Oscar Carboni, Lina Termini, Ernesto Bonino, Otello Boccaccini, Alberto Rabagliati, ecc.» (Antonino Buratti, Ufficio Stampa della Fonit-Cetra).

Per favore non disturbate le «private»

«In Piemonte e credo in diverse regioni non si possono captare le televisioni libere per colpa delle prove che la RAI sta

effettuando per la terza rete. Mi chiedo se non siano sufficienti le due reti già esistenti per trasmettere salvo rare eccezioni dei programmi scadenti. Mi domando poi se questa terza rete non nasca con l'intento di eliminare le TV private che pure trasmettono opere molto valide (che la RAI non si sognerebbe mai di mandare in onda). Se poi la terza rete vuol fare le prove perché non le fa nella tarda serata? Anche se tale atto non va contro la Costituzione italiana che riconosce a tutti di diffondere il pensiero con la stampa, la parola e altro mezzo vorrei che cessassero queste inutili e, penso, costose prove, e vorrei che non venissero sabotate con subdoli mezzi le televisioni private che si dimostrano all'altezza dei canali RAI» (Cristoforo G. Martino - Savigliano, Cuneo).

Caro lettore, mi permetta, ma proprio non la capisco: lei protesta contro di noi, RAI, perché le «private» non si vedono. E' come se ci rivolgessimo a una industria per esempio di auto perché non fabbrichi più nuovi modelli per il solo fatto che ciò danneggia i modelli delle altre industrie. Insomma la concorrenza è concorrenza. Ma è solo questo. La terza rete non nasce con

l'intento di dare programmi scadenti; ma al contrario con lo sforzo di allargare il più possibile lo spazio alle diverse voci sociali e culturali.

Una squadra per il prossimo inverno

«Vorremmo congratularci con la RAI per le interessanti trasmissioni mandate in onda ultimamente. Vorremmo soprattutto segnalare il nostro compiacimento per la serie di telefilm "Swat Squadra anticrimine" mandata in onda dalla Rete 2 quest'inverno. Desidereremmo sapere se la RAI ha in programma una nuova serie degli stessi telefilm» (Lucia e Maria - Cerignola, Foggia).

Una nuova serie di Swat non è nelle previsioni dei responsabili. Forse (ma nulla di sicuro, per carità) una riproposta di quei telefilm già andati in onda. Già qualcosa. O no?

Le mogli sono rimaste

«Gentilissimo direttore, sono veramente indignata e sorpresa. E' saltata la seconda puntata del

romanzo sceneggiato "Mogli e figlie". Al suo posto una puntata del balletto "Don Chisciotte". Va da sé che sono cose che possono capitare. Però, mi chiedo, le care annunciatrici potrebbero per lo meno far lo sforzo di annunciarlo ai telespettatori. Tutta questione di precisione e... anche di non prendere in giro chi paga e da anni l'abbonamento» (Alice Caldi - Bussana di Sanremo).

Per questione di precisione, la seconda puntata di *Mogli e figlie* non è saltata ma è stata trasmessa regolarmente alle 18,15 della domenica. E non l'ha fatta saltare il *Don Chisciotte*, a sua volta «scivolato» a causa del tennis e perciò andato in onda invece che al sabato alla domenica. Ma alle 13 mentre le «mogli» mantenevano il loro posto preserale.

I collaboratori del «Piccolo re»

«Per fare "Il piccolo re" hanno lavorato con me come collaboratrici Mariella Lucchi e Paola Manganiello, come consulente storico Paolo Alatri; le musiche sono state scelte da Rino De Filippi, il montaggio è di Ugo Maggi e la regia di Amleto Fattori. Faccio questa precisazione un po' perché talvolta c'è stata qualche inesattezza nei giornali, un po' per rimediare a una sorta di involontaria ingiustizia; di due persone il cui contributo è stato essenziale alla buona riuscita del programma s'è parlato poco. Si tratta di Paola Manganiello che, tra l'altro, ha scelto nelle cinesche italiane e straniere centinaia di migliaia di metri di vecchi filmati e di Ugo Maggi che li ha montati. Il loro ruolo in un programma basato su un vecchio repertorio è stato fondamentale» (Nicola Caracciolo - Roma).

Programmi disturbati

«Sono stufo (e, come me, molti altri) di ricevere la Rete 1 coperta da tutti i disturbi possibili e immaginabili. O l'immagine è disturbata dalle righe prodotte dai CB o l'audio è soppresso dallo speaker di una radio privata» (Fabio Schiappapietra - Albisola Superiore, Savona).

Come la sua, ci sono arrivate numerosissime lettere: moltissimi telespettatori lamentano interferenze e disturbi simili. Noi per parte nostra non possiamo far altro che richiamare sul problema l'attenzione del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

Nessuna indicazione sui testimoni

«In uno scontro a fuoco a Roma, lunedì 22 settembre, la polizia è riuscita a cogliere sul fatto una squadra di BR, anzi ha messo le mani su Prospero Gallinari quasi certamente corrispondente di molte "operazioni" terroristiche delle Brigate Rosse. I quattro brigatisti stavano armeggiando intorno ad un'auto; e qualcuno li ha visti. E naturalmente ha telefonato alla polizia. Fin qui tutto a posto: questo cittadino ha fatto il suo dovere di cittadino. Ma... ecco questo è il punto della mia lettera. Quando ho acceso la televisione ho sentito al "TG 2" parlare della telefonata anonima di un inquilino dell'edificio vicino a cui l'auto dei brigatisti era parcheggiata. Ma è mai possibile, mi domando, che i giornalisti siano così poco responsabili? La precisazione non aggiunge nulla dal punto di vista dell'informazione. Ma invece aggiunge un'indicazione, anche se vaga, ai brigatisti nel caso che volessero rintracciare e "punire" quel cittadino. E' vero che è vaga; ma in questo clima di terrore che ci circonda non aiuta certo. Da tutte le parti ci rimproverano di aver fatto l'abitudine a convivere col terrorismo, di cercare la difesa personale nell'indifferenza. Insomma di esser caduti nell'omertà. Ma quando uno si offre di collaborare, non bisogna offrire nulla alla ritorsione dei terroristi. Mentre sto scrivendo, ho sotto gli occhi le parole, riportate da un quotidiano, di un insegnante di Padova che, testimone contro gli Autonomi, sta vivendo nel terrore. "Non porto più i miei figli a passeggio... quando guido faccio attenzione a quel che si vede nello specchietto retrovisore", dice angosciato. Lui ha parlato perché crede nella democrazia. Molti altri lo farebbero. Per aiutarli basterebbe dare meno indicazioni possibili» (Paolo Pellegrino - Roma).



Chi ama brucia

Anche un colpo di tennis
è amore.
Brucia energia
chi fa le cose con amore.



**Pavesini:
perché l'energia non è mai abbastanza.**

CALENDARIO

Settimana dal 7-10 al 13-10

Domenica 7 ottobre

Beata Vergine Maria del Rosario, S. Marco I papa
Il sole nasce alle 6,13 e tramonta alle 17,43. La luna nasce alle 19,07 e tramonta alle 7,51

Lunedì 8 ottobre

S. Simeone
Il sole nasce alle 6,14 e tramonta alle 17,42. La luna nasce alle 19,48 e tramonta alle 9,02

Martedì 9 ottobre

S. Dionigi vescovo
Il sole nasce alle 6,15 e tramonta alle 17,40. La luna nasce alle 20,31 e tramonta alle 10,08

Mercoledì 10 ottobre

S. Francesco Borgia
Il sole nasce alle 6,16 e tramonta alle 17,38. La luna nasce alle 21,18 e tramonta alle 11,10

Giovedì 11 ottobre

S. Alessandro Sauli, S. Placida
Il sole nasce alle 6,17 e tramonta alle 17,37. La luna nasce alle 22,07 e tramonta alle 12,07

Venerdì 12 ottobre

S. Serafino da Montenegro, S.S. Evagrio e Prisciano martiri
Il sole nasce alle 6,18 e tramonta alle 17,35. La luna nasce alle 23 e tramonta alle 12,57

Sabato 13 ottobre

S. Edoardo re d'Inghilterra
Il sole nasce alle 6,20 e tramonta alle 17,33. La luna nasce alle 23,54 e tramonta alle 13,42



DEI NON T'IN SVERRIR DE LA TUA SORTE
TV CHE DI BENI VMANI IL CESTO HAI PIENO
CH OGNI FRUTTO DEL SVOLO MAL SVO VELENO
CH OGNI DOLCE TERREN SOGGIACE A MORTE

DOMANI AVVENNE



Ottobre 1881: a Tombstone, centro minerario dell'Arizona, avviene la famosa sfida all'O.K. Corral che costituirà lo spunto per film, racconti, canzoni e ballate popolari. Cinque fuorilegge sfidano i tre fratelli Earp: i due gruppi rivali si scontrano vicino all'ingresso posteriore di una stalla, l'O.K. Corral, appunto. Nel giro di trenta secondi tutto è finito: tre banditi muoiono e due fuggono; dei fratelli Earp, che portano la stella della polizia sul petto, due sono rimasti leggermente feriti e il terzo è incolume. Da allora gli Earp, per la leggenda, diventeranno i « buoni » e i loro rivali i « cattivi ». La realtà pare diversa: Wyatt Earp, il fratello più grande, uccideva per eliminare pericolosi testimoni delle sue malefatte.

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Lo sapevate che anche da noi può crescere il fior di loto? Ecco come deve essere coltivato.

Questo fiore esotico, il cui vero nome è Nelumbo Nucifera, si deve piantare preferibilmente in una grande vasca profonda almeno 80 centimetri, con tanta terra e poca acqua: 20 centimetri e anche 10 d'acqua sono sufficienti. In mancanza della vasca va bene anche una grossa tinozza, magari da sistemare in terrazza, con 40-50 centimetri di terra e 7-8 centimetri di acqua. Oltre alla bellezza del fiore è interessante notare una caratteristica delle sue foglie che sono idrorepellenti, cioè non assorbono acqua. E poi con i portamenti del fiore di loto, recisi durante l'inverno, si possono fare straordinarie composizioni per la casa.

CUCINA



Vincenzo Buonassisi

Per cucinare gli spaghetti alle vongole la tradizione della Magna Grecia prevede una serie di particolari accorgimenti.

Si prepara innanzitutto un soffritto con olio, aglio e peperoncino tagliato a pezzetti. A questo si aggiungono le vongole che precedentemen-

te devono essere lavate molto accuratamente. E poi bisogna fare attenzione a che le vongole si aprano nel tegame e si cuociano con la loro acqua interna. Anche gli spaghetti devono essere preparati con cura, cotti ben al dente e ben scolati; quando sono ancora bollenti vi si rovescia sopra il soffritto che è una prelibatezza antichissima; nel Medioevo, però, l'olio non si soffriggeva ma si usava crudo.

ERBE



Giovanna Cicalò

Impariamo insieme a tenere la pelle fresca e pulita usando un certo numero di erbe combinate insieme.

Mettiamo a bollire un tegame riempito per metà di acqua e portiamo ad ebollizione. A parte, in un colapasta, prepariamo un miscuglio di timo, lavanda e camomilla (un cucchiaino di ognuno). Appena l'acqua incomincia a bollire poggiamo sul tegame il colapasta in modo che il vapore assuma le proprietà delle erbe. A questo punto, con la testa coperta da un asciugamano, esponiamo il viso al vapore per 15 minuti; poi asciughiamo l'umidità e passiamo un tonico.



Abito dei contadini aretini della Chiana che vanno al mercato

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

Esiste un metodo semplice e sicuro per preparare le pesche sciropate. E' il periodo adatto per impararlo.

Mettiamo a bollire un po' d'acqua insieme con succo di limone e un pezzetto di buccia per aromatizzare. In questo liquido facciamo sbollentare le pesche per poterle sbucciare più facilmente. Poi le tagliamo in quarti o a metà, come preferiamo, e le aggiustiamo nei vasi. Intanto prepariamo lo sciroppo mettendo sul fuoco 1,5 l d'acqua, 1,2 kg di zucchero e un pizzico di vaniglia: spegniamo appena bolle. Quando è freddo lo versiamo nei vasi fino a coprire le pesche, chiudiamo i vasi e facciamo bollire a bagnomaria per mezz'ora.

PARLIAMO COSÌ



Francesco Sabatini

I giovani e i giovanissimi ricorrono ogni più sospinto alla parola « cioè ». Come si spiega questo curioso fenomeno?

Se riflettiamo un istante notiamo che l'uso del « cioè » non si trova così diffuso nei bambini sotto i 10 anni e nelle classi sociali più povere e si riscontra raramente negli adulti di

ogni ceto sociale. E' tipico invece dei giovani tra i 14 e i 20 anni e soprattutto degli studenti. E sono proprio loro oggi che si trovano continuamente a dover esprimere un parere a tutti i costi in interviste, inchieste e dibattiti. Messi in questa condizione, i giovanissimi girano e rigirano intorno a uno spunto e si aggrappano a quel « cioè » che dovrebbe servire a trovare l'idea giusta, la definizione sicura. L'abuso del « cioè » rivela una grande incertezza.



Cucina classica o cucina dietetica?

(senza grassi né condimento)

Pentole Re Inox Aeternum

le multiuso[®]



Le pentole di Re Inox Aeternum non mettono limiti alla fantasia in cucina. Una sola pentola consente di spaziare tanto nelle ricette più famose e gustose della cucina classica come nelle novità più recenti della cucina dietetica o macrobiotica. Il triplo fondo TE dona a tutta la gamma il vantaggio di essere "multiuso". In più, come sempre, le pentole Aeternum sono vere fonti di risparmio: 70% di risparmio sul gas; 50% di risparmio sui detersivi; risparmio totale di condimenti nelle ricette macrobiotiche. Le pentole Aeternum si ripagano mentre le usi.

AETERNUM

la bellezza dell'esperienza

Richiedete il Catalogo gratis a: AETERNUM - 25067 LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

IX/C

Esiste parità per la donna giornalista?

« Sono una donna attenta ai fenomeni importanti e vitali del nostro tempo. Tra questi il giornalismo ed attività connesse hanno da sempre attirato la mia attenzione (ho anche una modesta esperienza nel campo iniziata quasi per hobby). Ora la domanda che vorrei rivolgere a Brunella Tocci — giornalista della RAI — è questa: quale rapporto c'è oggi tra donna e uomo come giornalisti? E ci sono ancora "zone" di diffidenza o terreni di difficile accesso? Se sì, insomma, raggiunta una effettiva parità in questo impegnato settore della vita contemporanea » (Maria Milleri - Roma).

II/10352



Risponde

BRUNELLA TOCCI

giornalista
"TG 2",
anni 42, nubile,
nata a Roma,
vive a Roma

Cara amica, la parità raggiunta sulla carta nella pratica quotidiana esiste pochissimo. E con questo non sostengo che la RAI o il mondo giornalistico siano luoghi popolati da maschilisti puri: al contrario sono luoghi come gli altri, soltanto che se la parità non esiste nei vari campi, ancor meno esiste in un settore dove la competitività è alta ed è appunto il caso del giornalismo. Vi si oppongono resistenze culturali e psicologiche. L'obiettivo immediato ed apparente consiste nel neutralizzare le donne quali concorrenti fresche quindi pericolose. Ma il movente profondo è ancora più grave: in realtà la società maschile, i cui meccanismi (e lo constatiamo ogni giorno) si fanno sempre più sclerotici, si difende. Dunque il problema donna-informazione ha vari aspetti; e se uno riguarda le operatrici del settore non è meno di rilievo l'altro: il rapporto che l'informazione stabilisce con le donne quali utenti, cioè lettrici e radioteleascoltatrici, nella duplice veste di obiettivo del messaggio (nonostante il pubblico radiotelevisivo sia prevalentemente femminile, non se ne tiene nel giusto conto nella programmazione ma ci si rivolge alle donne soprattutto quali consumatrici) e di oggetto di strumentalizzazione (basta pensare all'uso mercificato del corpo femminile...). Un rapporto dunque parziale e deformato. E veniamo alla situazione delle giornaliste. Un disagio antico che nel '74 sfociò in una de-

nuncia di vasta eco: con un gruppo delle allora pochissime colleghe (eravamo in 29, firmammo in 23) demmo vita ad un movimento di opinione — il CIL —, partendo da un caso di discriminazione ai danni di una collega, alla quale non fu permesso di preparare un servizio per la edizione del telegiornale « politico », quello delle 20,30 sul primo canale, un giornale nel quale la presenza femminile non era tollerata neppure indirettamente. Una prassi tanto usuale, questa, che la protesta colse di sorpresa gli autori della discriminazione. Eravamo (l'ho detto), neppure 30 su un corpo redazionale di 900 giornalisti; ghetizzate in un solo telegiornale pomeridiano. Dopo la riforma della RAI, che avvenne nel '76, la situazione migliorò: siamo ora circa il 10% e qualcuna può perfino occuparsi di politica e di sindacato anziché soltanto di moda o di costume, come avveniva in passato (io stessa faccio parte della redazione di « politica interna » del TG 2).

Un attore si rivede

« Sono una ragazza di 17 anni. Ho letto il libro di Dostoevskij L'idiota ed ho seguito con moltissimo interesse la replica dello sceneggiato televisivo. Mi ha colpito profondamente la figura del protagonista. Vorrei rivolgere a Giorgio Albertazzi questa domanda: si sente spesso dire da attori come l'interpretazione di un personaggio sia da loro "vissuta" in modo tale quasi da immedesimarvisi. Ebbene vorrei sapere se, pur avendolo recitato anni fa, il ruolo del principe Misekin abbia influito e in che misura su di lui » (Paola Robello - Milano).

II/6330



Risponde

GIORGIO ALBERTAZZI

attore-regista,
anni 54, sposato,
nato a Fiesole,
vive a Roma

Cara Paola, anch'io ho rivisto L'idiota televisivo a distanza di quasi vent'anni. Tiene, tiene ancora. E mi ci sono ancora una volta rispecchiato; e questo forse risponde in parte alla tua domanda. Un personaggio — per me! — è sempre una specie di rispecchiamento di ciò che si è o di ciò che si vorrebbe essere. Nel primo caso si rasenta l'autobiografia (la più difficile delle arti, come si sa, che può portare ai

grandi exploits dell'attore-maschera, attore-autore: Petrolini, Artaud, Chaplin); nel secondo caso si arriva alla cosiddetta interpretazione, ma sempre di un « sé » immaginato e fantasticato nelle parole e i gesti suggeriti dall'autore e, appunto, interpretati. C'è un altro caso, infine: quello in cui il rapporto col « personaggio » è antagonistico: « è il mio contrario », si dice, perciò lo salvo, lo redimo, oppure in lui confesso il mio Satana, e via così in quel gioco al massacro che è « l'arte del recitare » (come si diceva una volta!).

Perché un regista russo?

« Sono venuto a conoscenza che la Rete 2 ha commissionato al regista russo Tarkovskij un film sull'Italia. Non ho certamente nulla contro questo autore sovietico che, grazie alla RAI, potrò conoscere meglio, ma, senza alcuna volontà polemica, mi domando perché questa scelta, quando in Occidente vi sono molti validi artisti » (Federico Locatelli - Bari).

II/19365



Risponde

PIETRO PINTUS

giornalista
cinematografico
Rete 2 TV,
anni 59, sposato,
nato a Sassari,
vive a Roma

Ricordo che è la direzione della Rete 2 ad aver preso questa importante iniziativa. Perché Tarkovskij? ci si chiede. Se dobbiamo proprio dare sempre una risposta a tutto, perché Tarkovskij è — non per seguire mode o effimeri entusiasmi — uno dei maggiori autori di cinema del nostro tempo. Un autentico poeta delle immagini in un mondo, quale è quello cinematografico, che di poeti non ne annovera molti e di cui ha bisogno per andare avanti. E che poi il regista dell'Andrej Rubliov si apprestava a parlarci, in un film, di un suo « viaggio » in Italia, intriso di nostalgia e di febbre di comunicazione e di conoscenza, mi sembra un aggiornamento tecnologico di quanto è accaduto periodicamente nel tempo: ai letterati e agli artisti (in diligenza o in aereo) che hanno visitato e interrogato il nostro Paese si sostituisce oggi un autore con una « troupe » e una macchina da presa. Viene da lontano, da un

altro pianeta, ma la sua riflessione e la sua testimonianza — per sé e per gli altri — possono essere preziose, come un libro e un quadro.

Aggiungerò che per la Rete 2 sto preparando una rassegna di film di Andrej Tarkovskij (di cui abbiamo trasmesso il 13 e 16 maggio del '76 il Rubliov: ma allora non c'era il colore e non poté quindi « esplodere » per lo spettatore la straordinaria accensione cromatica finale dopo il racconto in bianco e nero) che comprenderà certamente, oltre il capolavoro citato, L'infanzia di Ivan, Solaris nella sua versione integrale, il recente e bellissimo Lo specchio e — si spera — l'opera di esordio (la prova di esame di Tarkovskij alla scuola del cinema) Il rullo compressore e il violino. Auguriamo quindi buon viaggio all'amico Tarkovskij.

Parlo di me, scusatemi

« Gradirei conoscere, tramite la rubrica "Rispondono...", qualcosa sull'attore José Quaglio che non conoscevo e ho molto ammirato in Un'astuzia. Grazie » (Maria G. Cambruzzi - Frosinone).

xn/2 'Racconti da camera'



Risponde

JOSE' QUAGLIO

attore,
anni 55, sposato,
nato ad Anguillara
Veneta,
vive a Roma

Sembrirebbe strano con la professione di attore, ma, sinceramente, non amo farmi pubblicità e quindi mi riesce un po' difficile parlare di me stesso. Comunque, ringrazio la cortese lettrice e le dico che mi ritengo un attore versatile e che l'unica « riserva » che pongo è quella della validità del testo da recitare. Ricordo anch'io piacevolmente la parte di medico che ho interpretato in Un'astuzia tratta dal bel racconto di Maupassant che ho fatto durante l'estate scorsa. Ora in televisione sto registrando Il giorno dell'attacco della serie Il gioco degli inganni su fatti inerenti l'ultima guerra mondiale. Tra i numerosi film girati, cito: Il borgomastro di Furnes da Simenon, Giordano Bruno di Montaldo, Il delitto Matteotti di Vincini, La sepoltura viva di Locato e Ben Barka di Shermann sul famoso leader algerino.

di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

L'andamento delle importazioni di prodotti alimentari dovrebbe richiamare all'attenzione delle forze politiche la persistente crisi della nostra agricoltura, la sua impossibilità, se lasciata a se stessa, di soddisfare il fabbisogno del Paese. A fine luglio le importazioni di prodotti lattiero-caseari superavano del 19% quelle del '78. Ancora più rilevante l'aumento delle importazioni di latte fresco: + 54,5%.

I montanti compensativi, cioè quei veri e propri sussidi alle esportazioni che premiano gli agricoltori dei Paesi a moneta forte (nel caso gli allevatori tedeschi), spiegano solo in parte le difficoltà della nostra zootecnia. Confermano semmai quanto sia fondata la richiesta di una profonda revisione della politica agricola comunitaria che grava sui consumatori e non stimola la produzione.

In ogni caso però occorre agire subito con gli strumenti che possono essere utilizzati o predisposti dal governo nazionale o dalle regioni. In caso contrario il deficit agricolo-alimentare che quest'anno dovrebbe avvicinarsi ai 7.000 miliardi diverrebbe intollerabile. Che ne è del cosiddetto « piano quadrifoglio » tanto reclamizzato?

di
tasca
nostra

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta.

« I distributori automatici di biglietti sulle linee di tram e autobus sembrano fatti apposta per scoraggiare l'onestà. A parte la difficoltà di trovare le monete, (al momento giusto mancano sempre), mi è accaduto più volte di non riuscire a farli funzionare: semplicemente rifiutavano le monete e non c'era verso di avere il biglietto. A questo punto ho lasciato da parte gli scrupoli e faccio come tanti: viaggio senza pagare; tanto più che il rischio di un controllo e di una multa è praticamente inesistente ». (Chi ci ha scritto ci prega di firmare la lettera con le sole iniziali S. G., Roma, per ovvi motivi).

Effettivamente i distributori automatici, non solo quelli dei biglietti, spesso non funzionano. Accade anche che i distributori guastati o non riforniti non siano adeguatamente segnalati cosicché si limitano ad ingoiare le monete ed è poi impossibile ottenere la restituzione. Questo giustifica la diffidenza che gli italiani hanno per le « macchinette », non giustifica invece il signor S. G. e tutti gli altri che abitualmente viaggiano senza pagare fidando sulla mancanza di controlli. Certo sarebbe più facile l'onestà se venisse favorita, ad esempio ponendo in vendita presso le edicole blocchetti di biglietti da utilizzare in sostituzione delle monete.

A chi persevera nell'onestà diamo un piccolo consiglio pratico: quando la macchinetta rifiuta la vostra moneta provate a strofinare le 100 o le 50 lire da una parte e dall'altra su di una superficie liscia — dovrebbe funzionare.

I NOSTRI CONSUMI

Garantire i surgelati - Gli esperti prevedono per i prossimi anni un costante aumento dei consumi di alimenti surgelati. Non è un male: tra tutte le tecniche di conservazione la surgelazione è quella che meglio mantiene le qualità nutritive degli alimenti evitando inoltre l'impiego di additivi chimici e di altre sostanze estranee i cui effetti sull'organismo umano sono spesso, alla lunga, nocivi. I surgelati tuttavia debbono esse-

re conservati ad una determinata temperatura.

Se la catena del freddo si interrompe l'alimento perde in tutto o in parte



il suo valore. Il consumatore però, se il prodotto è stato ricongelato non è in grado di accorgersi della differenza.

Ecco perché in molti Paesi europei si chiede che le industrie di prodotti surgelati siano obbligate ad apporre nelle confezioni un rivelatore che segnali eventuali interruzioni della catena del freddo. Ci sembra una richiesta giusta per tutelare i consumatori, da raccogliere e sostenere.

ENTRO OGGI

15 ottobre - Termine ultimo entro il quale debbono essere effettuati i versamenti allo sportello esattoriale delle ritenute alla fonte operate nel mese di settembre.

15 ottobre - Versamento alla Sezione Tesoreria Provinciale dell'imposta di consumo del gas metano per autotrazione relativa alla dichiarazione presentata entro settembre.

15 ottobre - Pagamento del 3° quadrimestre della tassa di circolazione e autoradio per autotracce e per rimorchi.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

F come Fixing: è un termine che in questi anni di crisi monetaria ci è divenuto familiare; « al fixing il dollaro è stato quotato... » — sentiamo ripetere nei notiziari radiotelevisivi. Fixing nel mercato dei cambi è il momento in cui si fa il punto, si fissa il valore delle monete, se ne determina il cambio. Come si sa le monete vengono scambiate con rapporti sempre diversi a seconda della domanda e dell'offerta. Le contrattazioni avvengono in Borsa o direttamente tra le banche attraverso telefoni e telesemplici. Per i normali rapporti commerciali, per i cambi turistici è tuttavia necessario fare riferimento ad un valore che sia costante almeno per 24 ore: è quello appunto che si determina al fixing. A fine mattinata, nelle borse italiane, si chiudono le contrattazioni, si fa lo stop e si fissano i valori per le 24 ore successive.

I GIORNI DEL VINO

A metà ottobre la vendemmia è quasi ovunque terminata; l'uva spremuta comincia a fermentare nei tini, sono i giorni del vino. E' il momento di fare un bilancio.

L'annata '79 è stata positiva per la nostra viticoltura; nella maggioranza dei casi infatti la qualità si è accompagnata alla quantità. Non succede spesso: il più delle volte quando il raccolto è abbondante il tasso zuccherino dell'uva lascia a desiderare; oppure accade il contrario: ottima qualità, ma raccolto scarso. Quest'anno dunque è andata bene, ma per non esagerare con le buone notizie ecco dalla Svizzera l'annuncio di un forte aumento del dazio per il vino e l'uva da tavola provenienti dall'Italia.

I raccolti particolarmente fortunati dipendono dalle condizioni climatiche, cioè da eventi naturali, imprevedibili. Tuttavia è un fatto che

da anni la viticoltura è uno dei pochissimi settori dell'agricoltura italiana in sviluppo. Uno dei fattori che più hanno contribuito a questo piccolo « miracolo » sono le cantine sociali, promosse da cooperative o da consorzi di agricoltori. Garantendo il ritiro del prodotto a prezzi remunerativi, promuovendo la commercializzazione, in particolare con la costituzione di marchi di origine controllata, le cantine sociali hanno reso conveniente la viticoltura anche per i piccoli agricoltori, anche per coloro che hanno un altro lavoro. La produzione è aumentata e centinaia di migliaia di ettari, che altrimenti sarebbero stati abbandonati, sono invece utilmente coltivati.

**"A me gli amici
piace trattarli bene. Perciò, in casa mia,
c'è sempre una bottiglia di Fundador.
Per gli amici quando arrivano; per me sempre.
Sono o non sono
il mio migliore amico?"**

**AMA TE STESSO
COME IL TUO PROSSIMO.
OFFRITI FUNDADOR.**



Fundador: brandy di Spagna da Pedro Domecq.

Da oltre un secolo il modo migliore di essere brandy. In tutto il mondo.

LA BELLA TV DI...



...di quelli del *Male*, il settimanale (da dicembre quotidiano) politico di satira sequestrato sessanta volte. Abbiamo chiesto alla redazione di darci un giudizio su una giornata televisiva qualsiasi. Ecco.

Ci avete preso per dei babbei?

- 1) Se avessimo la magica possibilità
- 2) di usufruire del vostro etere
- 3) perché non vi spifferemmo
- 4) tutto in quattro
- 5) e quattr'otto!

La redazione del « Male »

(che vi augura un felice arretramento).

NOTA BENE:

- 1) come dire: non ci rompete gli zebedei!
- 2) in ogni caso ci accontentiamo
- 3) del nostro oppio
- 4) al massimo
- 5) vi spiffereremmo
- 6) una bella pernacchia
- 7) la matematica
- 8) non è un'opinione.

SECONDO NOI

E' un momento difficile per la TV: Mike Bongiorno vuol tornare e Pippo Baudo è già tornato. Figurano, tutti e due, in testa alla classifica dei personaggi « più visti », ma lo sappiamo, certi appuntamenti televisivi più che un'occasione per fare spettacolo, sono una abitudine. Nessuno però ci ha ancora spiegato perché programmi come *Scemi e cattivi* non riescano mai a diventare altrettanto abituarli. Non c'è malizia nel dubbio: ma dal 1973 (anno in cui il regista Palmieri presentò la sua brava proposta ai responsabili televisivi) a oggi, abbiamo visto almeno sei diverse edizioni di *Canzonissima*, quattro telequiz, due serie di *Bontà* loro più un *Acquario* e soltanto cinque puntate di *Scemi e cattivi*. Per esattezza le puntate avrebbero dovuto essere sei, ma fra un'altra ora di filmato e un'ora di dibattito, l'autore ha scelto quest'ultimo rimandando, speriamo per poco, l'appuntamento con « gli stupidi, i cretini o presunti tali ». Certo che è difficile abituarsi a programmi come questo che parlano di bambini legati e di sani chiusi da trent'anni in istituti per malattie mentali. Meglio e più rassicuranti le gambe della Poggi, ma sette anni per realizzare un'inchiesta ci sembrano davvero troppi. « E' successo di tutto », racconta Palmieri; « omertà, rifiuto di darmi una troupe, c'è stato persino un tecnico che si rifiutava di registrare le interviste ». E' successo anche che un programma nato nel 1973 e realizzato nel 1977, sia andato in onda solo nel 1979, ma di lunedì e contro il film sull'altra rete. Impossibile abituarsi.



CHI SPARA SU...

● L'ALTRO SIMENON

« Antoine e Julie... è il frutto appunto della sua frustrazione e della sua falsa ambizione » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).

● KOJAK

« ...mentre i gialli di Colombo giocano su una razionalità non disgiunta dall'ironia, qui si punta sulla violenza anche pesante e la stessa figura di Kojak è abbastanza sgradevole » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

● FURIA

« ...sembra peggiore delle altre: vicende mielate, convenzionali, di una insistenza edificante tale che non vorrei che i piccoli spettatori, per reazione, si trasformassero tutti in mariuoli » (*La Stampa* - Ugo Buzzolan).

● LA SBERLA

« ...non c'è di che stare allegri, ma il mestiere di Magni e D'Angelo è tale da poter salvare una barca che fa acqua anche perché la Poggi è come se non ci fosse, dato che recita con curve e sguardi languidi: quindi attrice non è » (*Il Messaggero* - Paolo Zaccagnini).

● ADDAVENII

« ...si è messo nel clima di P. P. Pasolini e ha composto una pasolinata, o, se si preferisce (...) una pasolineria » (*Il Tempo* - Mino Doletti).

TELEINDISCRETO

Il mistero di *C'era due volte*, continua. Ilona Staller non sa spiegarsi il rinvio del suo show che, dopo aver cambiato tre volte titolo è stato tolto dalla programmazione. « Hanno avuto paura », dice la Cicciolina, « paura di farmi vedere bella e nuda ai miei Cicciolini ». Dal canto suo il funzionario di turno replica: « Macché paura, eppoi non si vede niente. Quelle che circolano sono le foto, ma le telecamere hanno puntato sempre sulla faccia della Staller ». E il regista Trapani? « Paura? La devono avere solo quelli che l'hanno scritturata ».

Siamo sicuri che Majorca non abbia altre figlie femmine oltre a Rossana e Patrizia che abbiamo visto tuffarsi sempre in *Diretta sport*? « Due patatine bollenti che l'allenatore si deve scioppiare », ha detto il telecronista, ma perché ce le dobbiamo scioppiare anche noi?

Per montare la trasmissione sul processo di Catanzaro è stato impiegato più tempo di quello costato al giudice per stendere la sentenza (duemila pagine).

La « più bella » della settimana l'ha detta Umberto Segato nel TG 2 di mercoledì 19 settembre. Anziché *Autonomia Operaia* organizzata ha detto « autonomia autorizzata ». Ma da chi?

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
La sberla	17,6
La dama dei veleni	13,3
Racconti della frontiera	12,7
Colombo	11,3
Capitani e re	10,0
In casa Lawrence	8,4
Il piccolo re	6,1
Hopalong Cassidy	5,4
La lotta contro la schiavitù	4,5
Un uomo in casa	3,2
Teleclub	2,4
Gli strepitosi anni del cinema	2,1

Giugno 1978-giugno 1979: confrontiamo i dati d'ascolto delle varie edizioni del TG 1 e TG 2 lo stesso mese a un anno di distanza. In aumento il pubblico del TG 1 notte (da 800 mila a un milione e cento) e del TG 2 ore 13 (da 2,4 a 2,8 milioni di telespettatori). Stabile, invece, l'ascolto del TG 2 serale (da 4 a 4 milioni e cento mila), mentre il TG 2 notte perde 600 mila unità.

ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto.

Per chi soffre di dolori dorsali, c'è anche la versione "ortopedica" a rigidità appositamente studiata.

Dall'Urss in Italia con la cinepresa

I rapporti tra l'URSS e l'Italia per quanto riguarda il cinema e la televisione si intensificano di giorno in giorno. Andrej Tarkovskij, il regista sovietico del quale vedremo sui teleschermi le opere più prestigiose (*L'infanzia di Ivan*, *Solaris*, *Rubliou e Lo specchio*), realizzerà in Italia per la Rete 2 il prossimo film, sceneggiato con Tonino Guerra, intitolato *Viaggio in Italia (o Nostalgia)*. Le riprese cominceranno il prossimo anno. Si tratta del viaggio di un professore russo di architettura che viene in Italia per scrivere un saggio e si trova di fronte ad una realtà che lo disorienta rispetto a quanto lui

credeva di conoscere attraverso gli studi e le letture fatte a Mosca.

Storia dei cinque anelli è invece il titolo di un nuovo documentario italo-sovietico, a colori, in quattro puntate che stanno ultimando i registi Gutman (URSS) e Marcellini (Italia). « Il nostro film » anticipa il regista russo, « è dedicato alla preparazione olimpica degli atleti di tutto il mondo ed a come Mosca si accinge ad ospitare questo avvincente avvenimento sportivo del 1980. Inoltre noi vorremmo mostrare cosa dà all'uomo la pratica dello sport e cosa lo induce ad inseguire i primati ».



La Streponi sul set del Verdi

Sul set di Cremona del *Verdi* televisivo è arrivata anche Giuseppina Streponi, la seconda moglie del celebre compositore impersonata da Carla Fracci. La popolare ballerina (nella foto con l'attore inglese Ronald Pickup che interpreta Verdi) è reduce da una eccezionale stagione estiva. Con quattro recite del balletto *Lo Schiaccianoci* di Ciaikovski, diretto da Beppe Menegatti, ha richiamato all'Arena di Verona oltre 70 mila spettatori per un incasso di 400 milioni.

Il fondatore della psicanalisi

L'attore Paolo Graziosi è stato scelto dal regista Alessandro Cane per impersonare Sigmund Freud in uno sceneggiato sulla vita del fondatore della psicanalisi. Per una singolare coincidenza il primo ciac televisivo è avvenuto il 23 settembre, esattamente nel giorno in cui quarant'anni fa moriva a Londra « l'uomo che sbarcò nell'inconscio ».



La donna dell'anno



Marie Therese Basse, nipote del presidente-poeta del Senegal, Leopold Sedar Senghor, è stata proclamata a Saint-Vincent « Donna dell'anno » da una giuria internazionale formata dalle mogli degli ambasciatori accreditati a Roma. Per eleggere la Basse ci sono volute quattro elezioni a scrutinio segreto. Le candidate erano dieci, nessuna italiana. La scelta è caduta sulla candidata del Senegal, laureata in medicina, che negli ultimi anni si è messa in evidenza per le sue crociate contro la fame nel mondo e soprattutto nel suo Paese.

I «David» all'Opera di Roma

Ricorrendo quest'anno le nozze d'argento dei *David di Donatello* è stato deciso che la premiazione avvenga la sera del 20 ottobre al Teatro dell'Opera di Roma, presente il Capo dello Stato. L'ha annunciato Paolo Grassi, presidente di questo premio per la cinematografia internazionale. A testimonianza della volontà di chi opera nel cinema di mettere a disposizione le proprie energie per ricordare a tutto il mondo i grandi problemi dell'infanzia, la serata romana — parzialmente trasmessa — è organizzata in collaborazione con l'Unicef ricorrendo l'Anno del bambino.

Oltre alla premiazione sono previste esibizioni di solisti classici di scuola sovietica, di alcuni protagonisti di *Hair* e la presentazio-

ne in anteprima del film *Manhattan* di Woody Allen. I « David '79 » saranno consegnati a Franco Zeffirelli, quello « europeo »; al regista tedesco Rainer Werner Fassbinder, quello « Luchino Visconti »; per la produzione italiana all'Italnoleggio e alla RAI per il film *L'albero degli zoccoli*, ai produttori Franco Cristaldi (*Cristo si è fermato a Eboli*) e Angelo Rizoli (*Dimenticare Venezia*), al regista Francesco Rosi (*Cristo si è fermato a Eboli*) e agli attori Monica Vitti (*Amori miei*) e Vittorio Gassman (*Caro papà*); per la produzione straniera alla Grizzia Film per *L'albero dei desideri*, al regista Milos Forman (*Hair*) e agli attori Ingrid Bergman e Liv Ullman (*Sinfonia d'autunno*), Michel Serrault (*Il vizietto*) e Richard Gere (*I giorni del cielo*).

Cantanti americani in Italia

Parecchi grossi complessi e cantanti americani arriveranno in Italia nelle prossime settimane e tra questi il gruppo degli Chic (atteso per metà ottobre dovendo intervenire a *Domenica in...* e a *Tilt*); le Sister Sledge dovrebbero giungere invece attorno al 20 ottobre, mentre il complesso The Manhattan Transfer ha in programma una tournée per novembre.

Altri artisti famosi come la brasiliana Elis Regine, i Foreigner, gli Ac/Dc e la californiana Nicolette Larson stanno programmando tournée europee che prevedono esibizioni in Italia. Per valutare la notorietà del complesso degli Chic basta pensare che del prossimo long playing sono già state prenotate negli Stati Uniti cinque milioni di copie.

IX/G TV private

Teleprivate:

Hanno un pubblico che in seconda serata raggiunge i due milioni e mezzo; incassano miliardi in pubblicità. Ma i problemi restano gravi: film spesso scadenti, notiziari senza ascolto, scelta e costi dei programmi. E il loro numero dovrà ridursi a meno di 100

di DANIELE DOGLIO

Roma, ottobre

Le emittenti televisive italiane compiono ufficialmente tre anni. Ogni giorno, in tutta la penisola, trasmettono più o meno non-stop qualche migliaio di ore di programmi di incerta qualità, vecchi film che spesso non hanno mai visto come è fatta una sala cinematografica, notiziari di seconda mano, modeste rubriche. Eppure crescono. Erano sessantotto nel 1976, quando la sentenza n. 202 della Corte Costituzionale decretò la fine del monopolio radiotelevisivo via etere a raggio locale. Oggi sono più di quattrocento. Tra il marzo 1978 e il marzo di quest'anno il loro pubblico è raddoppiato e si aggira ormai, secondo stime RAI, sul milione e mezzo di ascoltatori con punte di 2.5



$1X/G$

Al Premio Venezia, ottobre 1978, il primo istituto per premiare i migliori prodotti delle emittenti locali, i rappresentanti della pubblicità hanno parlato chiaro: in Italia c'è una torta potenziale di un centinaio di miliardi l'anno di pubblicità locale e nazionale che può tenere in vita e far prosperare un numero ridotto di televisioni, cinquanta «grandi» e cinquanta piccole. Per le altre trecento non c'è spazio. E per quanto riguarda i programmi ancora più esplicita è stata la richiesta di film, rubriche intimiste, entertainment, e poca informazione e cultura

quale futuro

IX G

milioni dopo le dieci di sera. In un anno hanno soppiantato le televisioni estere nelle preferenze di quegli italiani che non si accontentano dei programmi RAI, e anche i loro introiti pubblicitari cominciano a incutere un certo rispetto, se è vero che per le tre grandi emittenti romane (GBR, TVR-Voxson, Teleregione) si parla di un fatturato complessivo superiore ai tre miliardi.

Quando cominciarono a moltiplicarsi si sprecavano i paroloni: sembrava che dalle emittenti, allora rigorosamente locali, dovesse venire una rivoluzione nella comunicazione. Oggi, al compimento del terzo anno, le parole d'ordine sono cambiate: l'obiettivo minimo è rientrare delle spese (si parla di oltre cento miliardi investiti nel settore), lo scopo dichiarato è realizzare profitti, una impresa non proprio facile nel caos dell'etere attuale.

Al Premio Venezia, ottobre 1978, il primo istituto per premiare i migliori prodotti delle emittenti locali, i rappresentanti della pubblicità hanno parlato chiaro: in Italia c'è una torta potenziale di un centinaio di miliardi l'anno di pubblicità locale e nazionale che può tenere in vita e far prosperare un numero ridotto di televisioni, cinquanta «grandi» e cinquanta piccole. Per le altre trecento non c'è spazio. E per quanto riguarda i programmi ancora più esplicita è stata la richiesta di film, rubriche intimiste, entertainment, e poca informazione e cultura.

Tre anni fa
sentenza di
Corte Costi
ha dato via
alle TV (e
a diffusione
Il vento de
le ha aiut
prendere i
Ma ancora
sa dove a
(disegno di

Teleprivate: quale futuro?

IX/G

perché in termini pubblicitari non rendono. Così i vecchi film e le rubriche strappalacrime garantiscono alle emittenti più organizzate i due-trecentomila spettatori ai quali è vantaggioso proporre un numero variabile di annunci pubblicitari che, in alcuni casi (TVR-Voxon a Roma), raggiunge la percentuale del 35 % sul tempo totale di programmazione e che non è mai comunque inferiore al 12 % (il tetto della RAI è il 5 %). L'informazione invece, non di rado priva di originalità a causa delle insufficienti strutture redazionali e spesso riciclata dalla stampa, fa crollare gli indici di ascolto: contro i 24 milioni, che complessivamente seguono il TG 1 e il TG 2 della sera, i notiziari delle private raccolgono nel migliore dei casi (Antenna 3 Lombardia) 20.000 utenti.

La parte del leone spetta ai film e telefilm, che coprono da soli il 45 % del totale trasmesso; all'informazione, compresi gli « speciali », vanno le briciole (10 %), mentre il restante 45 % se ne va in sport, spettacoli leggeri, qualche rubrica d'appuntamento e molta, moltissima pubblicità. Ma



IX/G TV private



IX/G TV private

quanto può durare? Passata la novità delle cento alternative il pubblico si stanca; magari vuole divertirsi ma gli spettacoli devono essere professionalmente inappuntabili; certamente vuole i film, ma che non siano fondi di magazzino. E poi siamo proprio sicuri che non voglia informazione locale, occasioni di riflessione, strumenti culturali? La situazione attuale, insomma, ha il respiro corto.

Se intendono conquistare un posto stabile nel panorama italiano delle comunicazioni di massa le emittenti private devono fare un salto di qualità professionale notevole, e per fare televisione in modo professionale ci vogliono, oltre alle idee, attrezzature e metodi produttivi efficienti, tecnici qualificatissimi e personale specializzato: tutte cose che non si trovano per strada e che ri-

chiedono un volume di investimenti alla portata di poche emittenti.

Negli ultimi mesi le notizie provenienti dall'universo delle tele private indicano abbastanza chiaramente che le grandi manovre per razionalizzare il settore sono già cominciate. Le concessionarie tendono sempre più a collegare emittenti diverse all'interno di circuiti non solo pubblicitari, gli editori di numerosi quotidiani si associano e puntano alla creazione di una rete nazionale all'americana (network), singole emittenti si offrono come centri di produzione per altre TV meno ricche o meno attrezzate nel rastrellare programmi sul mercato nazionale e internazionale del film e del telefilm, da offrire poi alle emittenti a prezzi di mercato. Nell'universo delle tele private fanno capolino nuove sigle e nuovi nomi: C.T.A., Reteitalia, Publihertz, Spazioparco, U.N.I.E.T., mentre si cercano accordi con l'industria cinematografica nazionale per superare la concorrenza fra cinema e televisione a vantaggio di entrambi.

Il risultato sarà certamente l'eliminazione dal mercato delle emittenti più deboli (la maggioranza), cui forse sopravviveranno solo quelle poche direttamente legate ai partiti, e un miglioramento qualitativo della programmazione media. Ma questa razionalizzazione che procede solo in base al mercato ha anche lo scopo di anticipare la nuova legge di regolamentazione del settore, preconstituendo una situazione di fatto dominata da pochi « networks » operanti a scala nazionale, con buona pace del decentramento e delle culture locali. Se questa tendenza dovesse prevalere rischieremmo di festeggiare il prossimo compleanno di una TV commerciale tutta chiusa nel circolo vizioso degli indici di ascolto dove la programmazione non segue altro progetto che quello del profitto, sulle tracce di quelle televisioni americane che sono a un tempo le più ricche e le più brutte del mondo.

DANIELE DOGLIO

IO DO UN PROGRAMMA A TE...

Nella miriade di nomi e sigle, locali ed esotici, che caratterizzano le tele private italiane ci sono novità di rilievo. Vediamo chi sono i probabili protagonisti di una futura televisione commerciale.

C.T.A., Compagnia Televisioni Associate: è una società per azioni che raggruppa le televisioni del gruppo Rizzoli e quelle legate ai quotidiani « La Stampa » di Torino, « Il Resto del Carlino » di Bologna, « La Nazione » di Firenze, « Il Gazzettino » di Venezia, « La Gazzetta del Mezzogiorno », « Il Giornale di Sicilia », « La Sicilia », « La Gazzetta del Sud », nonché la SPE e la SPI, due delle maggiori concessionarie di pubblicità di quotidiani. L'obiettivo è di avere una TV in ciascuna regione italiana, magari interconnesse per la trasmissione contemporanea e per l'eventuale collegamento a satelliti. La società assicura l'assistenza tecnica agli associati tramite piani coordinati di ristrutturazione, acquisti in comune di apparecchiature, manutenzione periodica garantita, magazzino unico per i ricambi, addestramento per nuovi tecnici; e una struttura centralizzata di programmi che facilita gli acquisti all'estero, la distribuzione, l'interscambio e le coproduzioni.

Reteitalia: è una società di servizio per

TV private che mira a distribuire programmi e offrire assistenza tecnica. E' promossa da Telemilano, emittente milanese dotata di un grosso centro di produzione. Reteitalia si è già assicurata l'esclusiva di una serie di telefilm, varietà, cartoni animati e di ben 325 film della Titanus. Le televisioni associate sono una cinquantina.

Publihertz: è la rappresentante del gruppo IFI (Agnelli). Ha acquisito all'inizio dell'anno i diritti di distribuzione in esclusiva per il Nord Italia del più consistente pacchetto di film e telefilm disponibile in Italia (oltre 1000 ore).

Spazioparco: è il nome dei nuovi studi di GBR a Roma, 50 mila metri cubi, un parco di quattro ettari e un tendone che può ospitare duemila persone. Gli studi servono altre due emittenti romane e i servizi sono a disposizione di altre TV.

U.N.I.E.T., Unione Nazionale Industrie Emittenti Televisive: raccoglie per ora una ventina di emittenti con GBR in testa. Nel giugno scorso è stata affiliata all'ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche), con la quale punta a stabilire un regime di collaborazione e non più di scontro fra cinema e televisione.



Il telegiornale messo in onda dalla GBR, una delle tre grandi emittenti private di Roma. Nelle foto sopra: due esempi di notiziari sportivi, un genere che riscuote un buon successo fra i telespettatori. Nell'ultima foto a sinistra: una sala di regia



la sordità si vede di più



molto
di più
di un

apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girare la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede: nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo, niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon: la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!

Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale: in Italia ci sono più di 80 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista: completo e competente è un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliare gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. E' un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!



la più importante organizzazione europea
per la protesizzazione acustica

LA GUERRA DELLE BANDE TV

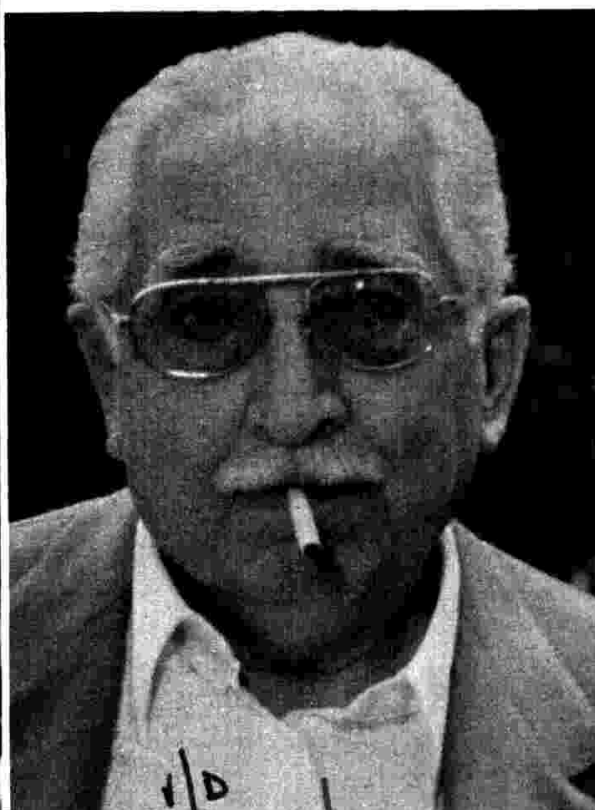
Una voce corsa alla Conferenza amministrativa mondiale delle radiocomunicazioni aperta a Ginevra il 24 settembre ha gettato l'allarme fra le emittenti private italiane. Alcuni governi starebbero studiando la possibilità di togliere alla TV le bande I e III concentrando tutto l'esercizio televisivo nelle bande IV e V. Questo significherebbe, nel caso dell'Italia, che la Rete 1 dovrebbe «trasferirsi» sulle bande IV e V spazzando così via le private. Nonostante le assicurazioni del ministro delle Poste e Telecomunicazioni Vittorino Colombo, che ha definito la notizia «priva di fondamento», si è sviluppata una polemica ripresa da alcuni giornali che ha coinvolto, suo malgrado, anche la RAI. A questo proposito il vice presidente della RAI Giampiero Orsello ha espresso in Consiglio di Amministrazione un parere nettamente contrario alla proposta perché, ha sottolineato, «essa è dannosa per l'azienda, per il servizio pubblico e per i teleabbonati». L'unica cosa certa al momento è che gli esperti dei 150 Paesi aderenti alla ITU (International Telecommunication Union) nelle prossime settimane si troveranno di fronte a un compito immane: mettersi d'accordo su un nuovo piano di ripartizione delle frequenze utilizzate per le radio-telecomunicazioni a livello planetario. Un compito reso ancora più complesso dall'avvento dei satelliti. Il piano dovrà stabilire non solo quali tipi di frequenze devono essere usate per i diversi tipi di servizi (dalle autoambulanze agli aerei, alla radiotelevisione, ecc.) ma anche le condizioni per il loro uso, cercando di conciliare interessi diversi. In nessun caso comunque la Conferenza potrà assegnare singole frequenze a singole stazioni trasmittenti. E' in un quadro ben più ampio di conflitti più politici che tecnici che la questione va collocata.



Smetto, non smetto...

TV 1 ore 22,35
lunedì
8 ottobre

L'ultima sigaretta l'hanno fumata tutti più di una volta. Forse per questo i fumatori restano un esercito: solo negli Stati Uniti sono circa 100 milioni. La voglia di perdere il vizio c'è, tanto che sta fiorendo una vera industria di guaritori. I metodi? Ce li racconta un'inchiesta TV



UN VIAGGIO IN MEZZO AL FUMO

Quattro puntate, di 35-40 minuti ciascuna, in onda ogni lunedì dopo il film della Rete 1. Il titolo (« Io e il fumo ») sembra quello di un vecchio libro di successo o di qualche antico film di Buster Keaton, ma il sottotitolo (« Fatti e misfatti della sigaretta ») è assai più esplicito e dice chiaramente che questo programma di Paolo Graldi, realizzato dal regista Piero Saraceni, si propone di offrire al pubblico dei fumatori e dei non fumatori un quadro il più possibile completo e obiettivo del fenomeno. Non ci sono immagini o dichiarazioni « terroristiche » (polmoni ridotti a colabrodo dalla nicotina, tumori provocati dal catrame, cuore a corrente alternata, ecc.), ma una serie di testimonianze di personaggi che in un modo o nell'altro « lavorano » nel mondo del fumo: da medici e ricercatori illustri a dirigenti e funzionari dei monopoli e dell'industria del tabacco in genere. Sono una ventina d'interviste realizzate per lo più in Italia, con una puntata negli Stati Uniti, nel Paese che più di altri è impegnato in una vasta azione di lotta contro il fumo ma dove esistono anche i maggiori e più potenti gruppi multinazionali di quest'industria che costruisce le sue fortune sull'attrattiva che la sigaretta esercita su centinaia di milioni di uomini e donne sparsi in tutto il mondo.

come smettere? E' un interrogativo che si infila sempre in tutti i discorsi tra fumatori: tutti, anche più di una volta, hanno smesso di fumare. Ma poi?... Poi hanno ricominciato, e magari cercando di recuperare le sigarette perdute. A sentirli, sembra che tutti (o quasi) vogliano smettere il « vizio », ma solo pochi ci riescono. E qui, come l'inchiesta mostrerà, s'innesta un'altra industria che per dimensioni non



Ecco alcuni fumatori e nemici della sigaretta. Fra i primi il professor Stefanini e l'attore Marcello Mastroianni. Fra i nemici, Franca Valeri e Federico Fellini. Paolo Graldi li ha avvicinati nel suo programma, Io e il fumo

è inferiore a quella che si prefigge di sconfiggere. L'industria, cioè, di quanti vogliono arricchirsi proponendo ciascuno la « vera ed efficace » cura per smettere di fumare: ipnosi, mesoterapia, lezioni collettive di « autoresponsabilizzazione » e cento altri metodi che talora si basano su un sottile fondo scientifico purtroppo mescolato a molta ciarlataneria.

In pratica non c'è fumatore che non abbia tentato, almeno una volta, uno di questi metodi, gettando la sua goccia in quell'oceano di miliardi in cui — al pari di quella del tabacco — naviga l'industria dei « guaritori », più o meno patentati, più o meno seri, più o meno scientificamente validi e credibili. Il programma di Paolo Graldi si occuperà di questo problema,

di CARLO SCARINGI

Volete fare una scommessa con voi stessi? Bene: lunedì prossimo, quando sul teleschermo si srotolano i titoli di coda del film della Rete 1, spegnete la sigaretta che certamente avete in bocca e riaccendetela solo quando comincia il telegiornale della notte: cos'è, in fondo, un sacrificio di 40-45 minuti, tanto quanto dura la prima parte del programma di Paolo Graldi *Io e il fumo*. La trasmissione è di quattro puntate: se volete fare una scommessa più difficile, proponetevi di riaccendere la sigaretta alla fine dell'ultima puntata. In fondo sono solo quattro settimane.

Al termine della scommessa (o dell'esperimento?) tirate pure, se ne avete voglia, una boccata, ma poi riflettete ancora un momento prima di decidere se riprendere a fumare, magari facendo anche un rapido conteggio di quanto avrete risparmiato in questi 28 giorni: senz'altro 15 mila lire (alla media d'un pacchetto al giorno), ma probabilmente molto di più. Lo Stato avrà perduto, sulle 15 mila risparmiate da voi, almeno 10 mila lire (dato che i due terzi del prezzo di vendita finiscono allo Stato), voi invece avrete guadagnato qualche giorno, qualche settimana di vita, senza contare che se l'esperimento vi è piaciuto, potrete anche non sentire più il bisogno di fumare.

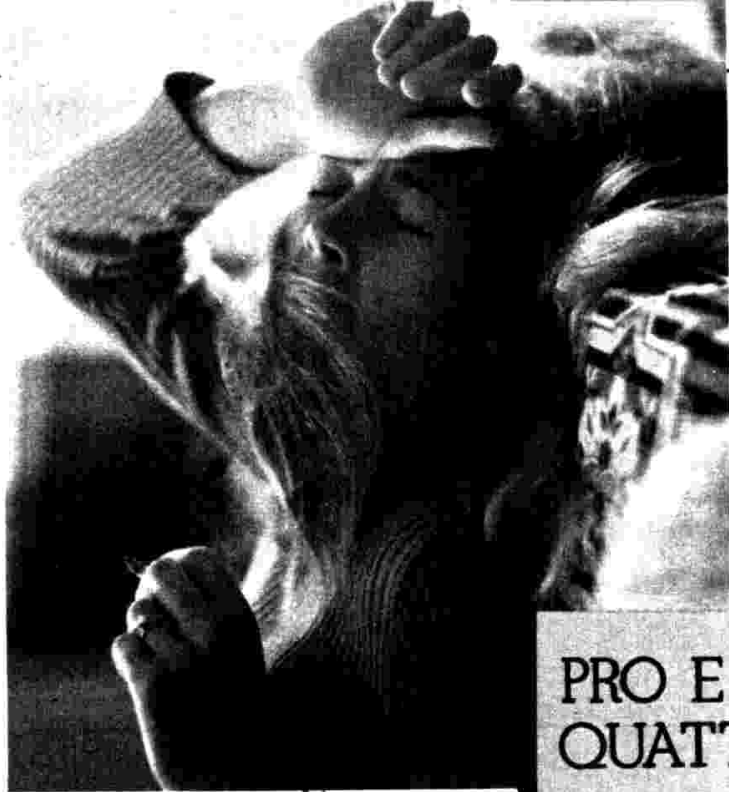
Già, il vero problema è proprio questo:

Un compleanno è più compleanno con Coca-Cola



...dà più vita a ciò che piace a te.





Le fumatrici sono diventate molto più numerose negli ultimi anni. Sono andate così a infoltire le migliaia di persone che secondo Joseph Califano, ex ministro della Sanità in USA, si avviano « al lento suicidio collettivo »

Smetto, non smetto...

documentando l'esistenza di ciarlatani come di ricercatori seri, ma cercando in ogni caso di sensibilizzare il pubblico e di aiutare la gente a riflettere seriamente su ciò che può far male alla salute (e alle tasche, si può aggiungere, in tempi d'austerità).

In Italia il problema del fumo esiste ed è grave, anche se il fenomeno è estremamente contenuto, se confrontato con la realtà degli Stati Uniti. Ci dicono le statistiche che il consumo pro capite di tabacco negli USA è di circa quattro chili (in Italia siamo a una media di un chilo e mezzo, pur con un incremento di duecento grammi negli ultimi cinque anni): ciò significa che se si escludono i non fumatori e i bambini che non hanno ancora preso il... vizio, esistono negli States circa cento milioni di fumatori che ogni anno mandano in fumo (considerando un grammo di tabacco in ogni sigaretta) quattromila sigarette ciascuno, con una media giornaliera di mezzo pacchetto, una percentuale che il professor Giovan Battista Gori, vice direttore del National Cancer Institute di Washington (il più grande centro antitumor del mondo), giudica un pericoloso campanello d'allarme.

Secondo Gori (che ogni volta che viene in Italia a trovare il padre settantacinquenne gli porta in dono una scatola di sigari...) « l'unica sigaretta sicura è la sigaretta che non viene accesa ». In quanto al « limite di sopportabilità » valutato in 100 milligrammi di sostanze pericolose (nicotina, catrame, monossido di carbonio e acido idrocianico) che l'organismo può assorbire al giorno, è contenuto in quattro-cinque sigarette.

Sulla posizione di Gori concordano —

PRO E CONTRO: QUATTRO GIUDIZI

MOLIERE (commediografo francese)

« Non c'è niente di paragonabile al tabacco: è la passione degli uomini dabbene, e chi vive senza tabacco, non è degno di vivere » (dal « Don Giovanni »).

CHARLES LAMB (saggista e critico inglese dell'Ottocento)

« Per amor tuo, tabacco, sono pronto a fare qualsiasi cosa, fuorché morire » (da « Addio al tabacco »).

CARLO E. GADDA (scrittore)

« Il fumare lo aiutava molto davanti alle donne a cui il fumo piace, anche perché lo ritengono, e magari con ragione, un gradevole presagio dell'arresto » (da « La cognizione del dolore »).

OSCAR WILDE (scrittore inglese)

« La sigaretta è il tipo perfetto di un piacere perfetto. E' squisita e lascia insoddisfatti. Che cosa si può volere di più? » (da « Il ritratto di Oscar Wilde »).

consumo di sigarette

negli Stati Uniti — sia Ralph Nader, il « difensore » dei consumatori, sia l'ex ministro della Sanità, Joseph Califano (un altro oriundo) il quale si è alienato parte delle simpatie di Carter per la decisa campagna contro il tabacco (è noto che il presidente americano, se non altro per ragioni geografiche, vanta forti protezioni nell'ambiente dei produttori e degli industriali del tabacco). Secondo Califano (e le cifre gli danno ragione, con 400 mila morti all'anno provocati più o meno direttamente dal fumo) se la tendenza non verrà rovesciata si assisterà a « un lento suicidio collettivo » della popolazione americana, tanto più che adesso è in notevole aumento il numero dei giovani e delle donne che fumano.

E in Italia? Da noi, la situazione, pur non raggiungendo le drammatiche punte degli Stati Uniti, è giudicata grave, anche perché le misure fin qui adottate (divieto di fumare in luoghi pubblici e divieto di pubblicità, eluse dalle industrie straniere, che non si curano delle poche decine di migliaia di lire di ammenda) sono piuttosto superficiali e manca invece, per esempio, una profonda azione di prevenzione, che cominci dalle scuole.

Il programma illustra la realtà italiana,

Vero o falso?

I DETERSIVI AGGREDISCONO I TESSUTI E I COLORI?

I detersivi per lavatrice sono nati in un'epoca in cui gran parte del corredo familiare era composto da capi bianchi e di cotone.

I tempi sono però cambiati. I capi bianchi sono sempre più sostituiti da capi colorati e i capi di cotone sono sempre più sostituiti da fibre miste, cioè da fibre di cotone miste con fibre sintetiche.

Nel lavaggio in lavatrice questi capi hanno bisogno di non essere aggrediti, cioè di protezione. Invece i detersivi non si sono adeguati a questi mutamenti e continuano a ripetere bianco, bianchissimo, laddove questo risultato viene ottenuto alle alte temperature con rischio per tessuti e colori.

Usando un giusto detersivo, unitamente ad una più oculata scelta della temperatura di lavaggio, si avrà come risultato una minore aggressività e, pertanto, un superiore grado di protezione su tessuti e colori.

Nuovo metodo scientifico per la riduzione delle emorroidi

Elimina il prurito e allevia il dolore.

New York — Finalmente la scienza è riuscita a scoprire una nuova sostanza curativa capace di ridurre le emorroidi, di fare cessare il prurito e alleviare il dolore senza interventi chirurgici. In numerosissimi casi i medici hanno riscontrato « un miglioramento veramente straordinario ». Si è subito avuto un sollievo dal dolore con una effettiva riduzione del volume delle emorroidi, e — cosa ancora più sorprendente — questo miglioramento è risultato costante anche quando i controlli medici si sono prolungati per diversi mesi! E tutto questo senza uso di narcotici, anestetici o astringenti di nessun tipo. In effetti i risultati sono stati così lusinghieri che i sofferenti hanno potuto sorprendentemente dichiarare: « Le emorroidi non sono più un problema! ». E le loro condizioni erano fra le più varie: alcuni soffrivano di questo disturbo da 10 o 20 anni. Il rimedio è rappresentato da una nuova sostanza curativa: il Bio-Dyne, scoperta in un famoso istituto di ricerche. Questa nuova sostanza curativa è venduta sotto forma di supposte o di pomata col nome di *Preparazione H*. Richiedete perciò le convenienti *Supposte Preparazione H* (in confezione da 6 o 12) o la *Pomata Preparazione H* (ora anche nel formato grande) con lo speciale applicatore. I due prodotti sono in vendita in tutte le farmacie. ACIS n. 1060 del 21-12-1960

LIONS BABY



**vestiamo
la fetta più giovane**



Un fumatore precoce. Negli Stati Uniti sono circa cento milioni coloro che ogni anno mandano in fumo quattromila sigarette, mezzo pacchetto in media al giorno

Smetto, non smetto...

sia attraverso le interviste al direttore generale del Monopolio, dottor Cremona, e agli «inventori» di miscele per nuove sigarette (sono costretti a fumare per contratto, come un collaudatore deve pilotare le macchine e gli aerei...), sia a vari personaggi della nostra vita culturale e scientifica (dallo scrittore Alberto Lecco al professor Stefanini, da Fellini a Mastroianni, nemico del fumo il regista, cento sigarette al giorno l'attore, a Franca Valeri, anch'essa arruolata nell'esercito antifumo e finalmente contenta del divieto nei teatri così, dice, «non immagino più la presenza del pubblico al di là della cortina fumogena, ma lo vedo...»), nonché ad alcuni esponenti della già citata industria per smettere di fumare.

Un'industria che — a giudicare dal numero sempre crescente di clienti — sembra sia riuscita a cogliere il senso di quel diffuso desiderio che comincia a nascere nei fumatori di sconfiggere l'«adorabile nemica», di gettare via, veramente e per sempre, quel sottile cilindro di aromi e veleni. Parlavamo all'inizio di scommesse da fare: ebbene, quanti sono giunti al termine di quest'articolo (se lo hanno trovato interessante) senza tirare una boccata? Uno, nessuno o centomila?

CARLO SCARINGI

PER CHI USA SPESSO LA LAVATRICE.

NON AGGREDISCE I TUOI TESSUTI E I TUOI COLORI.

Guarda un po' nell'oblò della tua lavatrice e scoprirai quanti capi colorati ci sono. Per questi capi colorati tu usi un detersivo, che si vanta di lavare "extra bianco".

Invece, SUPERLAURIL è il detersivo, che si vanta di non "aggredire", cioè di darti la sicurezza di pulito e – in più – la necessaria protezione sui tessuti e sui colori.

E questo è più importante, per chi usa spesso la lavatrice, che rischia ancora di più di vedere appassiti tessuti e colori.

**SUPERLAURIL:
PER CHI
USA BENE
LA LAVATRICE.**



E QUANDO LO SPORCO È DURO...



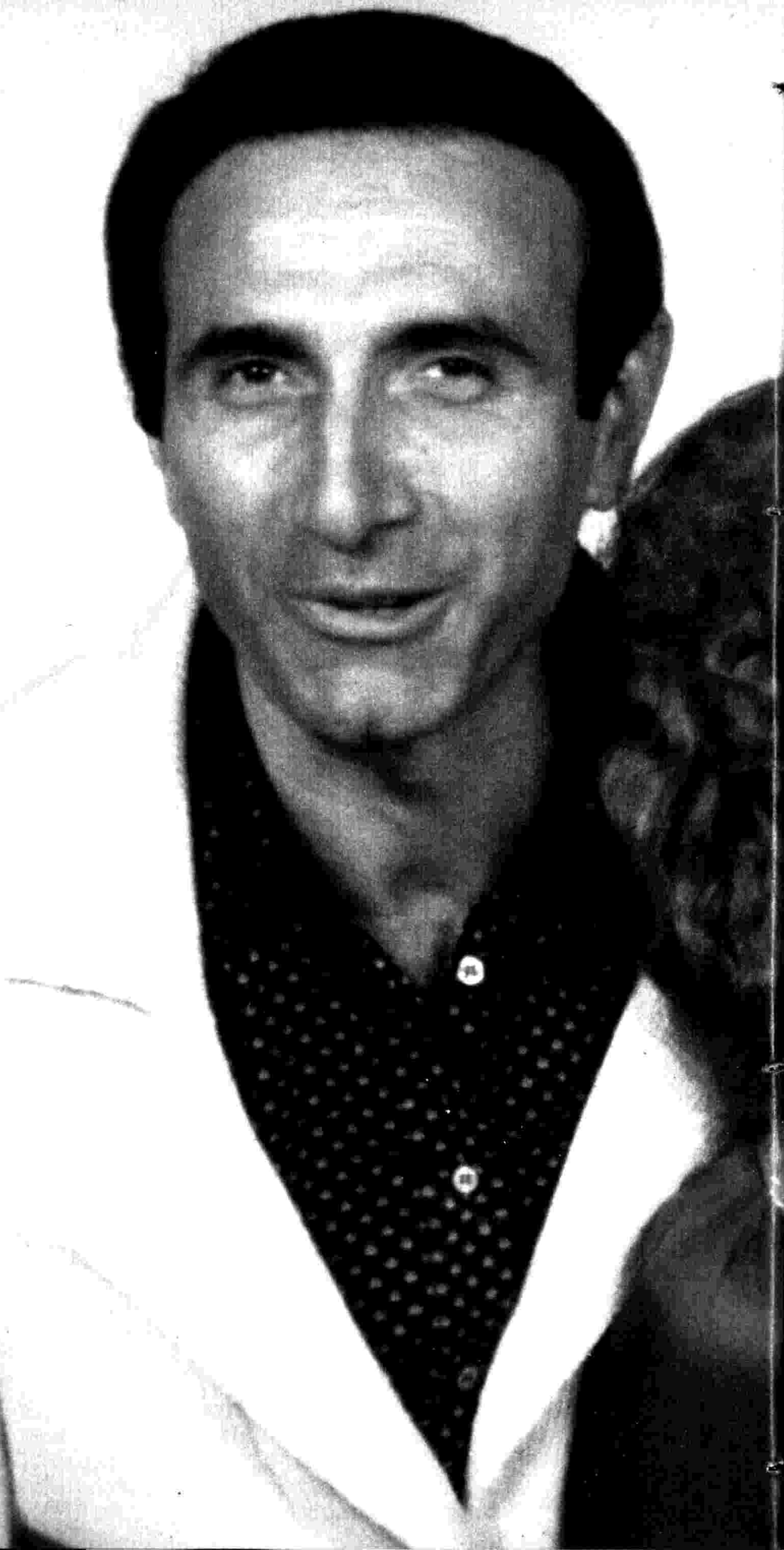
...è il momento del perborato! Ci sono a volte dei problemi particolari di lavaggio in lavatrice, in cui serve della energia supplementare per rimuovere macchie di vino, caffè, ecc. e dare maggiore candeggina. È il momento del perborato! Stranamente questo prodotto è per lo più sconosciuto, anche se è più sicuro della

candeggina.

I due perborati, che dalle nostre analisi sono risultati tra i più "puri" sono il perborato CANDOSAN e quello con l'OMETTO BIANCO, che fu lanciato dalla Montedison. Aggiungendo al detersivo due cucchiaini di perborato nel lavaggio, avrai risultati sorprendenti. Lo sapevi?

**Nel posto che è stato per
tre anni di Corrado debutta
Pippo Baudo: trentanove
puntate, milioni di parole
da dire, decine di chilometri
da percorrere. E una
trasmissione tutta da
inventare. Qui ci spiega
come, quali sono le sue paure
e quali i personaggi
che inventerà**

**TV 1 ore 14
domenica
7 ottobre**



Domenica si cambia

Roma, ottobre

Allora, si parte, signor Baudo? Come si sente alla vigilia di un impegno televisivo così pesante?

«L'altra notte, per la verità, non riuscivo ad addormentarmi e, come le pecore, contavo le ore di trasmissione che mi aspettano, per questa maratona di *Domenica in...*; i fiumi di parole che dovrò pronunciare ed i chilometri da percorrere nello studio di via Teulada. Le puntate di *Domenica in...* sono trentanove; per ognuna di esse dovrò stare in video almeno un'oretta e mezzo, il che significa sessanta ore di impegno nell'arco dei nove mesi. Sembrano poche ma sono un'eternità perché presuppongono milioni di parole e decine e decine di chilometri percorsi in studio alla maniera dei leoni in gabbia. E poi, per quanto mi riguarda, c'è il sudore. Io sudo indicibilmente, e dimagrisco per la tensione e la fatica. Già non peso moltissimo oggi; al nastro di partenza. Quando saremo al traguardo, da via Teulada non uscirà più un Baudo, ma una carta velina. Speriamo bene».

— Per tre anni Corrado ha tenuto banco in questo studio:



4 SPRAY

Settimanale satirico animato con interviste a personaggi politici, artisti, scrittori, ecc. Vengono anche descritti avvenimenti particolarmente divertenti della settimana

DISCO RING
Il seguitissimo inserto musicale prenderà il via a partire dalla terza settimana di trasmissione. Nel frattempo, lo spazio verrà riempito altrimenti. Si comincerà con un programma su Mina

CINETEATRO
Novità di cinema e di teatro: due spazi non necessariamente in alternativa nel corso dei quali si presenteranno filmati, visite sul palcoscenico, indiscrezioni e interviste con personaggi

7 LO SPORT
Paolo Valenti, a meno di un terzo della trasmissione, darà i risultati dei primi tempi della serie A

LA RAGAZZA

Angelo giovane in cui una ragazza presenterà un personaggio giovane o caro ai giovani. Ogni mese cambierà ragazza, ma gli ospiti saranno sempre scelti tra personaggi generalmente noti

3 OROSCOPO
2/6-2/9

Spazio dedicato a personaggi e avvenimenti con il segno zodiacale come comune denominatore. Introduce il segno Van Wood

2

UMORISMO

Invito alla battuta: viene presentata una foto ed i telespettatori dovranno inventare una battuta e telefonarla, durante la trasmissione, alla RAI di Roma. Il risultato alla fine

SCENEGGIATO

La trasmissione si avvia verso la metà; in attesa di « 90° minuto », uno sceneggiato a puntate. Si comincia con le avvincenti avventure di Cagliostro interpretate da Jean Marais

SATIRA

Italia domani che aria tira? Un divertito mimo, che naturalmente non parla, imitando le ragazze del secondo canale, preve l'era eventi non meteorologici (economia, politica, ecc.)

A LA SIGLA

Si chiama « Veramente amore », è stata scritta da Pino Caruso e viene eseguita da un complesso, i T.E.E. (Trans Europa Express), formato da ragazzi di molte nazionalità

NOVANTE-SIMO

E' l'ora tanto attesa dagli sportivi in cui Paolo Valenti torna per il seguitissimo « 90° minuto »



IL BIS

Bis di « Fantastico »: mezz'ora durante la quale Baudo selezionerà i concorrenti per il sabato successivo, giocherà con i vincitori settimanali della lotteria e presenterà il cantante

PIPPO BAUDO MINUTO PER MINUTO

Domenica si cambia

da quella lunga esperienza cosa vuol prendere e cosa rifiutare?

« Vorrei prendere tutto; ma mi auguro di non dover prendere niente. Corrado deve restare unico e solo. Io, per quanto mi riguarda, spero di trovare soluzioni, ritmi e modi di conduzione personalizzati ».

— L'assenza, sull'altro canale, di Arbore la tranquillizza?

« Sinceramente, non me ne frega niente. Io faccio la mia trasmissione che mi auguro interessi anche i giovani e lui faccia la sua strada. Il fatto che Arbore ci sia o non ci sia mi rende completamente indifferente ».

— A salute come andiamo?

« Stanchino, ma abbastanza bene. Ho bisogno di continui riposi e di non affaticarmi. So che questa trasmissione non è l'ideale per chi ha di queste esigenze ma, siccome il pericolo è il mio mestiere, io mi ci

butto dentro con tutte le mie forze con l'entusiasmo del neofita ».

— E la sua situazione sentimentale?

« Nulla, oggi: inesistente. E' la situazione più brutta in cui ci si possa trovare. Non dico di essere un uomo triste, ma alla ricerca di una mia serenità psichica e sentimentale sì. Un uomo non significa niente se è solo un oggetto di lavoro e un soggetto di prodotto. Quindi sono alla ricerca... ».

— Dell'anima gemella?

« Non buttiamola sul "rosa"; ma diciamo che non cerco una soluzione di comodo bensì qualcosa di autentico che occupi questo spazio importante del mio io ».

— Lei ha lanciato e lancia molti talenti, ma non diventa mai il produttore delle sue scoperte. Perché?

« I miei colleghi lo fanno, lanciano artisti e poi, con percentuali, li legano a proprie agenzie. Io, se dovessi campare con il 10 per cento di artisti come Al Bano, la Berti, Loretta Goggi, Grillo, Paola Tedesco, Giovanna, la



MA NON È FINITA

Abbiamo dato una scaletta quasi completa di quella che sarà « Domenica in... ». Gli autori, però, stanno studiando altre idee come, ad esempio, quella di « Domenica con... » che porterà una squadra esterna nella vita privata di un grosso personaggio della politica, dello spettacolo, della cultura o della cronaca. Altra idea in gestazione, sotto il titolo « Scrivete a... », si ripromette di mettere in contatto il pubblico con qualche personalità che potrà essere d'aiuto nella soluzione di un determinato problema. Un altro interno di « Domenica in... » sarà costituito da brevi sceneggiati scritti da Paolini e Silvestri per Ave Ninchi e Remo Remigi. Titolo: « Tre stanze e cucina ».

14 UNO E DUE

Un personaggio noto si presenta in TV esibendosi. Durante la settimana i telespettatori scrivono per chiedere, insultare o applaudire. La domenica dopo replica del personaggio

ATTUALITÀ
L'angolo degli eventi della settimana riempito con foto, filmati e notizie di taglio rapido come nei giornali a rotocalco

15 PARTITA

Viene trasmesso un tempo di una partita di serie A o di serie B. Il che determina l'ora di trasmissione

17 MUSICA

A mezz'ora dalla fine, spettacolo musicale con una grossa vedette della musica leggera, che avrà modo di esibirsi in uno show completo. Si comincia con Loredana Bertè

16 TELEFILM

Nel corso di un telefilm vengono inseriti dei rumori. Poi si impara un gioco a premi su quei rumori, mediante telefonate

18 UMORISMO

Ricordate l'inizio della trasmissione? Ai telespettatori era stata sottoposta una foto per una battuta. Ne sono arrivate tante e la giuria ha deciso. Ora si comunicano i risultati

19 LA SIGLA

Si conclude la trasmissione: sono quasi le 19,50. Sulle note di « Notte a sorpresa » eseguita dal complesso dei Pooh vanno i titoli di coda. Una domenica è finita. Si aspetta l'altra



Domenica si cambia

Sanna che ho lanciato od ho contribuito ad affermarsi, passerei le mie giornate ad Aca-pulco aspettando i lauti proventi sotto un ombrellone ai bordi di una bella piscina. Ma questa beatitudine mi è negata per il semplice fatto che ho un tipo di etica e coscienza che mi impediscono certi comportamenti ».

— Cosa farà in vecchiaia?

« Forse il produttore televisivo o forse mi ritirerò in campagna dalle parti di Catania. Ma probabilmente opterò per la prima delle due eventualità. Davanti o dietro le telecamere, protagonista voglio esserlo in qualche modo ».

a cura di MASO BIGGERO



Anteprima sulle ragazze mese di Pippo Baudo

C'è uno spazio nel lungo schema di *Domenica in...* dedicato ad una ragazza che fa da padrona di casa ospitando personaggi cari ai giovani. Sono una decina di minuti nei quali la stessa protagonista si esibisce in qualche modo ballando, cantando o recitando. Una occasione per consentire a chi ne ha di mettere in luce le proprie doti artistiche, un passaporto che, se bene utilizzato, può anche portare alla notorietà.



Ogni mese cambia la ragazza che dispone così di quattro settimane per imporsi all'attenzione del pubblico, della stampa e soprattutto di produttori cinematografici, televisivi e discografici.

Ecco perché, l'altro giorno, nello Studio II di via Teulada dove Baudo e l'équipe di *Domenica in...* selezionavano le prime candidate c'era quell'atmosfera di attesa e di speranza che Visconti fissò con tanta acuta sensibilità in *Bellissima*.

Stavolta non si trattava di bambinette ma di ragazze, alcune delle quali già ai primi passi nel mondo dello spettacolo, anche se non mancavano le mamme e gli accompagnatori improvvisatisi « press-agent ». Qualche candidata, come Edy Angelillo, vantava recentissimi riferimenti cinematografici di tutto rispetto essendo stata scelta da Michetti per quel *Ratataplan* che tanto successo ha avuto alla Mostra di Venezia; o come la quindicenne Fabiana Udenio che ha già un « passato » teatrale invidiabile: è stata Miranda in *La tempesta* di Shakespeare con la regia di Giorgio Strehler.

Meno nobili ma forse più commoventi i trascorsi di una esclusa (almeno per ora il suo nome non figura tra quelli delle prescelte) che risponde al nome di Francesca Antonacci e come pedigree esibisce la produzione di Enrico Polito che, nel passato,

Quattro delle ragazze
che hanno partecipato alle
selezioni della ragazza-mese
di Domenica in...
Sono, da sinistra: Francesca
Antonacci, Margie Moreau,
Fabiana Udenio e Vivien Vee

rivelò talenti quali Massimo Ranieri e Daniela Goggi. Chi ne vuol sapere di più può sintonizzarsi sulle TV private nella speranza di vedere lei ed una sua quasi sosia che si esibiscono in divertenti numeri musicali.

Tutto OK invece per Vivien Vee (al secolo Viviana Andreattini) che ha un 33 giri in classifica. *Give me a break*, si muove con un ufficio stampa al seguito, è stata prescelta per *Domenica in...* e appare già molto compresa del suo ruolo di futura diva. Tanto che è stato un problema per il nostro fotografo convincerla a farsi ritrarre assieme alle meno fortunate colleghe. Problema risolto felicemente con lei, ma insuperato con Isadora Juiche (Rossella Peccerello), prodotta da Paolo Dossena che frequenta la Vartan Hallyday ed il Gotha della musica leggera francese e che terrà a batte-

simo quest'autunno il suo primo disco. Circostanza, questa, che obbliga la neocantante a sottostare alle ferree leggi delle scelte promozionali secondo i canoni del più severo professionismo d'oltralpe. Risultato: vedremo Isadora a *Domenica in...* ma non abbiamo adesso il piacere di averla in immagine assieme alle sue compagne di cordata.

Altoatesina, graziosa, bocciata (almeno per ora), Margie Moreau (Gansbacher, all'anagrafe di Bolzano) vive a Roma facendo l'attrice. Sinora è stata coprotagonista ne *La vedova del trullo* e in *Mafia, legge che non perdona*; al suo paese (pochi chilometri da Bolzano) si guadagnava la vita suonando la batteria. Voleva suonarla anche nello Studio II, ma non ha trovato lo strumento ed ha finito col perdere la battuta.

Tra tutte, abbiamo detto, la prima ad essere prescelta — con i vantaggi pubblicitari che gliene deriveranno — è stata Edy Angelillo di diciassette anni che, oltretutto, è figlia d'arte. Suo padre e sua madre formano il duo Franco e Regina sulla breccia da molti anni: una volta si chiamavano Lello e Regina e, convinti che gli artisti devono essere scapoli e nubili, si facevano passare per fratello e sorella pur avendo a casa due figli, Ottavio ed Edy, che, da giovanetta, avrebbe incominciato a suonare la chitarra, a canticchiare ed a dimostrare doti d'attrice.

Fabiana Udenio, invece, è stata dirottata su un altro programma: sarà la ragazzina di *Tre camere e cucina*, una trasmissione che, nelle prossime settimane, sarà messa in cantiere a Roma e che avrà per protagonisti Ave Ninchi e Memo Remigi.

M. B.



**Scopri il dolce
nel formaggio coi buchi**

...dolce dolce Lindenberg

KRAFT

cose buone dal mondo

TV 1 ore 20,40
sabato
13 ottobre



IX/E

II

Io, un cabaret e tre spettatori

Beppe Grillo rievoca per noi i primi passi della sua carriera: dai teatri vuoti al primo «successo» davanti ad un pubblico di otto persone. Il «trionfale» arrivo a Milano e la paura, adesso, di bruciarsi con «Fantastico»

IX/E

di BEPPE GRILLO

Milano, ottobre

Sono nato a Genova San Fruttuoso nel 1948, in luglio, il 21. Non so ancora bene di che segno zodiacale possa essere perché ho avuto delle controversie. Essendo del 21, sarei cancro, però sono nato alle undici di sera e, quindi, per un'ora io potrei rientrare nel leone.

Da San Fruttuoso facevo delle tournées a Marassi. Tra i rioni della mia città ci sono pochi chilometri di distanza, ma è come viaggiare in mondi completamente differenti.

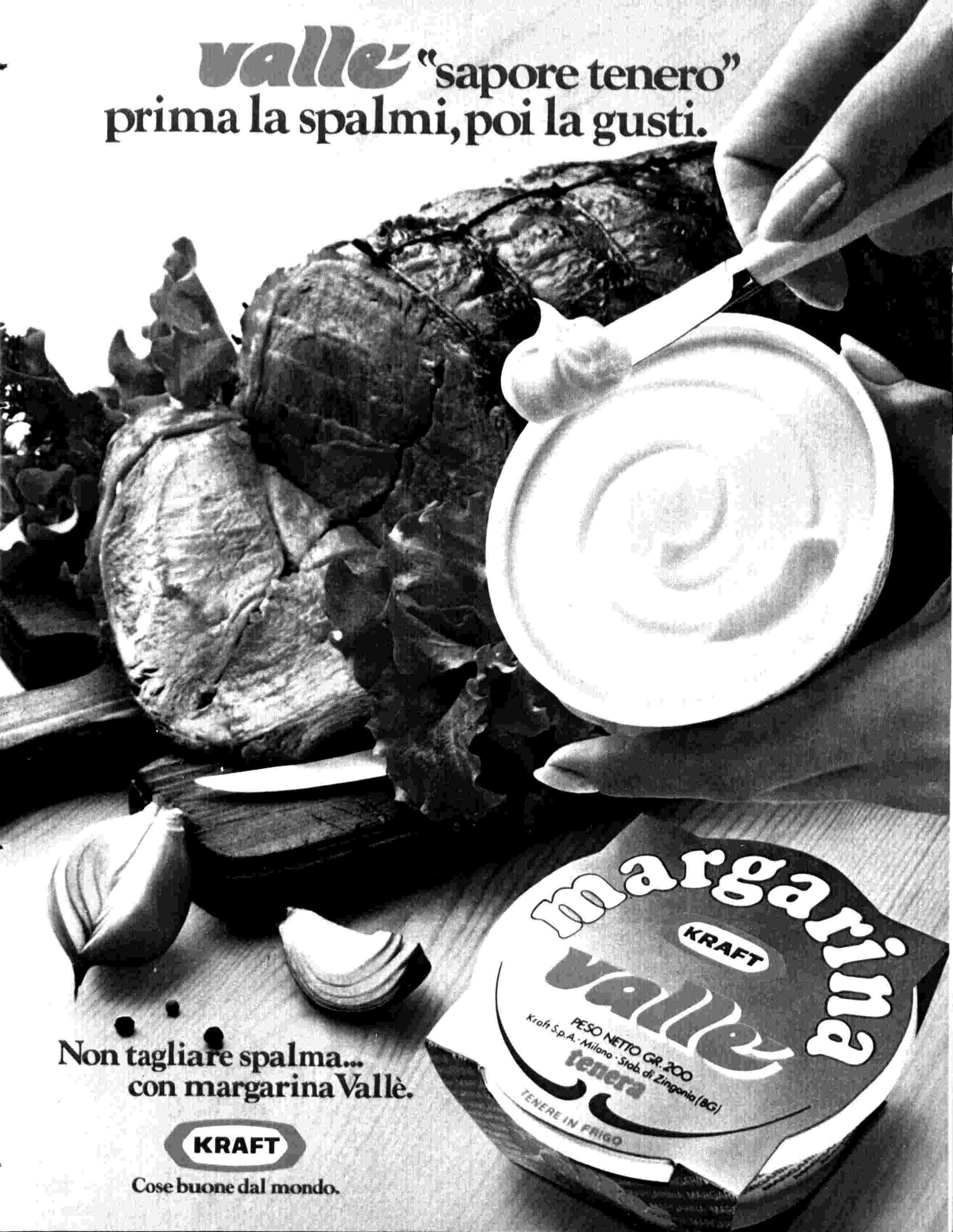
Il tipo di gente è diverso da un quartiere all'altro. Tu vai, per esempio, a Molassano e vedi ancora le Abarth, ci sono le vecchie 600 con marmitta modificata e le donne sanno tutto sui carburatori. Cosa che non succede a San Fruttuoso dove sono passati alla A 112 o alla piccola vettura, però classica. Mentre a Molassano se non hai una marmitta speciale non ti guarda nessuno. Di conseguenza le mie tournées parevano di duemila chilometri e non cittadine.

Poi ho saturato il mercato. Non rideva più nessuno e, allora, mi sono preso paura e ho cambiato città, nel senso che sono sbarcato a Milano.

Naturalmente ero pieno di terrore: sentivo parlare di Derby, di Jannacci, di Villaggio e non osavo confrontarmi. Difatti sono andato nel locale più disintegrato d'Europa, in corso di Porta Romana. Si chiamava il Jolly. Era un locale che tirava tutte le sere tre persone, sempre le stesse. Evidentemente si trovavano bene e pagavano dei canoni. Non

Nella foto grande, Beppe Grillo che ha scritto per noi una divertente confessione. In alto, il balletto della sigla di apertura di Fantastico. Balla e canta Heather Parisi

valle "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.

KRAFT

Cose buone dal mondo.



biondi di natura



Primatini
semplici e genuini come la natura



PAVESI



Il coreografo Franco Miseria (in camicia) prepara con il regista Trapani il balletto per la sigla d'apertura affidata alla Parisi (a destra). Qui a sinistra, Grillo alla sua prima esperienza di conduttore

Io, un cabaret e tre spettatori

pagavano neanche l'ingresso; davano dei mensili. E lì è stato il più grosso tirocinio della mia vita. Fare uno spettacolo comico ogni sera per tre persone, sempre le stesse, ha del soprannaturale. Ero arrivato al punto d'essere tentato di aspettarli fuori per convincerli di non entrare. Gli avrei mandato il copione a domicilio!

Oppure accadeva il contrario: una sera, per esempio, ne mancava uno e, siccome lo spettacolo con due persone sole non si poteva fare, ci toccava andare in strada a convincere almeno un passante ad entrare. Siamo arrivati ad offrire anche mille lire per la gentile collaborazione.

Poi un sabato scoppiò questo boom di pubblico: arrivarono in otto ed il cameriere andò in crisi; o mi date un aiuto, disse al padrone, o questi se ne vanno via. Il padrone preferì il cameriere e noi dovemmo trovarci un altro locale.

Cominciammo a girare Milano come avevamo fatto per Genova finché una sera, alla Bullona, mi vide Pippo Baudo.

Correva l'anno 1976.

Baudo mi vide e mi propose di fare un provino per *Secondo voi*, ex *Canzonissima*. Lo feci e fu un bellissimo provino per-

LA FISARMONICA DI MAMMA GRILLO

Breve schedina supplementare di Beppe Grillo: ovvero quello che il cabarettista non ha « confessato » ai lettori del « Radiocorriere TV ». Grillo era destinato a lavorare nell'azienda paterna in cui si producono apparecchiature meccaniche; i primi esperimenti furono disastrosi e l'azienda venne rilevata dal fratello di Beppe. La mamma di Grillo è una appassionata musicista, suona la fisarmonica perché il marito, del tutto ostile alla musica, le proibì il piano e la costrinse a ripiegare su uno strumento portatile con cui la giovane signora eseguiva concerti. « Oggi », confida Beppe, « la mamma suona dovunque e quando può: in parrocchia, al bar, persino sul balcone con un pubblico di ammiratori in strada ».

ché... non c'era la televisione. Fu un provino televisivo senza telecamere. Eravamo una ventina e tutti rimasero sconcertati.

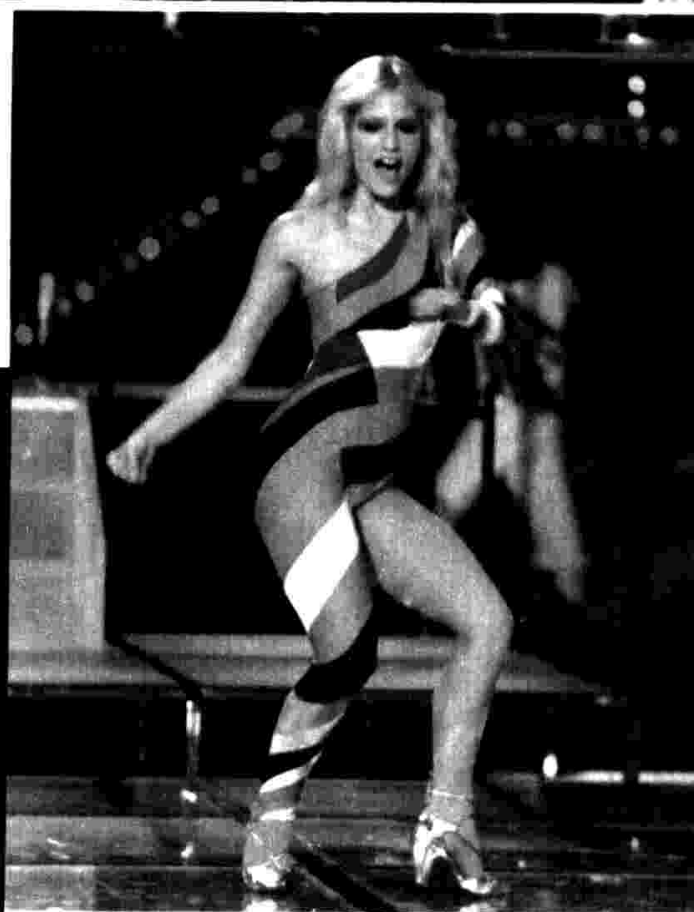
Quello, poi, che mi faceva impazzire era l'idea delle donne che avevano passato ore al trucco e dal parrucchiere modificandosi volti, lati, occhi, nel terrore che il cameraman facesse qualche zupata dalla parte sbagliata. Invece niente.

Io, però, capii la situazione ed impostai il mio provino come la radiocronaca di un provino inesistente descrivendo girafisti, camere in movimento, registi e via discorrendo. Fu un trionfo!

Di lì cominciai *Secondo voi*, questi sei minuti all'una e mezzo. E andò bene. Avevo il mio repertorio di cabaret e me lo sfruttai tutto in tredici puntate. Così divenni un po' noto e cominciai a vedere qualche lira.

Poi venne *Luna Park*, ed ora c'è *Fantastico*.

Gli amici di *Fantastico* mi dicono di



stare tranquillo: « Qui siamo tutti genovesi, una specie di "mafia" e ci guardiamo le spalle l'un con l'altro ».

Siamo tutti genovesi e, nonostante quello che si dice, nessuno di noi è avaro. Ci offriamo continuamente cose. Vedessi al bar cosa succede; le lotte: prendi qualche cosa, un caffè, una minerale, un succo di frutta. Se qualcuno va sull'aleolico, allora c'è l'altro che impallidisce. Comunque tutti ci manteniamo bassi. Poi c'è stato l'inserimento di un milanese che ha detto: un « baby », che sarebbe un « whisky » piccolo. Allora c'è stato una specie di svenimento collettivo risoltosi con i sali.

Ho un pied-à-terre a Milano ma mi considero genovese ed abitante a Genova dove c'è anche mia madre. Un personaggio straordinario. Suona la fisarmonica e dà concerti in parrocchia o al caffè, o al balcone con sotto la gente che applaude e dice: « Signora Grillo, ce lo fa un concertino? ».

Come finirà *Fantastico*? E chi lo sa: può stroncarmi la carriera o può aiutarmi ad assestarmi. Staremo a vedere.

BEPPE GRILLO

**Mi piace il mio uomo con il suo Lebole
buttato addosso.**

Lo ha scelto da solo, e quando
l'ho visto è stata una scoperta: il mio
uomo sta bene anche in giacca
e cravatta! Cioè non sembra più in
"divisa da lavoro": si muove meglio,
è sempre lui, insomma, e si sente bello.
Forse lo è...

LEBOLE

mette in pratica la moda

Linea SPN

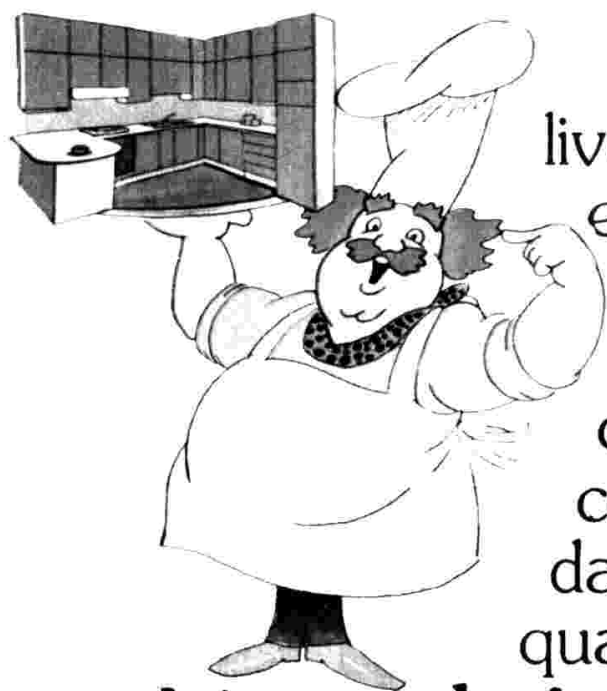
**in Lebole
è bello**

Come e Perché

**Come e perché Lebole, una fra le più grandi
industrie di confezioni europee, garantisce
ogni suo capo:**

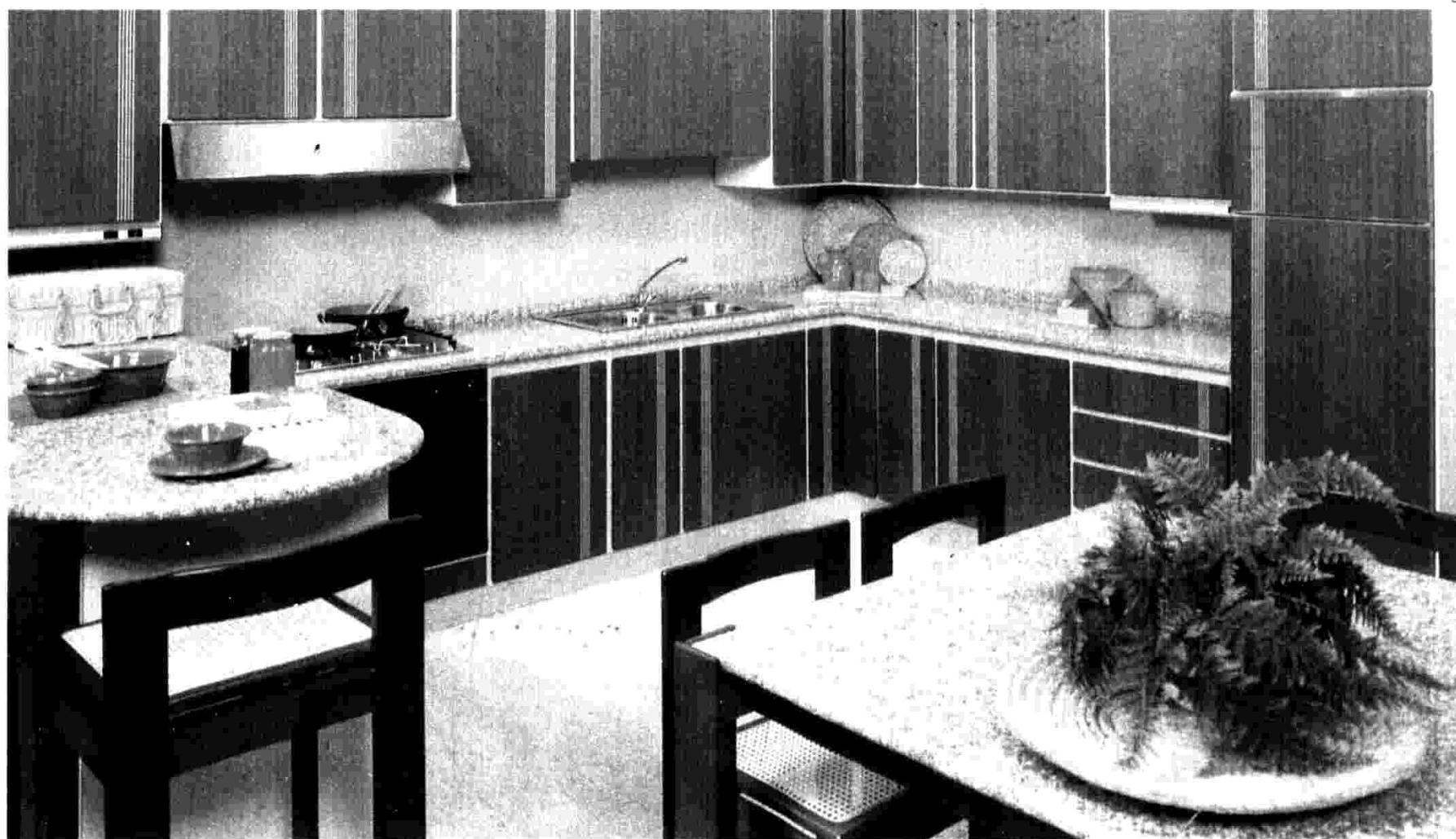
1. Lebole seleziona i tessuti dei migliori
fabbricanti italiani.
2. Il look Lebole è una realtà costantemente in
linea con le ultime tendenze di moda.
3. L'alto livello tecnologico della produzione
Lebole ripropone la qualità e l'accuratezza
della fattura artigianale.
4. Lebole garantisce per ogni capo: morbidezza
del taglio, impeccabilità delle finiture,
massimo del confort.
5. Lebole ottiene continui riconoscimenti
nazionali e internazionali per il livello
di vestibilità dei suoi capi.

**Ogni anno, circa un milione e trecentomila
italiani scelgono un Lebole.**



Per produrre cucine ad alto livello ci vogliono ottimi "ingredienti" e una grande esperienza specializzata: l'esperienza di **SCAVOLINI**. Se infatti guardate attentamente una cucina **SCAVOLINI** vi renderete subito conto che la sua perfezione nasce dall'unione equilibrata di tante eccellenti qualità. Cioè gli "ingredienti"...
resistenza, design, colori, spazi, scorrevolezza.

DELTA



Modello Merry design Dante Benini

SCAVOLINI vanta il privilegio di dare il proprio nome a una agguerrita squadra di pallacanestro, confermando così di essere una società giovane, aperta, estremamente dinamica, e in costante anticipo sui tempi...

SCAVOLINI
cucine componibili



**SCAVOLINI - Via Risara
61025 Montelabbate (PESARO)**

Scriveteci:
Vi segnaleremo il rivenditore più vicino.

Nome

Cognome

Via

CAP

Città

la cucina con ottimi "ingredienti"

II/13519/S



II/13519/S



II/13519/S

Beffò tutta la Francia

TV 2 ore 20,40
venerdì
12 ottobre



Due soci d'affari del «financiere» Stavisky: Suzanne Avril, l'ex amante, Sarden e l'avvocato. Gli interpreti sono Luciana Negrin, Paracchi e Manozio Gneli. Nell'altra pagina Ivana Monti e Giampiero Albertoni, ovvero Arlette Stavisky e Pigaglio, uno dei tanti nomi legati alle imprese dell'avventuriero francese, e Alexandre Stavisky l'attore Pietro Biondi. Al centro: un momento dello sceneggiato

L'incredibile carriera e la morte misteriosa di un avventuriero che negli anni Trenta con una serie di truffe clamorose rischiò di far cadere la III Repubblica. E' «L'affare Stavisky», ora rievocato in uno sceneggiato

di PABLO VOLTA

Parigi, ottobre

E' cosa nota, che durante la sua esistenza, la Terza Repubblica francese è stata scossa da una serie ricorrente di scandali finanziari che provocarono nell'opinione pubblica un risentimento crescente contro il regime parlamentare. Nell'ultimo periodo dei cosiddetti «Anni folli», Louis-Lucien Klotz,

che era stato ministro della Giustizia con Clemenceau fu arrestato per aver emesso assegni a vuoto. Pochi mesi dopo fu la volta dello scandalo di Marta Hanau, un'avventuriera che riuscì a truffare migliaia di piccoli risparmiatori vantando le sue alte aderenze politiche. Le caratteristiche del caso Hanau dovevano ripresentarsi in una serie successiva di scandali finanziari, come l'affare della banca Oustric, che nel 1930 provocò la caduta del governo Lardieu, e quello de L'Aéropostale, un'importante compagnia aerea che doveva trasformarsi in seguito nell'Air-France, la compagnia di bandiera francese.

Fu in questo clima che negli ultimi giorni del 1933 vennero a galla i fatti che portarono alla scoperta dell'emissione di un gran numero di false polizze da parte del banco municipale di pegni di Bayonne, scandalo che fece tremare fino alle fondamenta la Troisième République, e che è universalmente conosciuto con il nome di «Affaire Stavisky».

Nato in Russia nel 1886, emigrato a Pa-

I PERSONAGGI E GLI INTERPRETI

Stavisky ha il volto di Pietro Biondi. Nato a Spoleto nel '39, studente all'Accademia Drammatica «Silvio D'Amico», Biondi ha debuttato con Orazio Costa a San Miniato: dopo 4 anni allo Stabile dell'Aquila, passa a quello di Genova. Qui cominciano i suoi personaggi storici. A dare il via è «8 settembre» di Luigi Squarzina. In TV è fra i protagonisti dei «Decabristi», «Tecnica di un colpo di Stato» (vi impersona Mussolini), «I fratelli Rosselli». Stessa «storicità» anche nel cinema: e fra gli interpreti del «Delitto Matteotti». Recentemente in TV è apparso nelle «Mani sporche» di Sartre.

Arlette moglie di Stavisky e Ivana Monti, Milanese autentica, ventotto anni, ha seguito la scuola del Piccolo. Poi anche quella di mimo di Marise Fiaschi. Il suo debutto è comunque al «Piccolo», con la regia di Strehler, in «Re Lear». E' poi fra i protagonisti di «Fede speranza e carità» di von Horvath nel gruppo «Teatro-Uomo». In televisione, ha lavorato nello sceneggiato «La mia vita con Daniela».

Stavisky aveva anche un'amante-socia d'affari, Suzanne Avril, l'attrice bolognese Luciana Negrin. Ha cominciato a recitare nei teatri universitari di Bologna e di Parma. Allo Stabile di Bologna, ha debuttato con «Corruzione al Palazzo di Giustizia».

rigi con la famiglia e naturalizzato francese agli inizi del secolo, Alexandre Stavisky è ebreo e per di più di origine straniera, due grossi handicap, nella Francia seiovinista di quegli anni, handicap che gli saranno fatti duramente pagare quando diventerà il capro espiatorio di una classe politica corrotta. Nel 1909, a soli ventitré anni, inizia la sua carriera di truffatore, promettendo scritture ad un certo numero di attori disoccupati. Come si vede, gli inizi sono modesti, ma il genio nel mescolare politica ed affari lo si intravede di già, quando, dopo l'inevitabile denuncia, si serve dell'assistenza legale dell'avvocato Albert



La nuova pentola
con rivestimento antiaderente
in "Teflon* SilverStone".

* Teflon e marchio registrato Du Pont.

C'è roccia dentro.



Moneta ha realizzato un vero pezzo forte da cucina: una pentola antiaderente con un'anima di roccia.

Una pentola su cui scivolano tranquillamente anni e anni di bistecche, di uova, di fritti, di impanate...

Dentro c'è un materiale nuovissimo, il "Teflon* SilverStone", fatto di frammenti di roccia, che esalta le proprietà antiaderenti della pentola e ne aumenta la durata.

D'ora in poi, con una pentola Moneta in "Teflon* SilverStone", sarà molto difficile sbagliare una cottura. Anche per una cuoca alle prime armi. È molto più facile cucinare senza fatica. Piatti raffinatissimi d'alta cucina, piatti dietetici senza grassi, piatti svelti di tutti i giorni. Dulcis in fundo, basta una passata di spugna e la pentola Moneta è sempre pronta a ricominciare.

A cucinare, friggere, dorare... forte e inattaccabile come il primo giorno. Moneta usa esclusivamente rivestimenti antiaderenti Du Pont.

pentole moneta



Moneta fa pentole da 100 anni. Ed è esigente.



Beffò tutta la Francia

Clemenceau, fratello del famoso uomo politico Georges Clemenceau. Dimostra con ciò di aver investito bene gli alti onorari dell'avvocato perché se la cava infatti con una condanna a pochi giorni. La seconda disavventura giudiziaria del nostro eroe, nel 1915 per emissione di assegni a vuoto, è coperta da amnistia.

Con lo scoppio del primo conflitto mondiale, Stavisky intravede la possibilità di elevare il livello dei suoi affari. Comincia a muoversi nel giro delle commesse di guerra, e fonda perfino una banca. Uno dei suoi clienti sarà anche il governo italiano che gli ordina una commessa di ventimila bombe. Le bombe sono prodotte dalle officine Darracq. L'ordinativo passa alle Darracq, le quali, però, non vedranno mai l'assegno di mezzo milione di franchi che Stavisky ha ricevuto come anticipo da Roma. Già a quell'epoca, Sacha Stavisky è accolto a braccia aperte dal « tout Paris », tanto che Marcel Proust ne tesse pubblicamente le lodi parlando di lui come l'uomo d'affari più brillante e d'avvenire di Parigi.

Nel '26 la polizia scopre un deposito di buoni del tesoro, titoli e biglietti di banca fatti falsificare da Stavisky, che viene arrestato mentre stava offrendo ai suoi amici, in una sua villa dei dintorni di Parigi, un pranzo d'addio prima di tagliare la corda all'estero. Il padre, un modesto dentista, non regge al disonore e si uccide con un colpo di pistola, mentre il nostro avventuriero, dopo alcuni mesi di carcere, grazie alle amicizie politiche ed agli avvocati di altissimo rango che assicurano la sua difesa, riesce ad ottenere la libertà condizionata, in attesa del processo che non avrà mai luogo. Il pretesto è quello di essere affetto da un male inguaribile, ma è inutile dire, che appena fuori, la salute migliora immediatamente tanto che Stavisky sposa

L'ISPETTORE DEL CASO STAVISKY

Tra tutti coloro che hanno gravitato attorno ad Alexandre Stavisky la figura dell'ispettore Pierre Bonnaure è certamente la più interessante: un vero personaggio da romanzo. Alla vigilia dello scandalo si parlava di lui come di un uomo di sicuro avvenire. Aveva ormai accesso ad un buon numero di segreti di stato e frequentava gli ambienti dell'alta politica, dell'industria e della finanza. Ed è qui che conosce Stavisky. La loro amicizia è di pubblica notorietà, eppure, una volta scoppiato lo scandalo, è l'ispettore Bonny incaricato dell'inchiesta, con l'evidente intento di insabbiarla. L'affare Stavisky però non è uno dei soliti scandali, e Bonny, sotto la pressione dell'opinione pubblica, è costretto ad andare fino in fondo. Riesce a mettere le mani su di un certo numero di matrici di assegni spariti dal dossier dell'affare. Davanti alla stampa al gran completo, il ministro degli Interni Chéron lo abbraccia esclamando: « Giovanotto, avete salvato la Repubblica! Siete il primo poliziotto di Francia ».

Ma il trionfo di Bonny è effimero, la sua inchiesta ha dato fastidio a troppa gente. Condannato per violazione del segreto professionale, è costretto a lasciare la polizia, vive facendo il detective privato. In questi anni Bonny sogna la rivincita. La guerra e l'occupazione tedesca gliene forniscono l'occasione. Propone i suoi servizi alla Gestapo francese. Al processo dei gestapisti francesi il Pubblico Ministero dirà: « Grazie a lei, Bonny, quest'accozzaglia di malfattori, è diventata un'organizzazione ufficiale ». Arrestato pochi giorni dopo la liberazione terminerà la sua esistenza il 26 dicembre 1944 davanti al plotone d'esecuzione nei fossati del forte di Montrouge.

Arlette Simon, una bellissima indossatrice di Chanel, che sarà una delle rare persone a restargli fedele sino alla fine.

Ed è da qui che ha inizio la grande ascesa del truffatore. Crea dal nulla una trentina di imprese commerciali, industriali e finanziarie, nominando alla presidenza dei consigli di amministrazione generali in pensione, deputati od alti magistrati appena usciti dalla carriera. Comincia anche ad



Tutti i soci in affari di Stavisky: mio lo impersona Roberto Brivio. Sopra: ancora Stavisky (a destra) Piero Biondi con il « socio » Gigi Ballista. Infine Sardou nell'interpretazione di Paracchi

occuparsi dei monti di Pietà con una serie di colpi che faranno di Stavisky uno dei re della truffa all'americana. In quello di Orléans Stavisky deposita falsi diamanti fabbricati da una delle sue società in cambio di autentici milioni. Il direttore del Monte è, ovviamente, d'accordo e riceve adeguate tangenti. Quando il Credito è allo scoperto per una cinquantina di milioni dell'epoca, Stavisky ne evita il fallimento grazie ai fondi ottenuti dall'appalto per la costruzione di un quartiere residenziale che gli era stato commissionato dalla municipalità parigina. A Bayonne non esisteva un monte di pietà e Stavisky ottiene la licenza di aprirlo e di gestirlo. Le autorità locali e centrali firmano i nulla osta ed il nostro avventuriero fa assumere come direttore un suo uomo di fiducia, Tissier, e dà il via al bidone più colossale della sua carriera. La tecnica è semplice: quando la cassa del Monte non ha sufficiente liquido, emette un « buono ». Questo buono, firmato in bianco dal compiacente Tissier, viene riempito da Stavisky per cifre di milioni e quindi scontato in

ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA
(delicato, discreto)



FELCE
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA
(tenue, garbato)



GELSOMINO
(forte, inebriante)



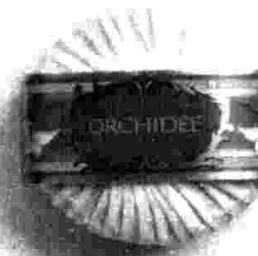
MUGHETTO
(soave, fragrante)



GAROFANO
(intenso, speziato)



LAVANDA
(aromatico, antico)



ORCHIDEA
(intenso, raffinato)



SANDALO
(esotico, penetrante)



VETYVER
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA
(fresco, classico)

DITELO
CON I FIORI DI ROGER & GALLET.

ROGER & GALLET

PARIS

Beffò tutta la Francia

una delle grandi banche parigine. Si calcola a cinque o seicento milioni di allora, una cifra da capogiro, il totale dei buoni che Stavisky ha emesso e fatto incassare. Lo scandalo viene a galla, per combinazione, quando un oscuro funzionario del ministero delle Finanze s'insospettisce per l'altissimo numero di milioni in buoni del Credit Municipal de Bayonne che circolano nelle banche della capitale. Tissier ed il sindaco di Bayonne vengono arrestati. Si dimettono, prima il ministro Dalimier, poi l'intero gabinetto. Si suicida un alto funzionario ministeriale ed il consigliere Prince viene trovato morto in un omicidio chiaramente mascherato da suicidio. Tutto questo alla vigilia della truffa più sensazionale. Tramite la Società delle Nazioni, stava per essere assegnato a Stavisky un colossale fondo destinato ad indennizzare gli ungheresi che avevano perduto le loro terre in seguito al trattato di Versailles. Se l'affare fosse andato in porto Stavisky avrebbe potuto tappare in tempo le falle di Bayonne con quella nuova pioggia di milioni.

Questa volta l'avventuriero capisce che è veramente finita, ma non vuole smentire la sua fama, e quando due treni si scontrano alla periferia di Parigi facendo più di duecento vittime, fa mettere, con la complicità di un poliziotto, i suoi documenti nelle tasche di un morto sfigurato. Prima di sparire nel nulla ha la debolezza di abbracciare, ancora una volta, moglie e figli, ma è riconosciuto da una cameriera che si precipita ad avvisare i giornalisti. Si rifugia allora in una villa di Chamonix, dove la polizia, messa sulle sue piste da una soffiata, lo ritrova suicida. La versione del suicidio è, naturalmente, quella ufficiale, a cui nessuno, in Francia, ha mai creduto.

Sul fuoco dell'affaire soffia a pieni polmoni tutta la stampa della destra eversiva con in testa *L'Action française* del terribile polemista Charles Maurras che lancia all'assalto del parlamento le sue squadre d'azione, i Camelots du Roi, fiancheggiati dalle leghe patriottiche di ex combattenti di chiara intonazione fascista. Al grido di « Basta con la corruzione, i deputati nella Senna » si cerca di portare al potere in Francia un regime sul tipo di quelli che sono già al governo in Germania ed in Italia. Ci sono scontri con la polizia: quindici morti e cinquecento feriti il 6 febbraio, quattro morti e duecento feriti tre giorni dopo. Il governo Daladier, che aveva sostituito il ministero coinvolto nello scandalo, non regge. Gli succede il ministero Domergue, un tentativo di unione nazionale di cui fa parte anche il maresciallo Petain. Sotto la spinta della base le sinistre si uniscono e proclamano lo sciopero generale. Nemici inconciliabili, fin dai giorni della scissione di Tours, comunisti e socialisti di fronte al pericolo del fascismo rifanno la pace.

Così, grazie ad un equivoco affare di buoni senza copertura, furono gettate le basi del Fronte Popolare.

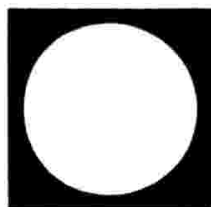
PABLO VOLTA

78 XVC 1 Prodotto di qualità LEVER



**adesso
ci potreste anche
mangiare dentro!**

**solo Vim clorex dà
un'igiene sicura al 100%**
(perché ha la doppia forza del clorex verde)

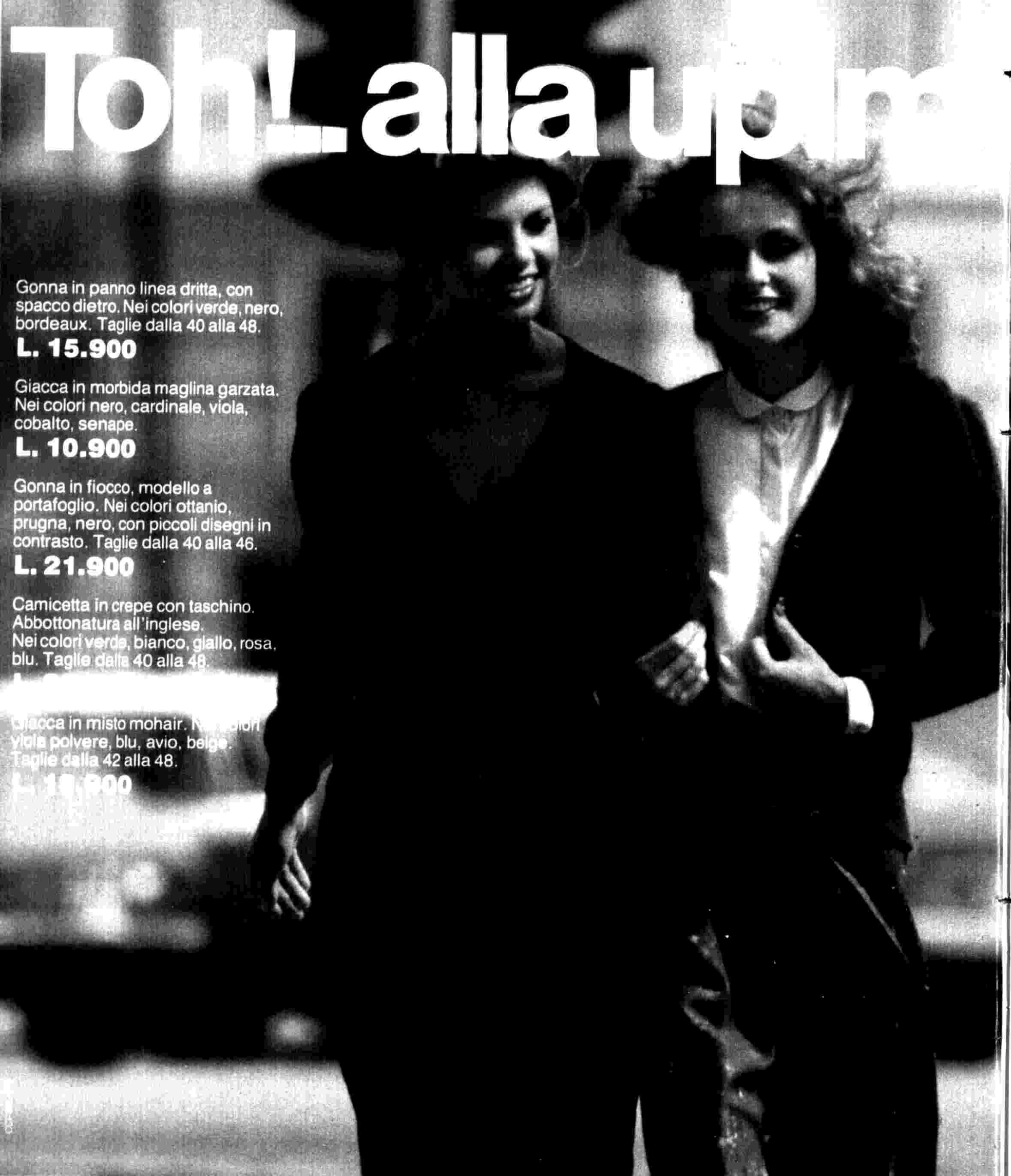


il microscopio lo prova!

Osservate a sinistra la superficie di un lavandino dove è passato un normale abrasivo. Vista ad occhio nudo sembra pulitissima, ma l'ingrandimento mostra invece il contrario. Guardate ora a destra il lavandino pulito con Vim Clorex. Supera brillantemente anche la prova del microscopio: non c'è più nessuna traccia di sporco invisibile nemico dell'igiene perché Vim Clorex lo scova e lo distrugge.

Solo Vim Clorex pulisce bianco brillante e dà un'igiene sicura al 100%

Toh! alla upim



Gonna in panno linea dritta, con spacco dietro. Nei colori verde, nero, bordeaux. Taglie dalla 40 alla 48.

L. 15.900

Giacca in morbida maglina garzata. Nei colori nero, cardinale, viola, cobalto, senape.

L. 10.900

Gonna in fiocco, modello a portafoglio. Nei colori ottanio, prugna, nero, con piccoli disegni in contrasto. Taglie dalla 40 alla 46.

L. 21.900

Camicetta in crepe con taschino. Abbottonatura all'inglese. Nei colori verde, bianco, giallo, rosa, blu. Taglie dalla 40 alla 48.

L. 10.900

Giacca in misto mohair. Nei colori viola polvere, blu, avio, beige. Taglie dalla 42 alla 48.

L. 10.900

Prima passa alla upim

Con la TV nei bassi di Napoli

La Nuova Compagnia di Canto Popolare sta girando per la terza rete un programma-inchiesta: «La fatica»



Napoli - Il lavoro nero accoppiato alle canzoni della Nuova Compagnia di Canto Popolare in *La fatica*, programma-inchiesta per la terza rete realizzato dal regista

Stefano Calanchi, il quale si è avvalso anche di numerosi attori tra cui Franco Iavarone e Marzio Onorato.

Di giorno i ragazzi della Compagnia, della quale non fanno più parte Roberto De Simone, Eugenio Bennato e Peppe Barra, hanno frugato nei bassi fatiscenti del quartiere Avvocata alla ricerca di un rapporto spontaneo con i napoletani che vivono di una «fatica» dura e mal pagata; li hanno invitati a parlare dei loro problemi e dei sacrifici connessi alla cosiddetta attività sommersa che a Napoli, più che altrove, ha assunto il carattere e l'importanza di un vero fenomeno sociale ed economico.

A sera la Nuova Compagnia di Canto Popolare ha tenuto il suo spettacolo di musiche e canti popolari, tratto dall'ultimo microscolco «Aggio girato lu munno», a largo Tarsia, nel cuore del centro storico, dove tra l'altro è in atto una forte contestazione tra i piccoli della mensa, bambini proletari, e le autorità: i bambini denunciano lo stato di incivile abbandono in cui è tenuta una delle più belle piazze napoletane, diventata area di parcheggio privato a dispetto della sua monumentale bellezza e della carenza di spazi liberi nel vecchio quartiere dell'Avvocata.

La Nuova Compagnia, su un palco allestito nel polveroso cortile del monumentale Palazzo Tarsia e davanti al solito pubblico di giovani operai e studenti, ha dato vita a uno spettacolo che testimonia anche la nuova svolta presa da un gruppo che continua a puntare sulla ricerca e sulla rielaborazione ritmica ma, nel contempo, non rinuncia a momenti di creatività autonoma, come dimostrano i brani *Dint'o mercato*, da una labile traccia seicentesca, *Tiempo mancante* e *Tenite l'ucchie de la nigra serpe*, composta da Patrizio Trampetto nello stile del «concertino» pugliese.

CLDOMIRO TARSIA

APEROL

APERITIVO POCO ALCOLICO



Si serve **GHIACCIATO**, con uno





non mettere
ai piedi di tuo figlio
un paio
di scarpe sbagliate.

Babyzeta è la scarpina giusta che aiuta a camminare bene.

Troppo spesso si dà poca importanza ai piedini di un bimbo. Eppure dovranno sostenerlo per tutta la vita. Per questo fin dai primi passi è necessario aiutarli a crescere in modo corretto con una scarpina giusta come Babyzeta.

Babyzeta, studiata da Pediatri ed Ortopedici è dotata di un giusto supporto plantare, di flessibilità anteriore e di sostegno posteriore.

I diversi modelli Babyzeta, realizzati solamente con materiali di purissima qualità, rispondono in ogni stagione alle esigenze di morbidezza e di protezione per il comfort del tuo bambino.



babyzeta

Si trova
in Farmacia

È UN PRODOTTO ZAMBELETTI REGISTRATO DAL MINISTERO DELLA SANITÀ

**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**

**BEVUTO LISCIO È UN
OTTIMO AMARO**



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE



In America i contratti pubblicitari televisivi si conquistano a colpi di successi. Guai a sbagliare un programma. Vediamo come le tre reti più importanti si preparano a combattere la «battaglia dell'ascolto» nei prossimi mesi



XI/USA - Televisione americana

Una TV a misura di dol

XI/USA - TV

di GUL SEDEN WINES

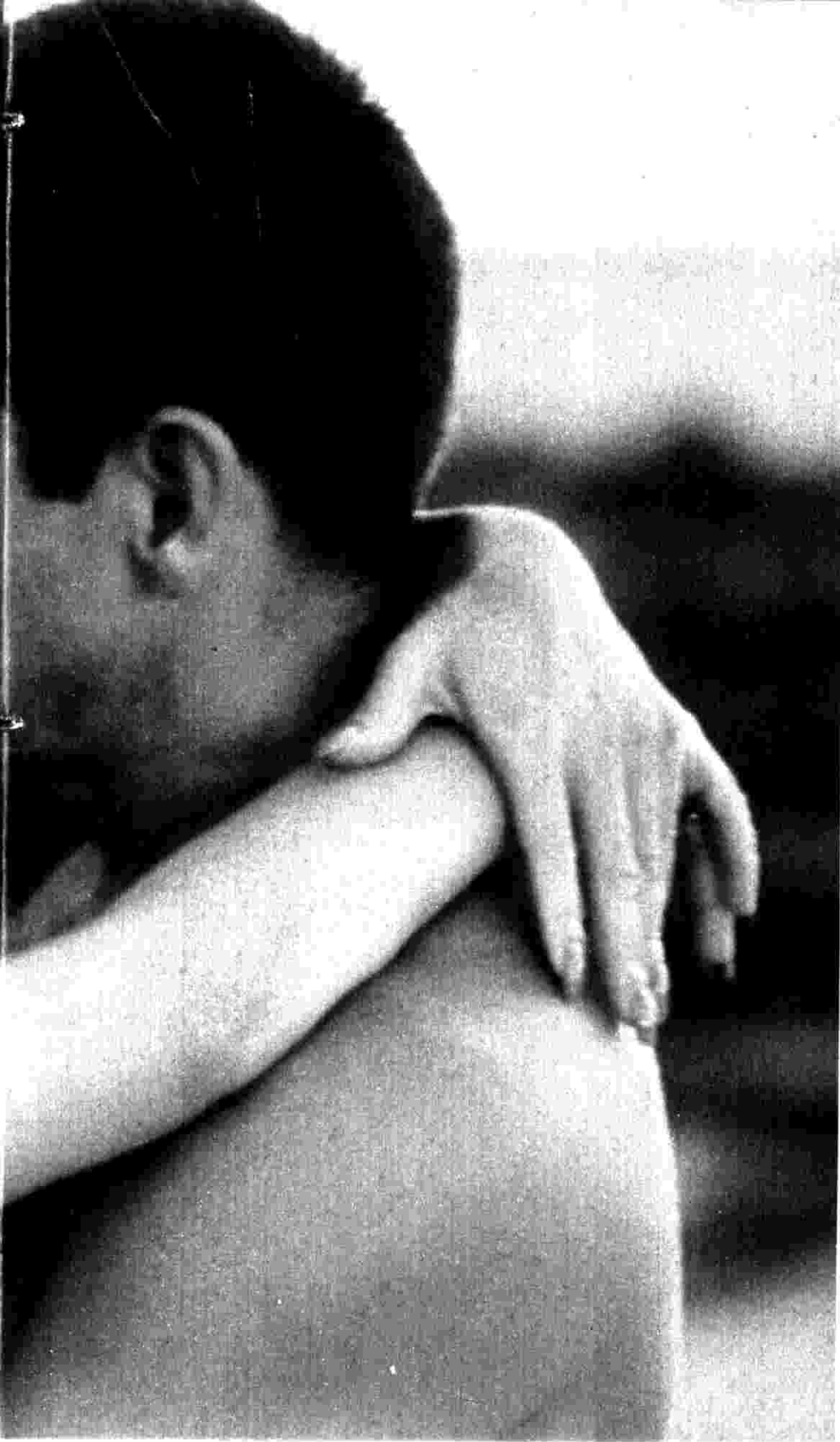
New York, ottobre

Loro si contendono pubblicità e telespettatori a suon di dollari. E la lotta è spietata. Il *TV Guide* (il *Radiocorriere TV* americano) ha paragonato lo scontro al campionato nazionale di baseball, precisando che il «campionato» televisivo è stato però «più lungo e più dispendioso». La battaglia più accanita si svolge tra le tre grandi reti commerciali (i tre canali privati, cioè, a diffusione nazionale): l'ABC, la CBS e la NBC, in ordine non solo alfabetico, ma anche di

gradimento del pubblico durante la stagione '78-'79.

Al centro il motivo di questa lotta senza quartiere: la possibilità di vendere i propri spazi pubblicitari a tariffe più alte. La concorrenza diventa accanita soprattutto per le ore di maggior ascolto (quelle che vanno dalle 20 alle 23) e quest'anno l'ABC chiede 140.000 dollari (quasi 12 milioni) per ogni 30 secondi di pubblicità negli spazi più ambiti. Questo non vuol dire però che ogni spazio di 30 secondi in prima serata (i regolamenti federali permettono 3 minuti di pubblicità ogni mezz'ora) possa essere venduto a quella cifra. Il rialzo delle tariffe





laro

pubblicitarie, nello stesso tempo, ha fatto lievitare i costi di produzione. Attualmente una tipica serie da prima serata costa 200.000 dollari (circa 162 milioni) per ogni puntata di mezz'ora. Ecco dunque la necessità di non commettere errori puntando sul cavallo sbagliato come hanno fatto nella passata stagione quando, sulla scia del successo di film come *Guerre stellari* e del filone catastrofico, le tre reti televisive si sono dissanguate per lanciare *Battlestar Galactica* e *Supertrain* (una storia d'avventure a bordo d'un treno del futuro), due serie di telefilm e due fiaschi clamorosi.

Dopo questa dura lezione la ricerca del



LA TV DEGLI ALTRI



XI/USA - TV

Ecco alcune delle serie TV più in voga in America: Buck Rogers (sopra e a sinistra). Da qui all'eternità (in alto e al centro). Mork and Mindy (nella pagina accanto). In basso: la famiglia protagonista delle avventure di Hanna e Barbera

XI/USA

programma « giusto » è diventata frenetica. Quali mosse farà l'ABC per mantenere alto il gradimento presso il pubblico? Che cosa farà la CBS per rafforzare quel secondo posto che ha strappato alla NBC dopo un'ardua battaglia? E infine che cosa escogiterà la NBC per risalire nella graduatoria? A programmazione autunno-inverno ormai ultimata, cadono anche i punti interrogativi. La corsa al programma più nuovo del nuovo, allo sceneggiato più emozionante, alla serie più avvincente, al tutto più, è dunque finita. Il « videota » americano dovrà solo

**Condisci
meglio che puoi...**
poi mangia quello che vuoi



P.wpt79

Dopo Topazio olio di semi vari, uno dei grandi oli della cucina italiana, oggi c'è anche Topazio "olio di semi di girasole". La qualità Topazio, soprattutto la leggerezza Topazio sono, in cucina, la garanzia di alta appetitosità e digeribilità per i tuoi piatti migliori.

I grandi oli Topazio.
Prova l'olio di semi di girasole.

Una TV a misura di dollaro

XI USA

premere il pulsante e scegliersi quello che vuol vedere. Nel palinsesto delle tre reti c'è di tutto e per tutti.

Cominciamo dall'ABC, la rete più giovane ma anche la più forte dopo il successo ottenuto l'anno scorso con *Mork and Mindy*, una serie basata su Mork, adorabile creatura mandata dal pianeta Ork sulla Terra per studiare gli esseri umani. Mork era apparso per la prima volta due anni fa in una puntata di *Happy days* e il personaggio (interpretato dall'attore Robin Williams) era stato un successo tale da far nascere una serie centrata su di lui. *Mork and Mindy* verrà trasmesso in Italia dalla Rete 2. Qualche altro titolo: *I soci*, serie leggera di mezz'ora su un grande studio legale di New York; *240 Robert*, una serie sui poliziotti della squadra di pronto inter-

Un domestico, Benson, un cantante-attore, il grande Paul Robeson (foto grande), infine due momenti delle avventure di Un uomo chiamato Stoane. Sono la presenza nera nelle reti televisive USA. Alle TV americane « tirano » molto le donne, ma in una veste meno fatale: le Charlie's Angels, specie di Superman in gonnella, hanno 23 milioni di telespettatori a puntata. C'è anche la scoperta del filone sexy. Una moda che le associazioni di benpensanti hanno cominciato a boicottare.



vento dello sceriffo di Los Angeles; *Nessuno è perfetto* su un insolito poliziotto di Scotland Yard; *Benson*, un'altra serie sulla figura di un domestico nero. Poi gli sceneggiati: *Masada*, otto ore sulla rivolta degli ebrei contro l'esercito romano; *Titanic* di tre ore e *Rompere è difficile*, un film televisivo sul divorzio visto dalla parte dell'uomo.

Molti anche i romanzi portati sul piccolo schermo: *East of Eden* di Steinbeck, sei ore; *Venti di guerra* di Herman Wouk, che

narra le vicende di una famiglia durante la seconda guerra mondiale, e *Hanta Yo* di Ruth Beebe Hill sugli indiani d'America. Personaggi e storie popolari dunque e niente, o quasi, dello spettacolarismo tanto di moda nella passata stagione televisiva.

Chi punta sulla qualità anche a spese dell'indice di gradimento è la CBS. Questa caratteristica l'ha dimostrata l'anno scorso quando *Paper Chase*, un buon dramma su un professore di legge preparato ma severo e sui suoi studenti, non fu in grado di reg-



FRA UN GENERE E L'ALTRO SPUNTA QUELLO SEXY

VIA VARIE

Mentre la Cicciolina Ilona Staller rischia il raffreddore per essere stata messa (e per di più nuda) in frigorifero con il suo « C'era due volte », tolto dalla programmazione all'ultimo momento, negli States la televisione lancia il filone sexy. Ormai stanco delle serie di telefilm basati sulla violenza, il pubblico americano è passato dagli agenti più o meno speciali alle versioni femminili di « Superman » e dell'« Uomo Ragno » (la serie « Charlie's Angels » ha richiamato ogni volta oltre 23 milioni di telespettatori); dai « Kojak » alle storie di minorenni che decidono di perdere la verginità (« James at 16 ») e di ragazzotti brufolosi che si fingono omosessuali per non correre il rischio di essere sfrattati (ma nella serie « Un uomo in casa » non succede proprio questo?). Divisi fra l'esigenza di fare « scandalo » a tutti i costi e le esigenze del benpensante medio americano, gli autori raggiungono spesso risultati involontariamente più comici che pruriginosi. Ma l'ondata di sesso in TV, sia pure mitigata da doppi sensi e da dialoghi pieni di allusioni, ha scatenato molte proteste. La Federazione nazionale per la decenza è arrivata a proporre il boicottaggio dei prodotti pubblicizzati dalle industrie in quei programmi « scandalosi », mentre il Consiglio nazionale delle chiese ha accusato la TV di essere in gran parte responsabile del milione e passa di gravidanze indesiderate che si registrano fra le adolescenti americane.

g. a.

GANCIA il Brut di Pinot

Una selezione dei migliori vini Pinot d'Italia
nella tradizione centenaria di Casa Gancia



Stella Carnacina



Altri tre personaggi di successo: lo sceriffo Lobo della serie *Bj and the Bear*; sotto, Jamie Farr in *M.A.S.H.*, in onda dal '72; a sinistra, *Trapper John*. Ogni cittadino americano arrivato ai 17 anni ha totalizzato 15 mila ore di video



Una TV a misura di dollaro

XI/USA - TV VIA CAVO I FILM DI PRIMA VISIONE

gere la concorrenza di *Happy days* dell'ABC. La CBS si dichiara orgogliosa del suo telegiornale della sera; di *Sixty Minutes*, il primo documentario incluso più volte tra i dieci programmi con il più alto indice di gradimento; di *Sunday Morning*, un esempio di giornalismo attento all'analisi approfondita degli avvenimenti e che dà spazio alle arti e alla cultura.

Sempre dalla CBS provengono *All in the Family* e *M.A.S.H.*, in onda rispettivamente dal '71 e dal '72. La prima tratta dei pregiudizi nella società americana, la seconda, che il pubblico italiano vedrà sulla Rete 1 in autunno, della ridicolezza della guerra. Molte novità fra le serie previste: *Le disavventure dello sceriffo Lobo*; *Da qui all'eternità* tratto dal romanzo di James Jones; *Buck Rogers nel secolo 25°*, basata sul recente film di fantascienza in cui il protagonista ritorna alla vita dopo essere rimasto congelato nello spazio per 500 anni, e *Il progetto Franken*, un moderno Frankenstein a New York.

Molto ricco è il programma presentato dalla NBC e fra tanti titoli spicca *Beggar-*

La televisione fa male. Gli americani sono stati i primi forse a dirlo, ma non hanno convinto nessuno. Già nel 1970 il 95 per cento delle famiglie aveva in casa un apparecchio TV e la nascita di oltre 1500 reti negli ultimi due anni ha accelerato il fenomeno di espansione. Oggi, pagando un canone di 18.000 lire al mese, il telespettatore d'oltre oceano si può abbonare ai programmi via cavo che trasmettono circa 15 film di prima visione ogni mese. Un abbonamento sottoscritto da oltre il 30 per cento degli americani. Gli studiosi del problema sgranano cifre e statistiche per lo meno sconcertanti: ogni bambino americano al di sotto dei cinque anni rimane davanti alla TV per 23 ore e mezzo la settimana. E gli adulti non sono da meno: per loro il totale di ore d'ascolto sale a 44. Ogni cittadino, dunque, arrivato a 17 anni, ha totalizzato almeno 15 mila ore di video, ha subito oltre 350 mila messaggi

man, ladro che continua la saga di Irwin Shaw approdata in Italia con il titolo *Il sogno americano dei Jordache*. Tra i programmi di fine d'anno troviamo anche *The Gathering Part II* che è il seguito di un programma molto premiato, *L'incontro*, già acquistato dalla RAI. Sempre per la NBC, David Frost, già intervistatore televisivo di Nixon, intervisterà Henry Kissinger sul primo volume delle sue memorie. Due programmi in parte visti anche in Italia, la

pubblicitari ed ha assistito a 18 mila assassini televisivi. Ma le cifre non hanno certo indotto le diverse reti a rallentare la produzione, al contrario, e tanto per avere un'idea delle dimensioni della TV in America basta dire che, se la Hollywood del periodo d'oro produceva 500 film l'anno (750 ore di spettacolo), le sole tre reti più importanti producono, per la prima serata, ben 2000 ore di trasmissione l'anno.

serie scientifica *Nova* e *La lotta contro la schiavitù*, sono attualmente trasmessi dalla CBS. Quest'ultimo è stato importato, come molti altri programmi, dall'Inghilterra dato che comprare, anche per la televisione americana, è più economico che produrre.

Ecco una piccola parte dei programmi che i telespettatori d'oltre oceano vedranno domani. In fondo sono gli stessi, o quasi, che voi vedrete dopodomani.

GUL SEDEN WINES



che nero!
(dopo il gioco)



che bianco!
(dopo l'ammollo di OLÀ)



**Prima dell'ammollo
guardate lo sporco!**
Avete mai visto
uno sporco più duro?...
Ci sono perfino
delle macchie d'erba!



**Dopo l'ammollo
guardate l'acqua!**
Avete mai visto
un'acqua più nera?
Tutto lo sporco è rimasto lì
e il bucato è pulitissimo!



Dall'acqua più nera il pulito più bianco.



Macario racconta Macario



A «Buonasera con...» arriva il comico torinese. Lo rivediamo interprete di vecchi film, di monologhi, di canzoni di ieri e di oggi, di dialoghi surrealisti coi personaggi dei monumenti di Torino e impegnato in una «botta e risposta» improvvisata col pubblico televisivo. Intanto sulle scene rilancia la rivista di un tempo

di DONATA GIANERI

Torino, ottobre

Sarà un Buonasera diverso, un Buonasera Buonasera, non da giorni feriali, ma da sabato o domenica», dice Erminio Macario che presenterà invece il suo *Buonasera con...* tutti i giorni della settimana (per cinque settimane di seguito) esclusi, appunto, sabato e domenica. Ma lo presenterà fastosamente, com'è nel suo stile: «Non una di quelle trasmissioncine tirate giù, tanto per riempire il tempo» che lo hanno preceduto: il commendator Macario, si sa, ama far le cose seriamente, mettendoci tutta la sua pignoleria piemontese, nonché il suo professionismo esasperato, si tratti di dieci minuti di spettacolo o di due ore.

Qui la durata varia: 35 minuti il lunedì e il mercoledì, 55 minuti gli altri giorni, e in quest'ora scarsa Macario riesce a infilarci di tutto: un monologo, l'immane carrellata parodistica delle canzoni di ieri e di

Nato a Torino nel 1902 Erminio Macario è sempre attivissimo, come dimostrerà nel corso delle venticinque puntate di Buonasera con... Nella foto sopra il titolo, il popolare comico è con Cristina Gazzera che lo accompagna al pianoforte in una carrellata parodistica delle canzoni di ieri e di oggi

oggi (lo accompagna al pianoforte Cristina Gazzera), oltre a qualche spezzone dei suoi film più famosi girati tra il '39 e il '52 (*Il pirata sono io*, *Il vagabondo*, *L'eroe della strada*, ecc.), contrapposti ad alcuni filmati appena registrati per la TV e in cui l'omino con la faccia a punto interrogativo imbastisce dialoghi surrealisti coi personaggi immortalati nei monumenti torinesi (Cavour, Pietro Micca, 'l Caval 'd Brons) e dialoghi realisti coi personaggi d'una Torino che va scomparendo, quali il conducente dell'ultima carrozzella o il metronotte in bici con le mollette ai pantaloni. Insomma il Macario di ieri, contrapposto al Macario di oggi. Ma esiste un Macario di oggi?

**TV 2 ore 18,50
da lunedì 8
a venerdì 12**

Per il tuo successo.

Barbie ha pensato a te offrendoti l'occasione per diventare una grande profumiera.

Infatti la confezione della Profumeria di Barbie comprende tanti coni di essenze floreali con i quali è possibile creare il profumo di moda.

Una speciale ampolla miscelatrice consente di mescolare le fragranze delicate e quindi allungarle con l'acqua; si ottiene così il profumo più buono nel colore preferito.

E ci sono anche tanti contenitori e scatolette con simpatiche etichette. Com'è divertente trovare sempre nuovi profumi: uno per la mam-



ma, uno per l'amica del cuore e...

Puoi fare proprio tutto quello che la tua fantasia suggerisce ed è bello diventare esperte profumiere ed inventare profumi proprio come

quelli esposti nelle vetrine delle grandi profumerie.

Ed ora inventa quello che ti piace di più, con la Profumeria di Barbie è possibile e... vedrai che gran successo!

Barbie®



Macario racconta Macario

V/C

Questo comico, che è passato indenne attraverso due guerre mondiali, il boom economico, la crisi, facendo ridere tre generazioni diverse, deve la sua inesauribile popolarità al fatto d'essere rimasto uguale a se stesso nel tempo. Può piacere o non piacere, ma è sempre lui. Così, per quanto incredibile sembri, lo vuole il suo pubblico: piccolino, patetico, vagamente chapliniano, con la sua cantilena, la tournure della frase smaccatamente piemontese, lo sfondone ricercato.

« Chiude la trasmissione una sorta di botta e risposta improvvisata », dice ancora. « Gli spettatori possono farmi delle domande sui problemi più attuali, l'amore, il matrimonio, la fedeltà ed io rispondo a tutto ». Anche sulla fedeltà, signor Macario? « Certo: il pubblico mi chiede, ad esempio, se è più infedele l'uomo o la donna ». E lei cosa risponde, signor Macario? « Che è più infedele l'uomo, perché ha maggiori occasioni d'esserlo ». E questa per lei è una risposta attuale a una domanda attuale, signor Macario? « Sì, perché no? ».



V/C

D'altronde è proprio il suo restar fuori del tempo che fa di Macario un personaggio unico, insolito e refrattario a qualunque ruggine. Soltanto lui può permettersi di andar contro corrente senza sbattere il naso. Non per nulla, in un momento di crisi dello spettacolo, quando i capocomici sciolgono o riducono le compagnie e tornano di moda il monologo, l'atto unico, perché costano di meno e rendono di più, Macario ha deciso di rispolverare pomposamente la rivisitazione d'un tempo, tutta piume, paillettes e donnine, inaugurando la stagione del suo teatro torinese con *Oplà, giochiamo insieme*.

« In ogni periodo di crisi si acuisce il desiderio di divertirsi e di evadere: inoltre c'è nell'aria un senso di saturazione per gli spettacoli troppo seri. Poi, niente, è stata un'idea che mi è frullata in testa: il teatro, si sa, è a base di fiuto e di intuizioni, non di marketing ». E in fatto di fiuto quest'omino volutamente candido e falsamente ingenuo batte qualunque segugio.

DONATA GIANERI

Macario in alcuni travestimenti che presenterà nel corso della trasmissione dove « imbastisce » dialoghi surrealisti con i personaggi immortalati nei monumenti torinesi e dialoghi realisti con i personaggi di una Torino che va scomparendo



V/C

DAI TEATRINI PARROCCHIALI ALLA II GRANDE RIVISTA

Il contemporaneo ritorno di Macario in televisione in « Buonasera con... » ed in teatro con la sua nuova rivista, « Oplà, giochiamo insieme », è a quattro anni di distanza dallo show televisivo che celebrava i suoi 50 anni di attività, l'occasione per ricordare gli inizi della carriera di questo sempre giovane settantasettenne.

Nato nel maggio 1902 a Torino, Macario debuttò a undici anni nel teatrino dei salesiani, dove studiava, in una tragedia intitolata « Il sacrificio di un innocente ». Il successo ottenuto in questa ed in altre recite scolastiche lo spinse, a sedici anni, a fondare una filodrammatica parrocchiale ed a partecipare, nel 1919, al concorso nazionale fra le filodrammatiche cattoliche che si tenne a Torino nel Teatro Ss. Pietro e Paolo. Il suo sogno era di emulare Ermete Zacconi; le parti drammatiche gli si confacevano e così decise di aggregarsi ad una compagnia di attori professionisti, la Cooperativa Salvetti, che « recitava » a Belgioioso, un paesino in provincia di Pavia. Dopo questa prima esperienza, ricca soprattutto di difficoltà materiali, si unì ad un comico che gli aveva fatto una proposta allettante: una compagnia con due soli attori, il comico avrebbe declamato dei versi e lui interpretato delle macchiette. Il nuovo insuccesso finanziario portò Macario, sempre deciso a sfondare come attore drammatico, ad unirsi a un attore veneziano, un certo Rossetti. Ai due si aggregò successivamente un « buffo » napoletano, che sosteneva la maschera di Pasquale Cetrullo. La troupe, dopo il forfait del Rossetti, girovagò per il Polesine sino a quando Macario accettò la scrittura di « generico primario » nella Compagnia della Venezia Giulia di cui faceva parte anche Cesco Baseggio. Nel 1920 Macario entra nella Compagnia Rossi-Girola-Campi come attore giovane. L'anno successivo è scritturato da Serni-D'Amora e partecipa ad un fortunato giro dell'« Arzigogolo » di Sem Benelli. A Torino, un giorno, colpito da un manifesto che annunciava la prossima apertura della « Rivista e ballo » di Molasso, si presentò provando qualche macchietta comica. Fu il successo ed una rivelazione anche per lui. In tre anni la sua fama di comico fu assicurata e da allora la fortuna lo ha accompagnato sulla scena e sullo schermo.

Renato Girello

**"Anche se porti la dentiera,
li puoi mangiare i fichi..."**

(dice la signora Carla all'amica)



pasta adesiva

SUPER POLI-GRIP®

e puoi mangiare di tutto!

**TV 1 ore 21,30
venerdì
12 ottobre**

Mattatore di farse, macchietta, fantasista, improvvisatore. Rivedremo tutto questo nella serie di sette film dedicata a Totò. Quest'attore così trasparente e, a modo suo, misteriosissimo, riscoperto anche dalla critica più severa, continua ad essere amato dal pubblico italiano e internazionale

Totò, nato il 7 novembre del 1898 a Napoli, morì a Roma il 15 aprile 1967 a 69 anni. In alto a destra: una scena tratta dal film «Totò sceicco», dove accanto al comico partenopeo recita Aroldo Tieri giovanissimo



Ma mi faccia il piacere

di CLAUDIO G. FAVA

Roma, ottobre

Totò, attore trasparente, è, a modo suo, misteriosissimo. Non per quel che egli è stato nella realtà, ma per come è apparso. Sia agli italiani — che lo hanno molto amato e molto lo amano ancora — sia a quegli stranieri, come i francesi, che cominciano a scoprirlo adesso; e se ne stanno facendo un piccolo idolo, pur se in genere gli sfugge del tutto la fascinazione verbale, il gusto linguistico snodato e grottesco, che di Totò è uno degli aspetti più irresistibilmente percepibili.

Misteriosissimo, in sostanza, per come è andata svolgendosi la sua popolarità. Che Totò ha sempre perseguito con onestà estrema, fornendo un « lavoro », prima in teatro e poi, soprattutto, in cinema, assolutamente privo di snobismo, di intellettualismo, di sufficienza. Uomo di spettacolo e di palcoscenico leggero, Totò ha sempre lavorato duramente per conquistarsi il favore del pubblico. E quando, nel 1936, esordì nel cinema interpretando *Fermo con le mani* di Gero Zambuto, era già capocomico da almeno tre anni, arricchito da un passato splendido di fantasista, di « macchietta », ove si ritrovavano mille esperienze del teatro leggero italiano del primo dopoguerra. Proprio in quel periodo molti, e fini, scrittori e critici cominciarono ad interessarsi di



Ma mi faccia il piacere II

Totò mettendone in luce le possibilità straordinarie in funzione d'un umorismo surreale, stralunato, sganciato dalle esigenze della comicità quotidiana. Non a caso le sue prime esperienze cinematografiche — è tipico in questo senso proprio il suo secondo film, *Animali pazzi*, diretto nel 1939 da Carlo Ludovico Bragaglia — sono spostate su un versante in realtà assai difficile per il cinema comico d'epoca; la sceneggiatura di Achille Campanile ha tutti i risvolti di quiete e geniale « follia » tipica dello scrittore. Totò è usato come strumento esplosivo di un senso del paradosso allora affiorante con grande intensità, anche se con disordine, nei giornali umoristici letti dai giovani ma ancora in qualche modo poco « esportabile » sullo schermo. Di fatto la vera affermazione di Totò come grande attore popolare di cinema, come naturale interlocutore di immense platee domenicali, avviene nel dopoguerra. Quando un'industria assetata di prodotti a breve scadenza, di immediato e rapido consumo scopre nelle straordinarie qualità di Totò, nelle sue capacità quasi miracolose di improvvisare anche sul « set », un veicolo ineguagliabile di successo.

Il Totò di quegli anni post-bellici, e praticamente il Totò di sempre, sino ai tardi anni '60 (l'attore morì il 15 aprile 1967; era nato il 7 novembre 1898: aveva dunque 69 anni), fu un Totò forse diverso da quello auspicato nell'anteguerra dai letterati: più corposo, più dialogante, un vero mattatore di farsa, immerso in meccanismi deformanti che raccoglievano furtivamente e rapidissimamente gli echi del cinema « serio » dell'epoca per immergerli nel tepore di una parodia a getto continuo. Sicché più il pubblico lo amava più egli destava diffidenza nella cultura cinematografica d'epoca. Le recensioni dei suoi film sono per anni un ambivalente elogio delle sue capacità « sprecate » ed una depreca-

RIDEVAMO, NONOSTANTE TUTTO... II

di ALDO FABRIZI

Lavorare con Totò era un piacere, una gioia, un godimento, perché, oltre ad essere quell'attore che tutti riconosciamo ora, anche un compagno corretto, un amico fedele, un'anima veramente nobile. Ogni giorno il nostro incontro in teatro, mai prima delle tredici (Totò era più nottambulo che mattiniero, mentre io pur rincasando tardi mi svegliavo presto: lui arrivava fresco fresco, leggero leggero, ed io, che avevo sforchettato pesantino, dovevo ricorrere ai doppi caffè « antipennichellistici »; dicevo, il nostro incontro avveniva sempre con un abbraccio sinceramente affettuoso e due bacetti, uno di qua uno di là. Nel breve tempo che ci preparavamo per la scena da girare c'era il solito scambio informativo a base di « come ti senti? », « hai dormito? » e altre domandine con relative risposte personali.

Arrivati davanti alla macchina da presa, cominciavamo l'allegro giuoco della recitazione prevalentemente estemporanea, che per noi era una cosa veramente dilettevole. C'era soltanto un inconveniente, che diventando spettatori di noi stessi ci capitava frequentemente di non potere andare avanti per il troppo ridere. Il guaio, però, era che la cosa non finiva lì, poiché bastava una battuta nuova, un gesto impreveduto, una reazione ina-



II/4722

spettata per dovere interrompere nuovamente il dialogo, con disappunto di noi stessi che — pur lieti e felici per il divertimento nostro e dei presenti — ci davamo complimentosamente la colpa l'un l'altro. E se il regista, visti gli inutili tentativi di sottrarci a questa crisi di fanciullesca, irresponsabile ilarità, proponeva di girare due primi piani in controcampo per utilizzare i pezzi buoni, noi dal canto nostro ci impegnavamo solennemente di farla per l'ultima volta senza interruzione, come si addice a due professionisti seri e consapevoli del costo... della pellicola. Però, non del tutto convinti di quanto promettevamo, alla prima battuta o espressione nuova del volto, scoppiavamo in una nuova risata e cercavamo di giustificare al regista che la crisi era soltanto uno sfogo per scaricarci da ogni eventuale pericolo di ricaduta.

Tuttavia, prima di girare, cercavamo di rattristarci rinfacciandoci a vicenda la nostra età, le tasse da pagare e, se in quei giorni, poniamo, fosse capitata la dolorosa scomparsa di un nostro comune amico, saremmo ricorsi anche a quel luttuoso freno. Ma dopo un'espressione di concentrato cordoglio, purtroppo, risbottavamo vergognosamente a ridere prima del ciak.

zione per la « bassa » qualità farsesca dei prodotti in cui egli era « costretto ». Non sempre, si badi, ma assai sovente. Il pubblico, naturalmente, se ne infischia e correva a vederlo. Via via più vecchio, meno agile, in qualche modo meno convinto, ma sempre attore eccezionale. Ed uomo d'ec-

II/2280

cezione anche, a quel che ci viene descritto dagli intimi. Gran signore, generosissimo, animato da un certo scetticismo verso quel che faceva, professionista scaltrito, forse più tenero verso il suo titolo di principe che verso il cinema che egli andava sfornando con grande rapidità e con obbediente esattezza alle indicazioni di base della sceneggiatura.

Dopo la sua morte, ma non molto dopo la sua morte tutto è cambiato. Se negli ultimi anni la fedeltà del pubblico, pur sempre confermata, s'era andata un poco illanguidendo, distratta da altri miti più recenti e da altre mode, a Totò è toccato di essere scoperto dalla « cultura » cinematografica più aggiornata, giovanile e snobistica. Proprio quei « filmetti » d'epoca, a cui i grandi titolari mandavano, per la recensione, i loro « vice », sono divenuti pasto obbligato per i cineclub. E migliaia di giovani hanno appreso ad

Accanto, Totò le Mokò, parodia di un famoso film con Jean Gabin. In alto a sinistra, una scenetta (Il parrucchiere) con Totò, la sua « spalla », Mario Castellani, e Didi Perego



PULISCI FACILE

al giusto prezzo



tre proposte Serani per la pulizia della casa

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Reg. Min. San. N. 3042 del 27/7/1960
Aut. Min. San. N. 4353 del 31/8/1977

* Marchio Registrato



Un'inquadratura del film **Il 2280**
I due marescialli. Spesso le
macchiette di Totò avevano un finale
patetico e quasi triste. In alto,
Totò in una scenetta dal titolo
Premio Nobel

Ma mi faccia il piacere

amare la semplicità, la « banalità », la « facilità » di quel cinema larghissimamente popolare, confezionato in poche settimane, allestito su misura perché **Totò**, con le sue « spalle » fedelissime ed il suo eccezionale tempismo di improvvisatore principe (senza giochi di parole), dipanasse lui, se necessario, i nodi meno convincenti del testo. Ecco dunque che presentare Totò in televisione, con i mille impacci posti dalle difficoltà di mercato (reperimento di diritti e reperimento di negativi intatti, non è facile, poiché ogni volta si pone un problema di ritratto complessivo, di attendibilità non casuale e generica della « personale ». Quella che ora la Rete 1 presenta è, speriamo, non del tutto priva di interesse. Fra questi otto film ne verranno, secondo disponibilità, scelti almeno 7, possibilmente nell'ordine cronologico qui indicato: *Animali pazzi* (1939) di Bragaglia (in una copia non perfetta, data l'impossibilità di ritrovare il negativo originale), *Il ratto delle Sabine* (1945) di Mario Bonnard, *L'imperatore di Capri* (1945) di Luigi Comencini, *Un turco napoletano* (1953) di Mario Mattoli, *Il coraggio* (1955) di Domenico Paolella, *Totò, Peppino e i fuorilegge* (1956) di Camillo Mastrocinque, *Signori si nasce* (1960) di Mario Mattoli, *Totò truffa '62* (1961) di Camillo Mastrocinque.

CLAUDIO G. FAVA



Mamma tu lo sai

**Nutella è sana
per il tuo bambino oggi,
come per te allora**



Certo mamma, tu lo sai!
Sai che Nutella ha vent'anni d'esperienza.
Sai che Nutella, da sempre, è fatta solo
con ingredienti semplici
e genuini. Sai che Nutella,

da sempre, è fatta con cura ed attenzione.



Ecco perché quando dai Nutella al tuo
bambino, sai di dargli tante buone cose su una fetta di pane.



Nutella, l'esperienza dei primi

FERRERO



III/4335

Le sue foto segrete

III

TV 2 ore 21,35
giovedì
11 ottobre

Sfogliamo insieme per la prima volta l'album di famiglia di **Vittorio Emanuele III**. Ecco com'era nell'intimità il «piccolo re»: un uomo chiuso, malinconico, che riusciva ad essere sereno soltanto fra i suoi cari. Un ritratto inedito che ci aiuta forse a capire certe sue decisioni politiche

di NICOLA CARACCIOLO

Roma, ottobre

Chi era il «piccolo re», come faceva politica, quali erano i suoi rapporti umani e familiari? Debbo confessare oggi a fatica conclusa che non siamo stati capaci di rispondere a queste domande. Il suo regno è durato 46 anni, dal 1900 al 1946, un'era — per parafrasare Toymbee — di grandi sconvolgimenti. In superficie sembra che il re conti poco, che si accontenti, anzi che lui stesso cerchi un ruolo secondario e sbiadito. Ma a guardare meglio le cose ci si accorge che in quegli anni il Paese è passato attraverso una serie di scadenze tragiche — e in quei momenti il re è sempre lì: talvolta vede giu-
segue a pag. 67

III | 7735

1893



*Vittorio Emanuele III
ritratto ad una festa
in costume a Napoli.
Il futuro re d'Italia
ha 24 anni. E' questo
uno dei pochi periodi
relativamente felici
della sua vita, grazie
anche all'amicizia con
il principe Brancaccio,
probabilmente il solo,
vero amico che ebbe.
Nell'altra foto:
Vittorio Emanuele
tristissimo ad
una festa al Quirinale.
Ha 9 anni*

III / 7735



III / 7735



III / 7735



Vittorio Emanuele a 13 anni. L'inferiorità fisica lo faceva già soffrire: era un ragazzo introverso, solo. In quel periodo gli era vicino il precettore Osio, un uomo rigido, pedante, a cui però Vittorio era molto affezionato. A destra: con la prima figlia Iolanda, nel 1900, e durante una battuta di caccia. « Mio padre », ricorda Umberto II, « amava la vita all'aria aperta; le crociere e la caccia erano i suoi divertimenti preferiti »



III 7735

III

Alla corte del Montenegro nel 1910. Nicola, padre di Elena, aveva 12 figli ed era imparentato con lo zar di Russia (una delle figlie aveva sposato il granduca Nicola). Vittorio incontra Elena proprio alla corte dello zar. Probabilmente il loro fu un vero matrimonio d'amore

Le sue foto segrete

sto, talvolta sbaglia, talvolta agisce in maniera sciagurata ma comunque il suo ruolo appare sempre centrale e decisivo. E' lui che inaugura la politica di riforme sociali e democratiche di Giolitti, è lui che nel 1915 dà la spinta decisiva alla guerra, lui che nel '22 apre le porte a Mussolini, lui che nel '43 lo liquida facendo la pace con gli alleati. Un re insignificante? Eppure se nel 1900 o nel 1915 o nel 1922 o nel 1943 avesse agito in maniera diversa la nostra storia ne sarebbe stata profondamente cambiata.

Ci sono in lui altre contraddizioni. Passava per essere cinico (oltre che intelligente), arido e incapace di legami umani profondi, eppure in famiglia era amato ed era inaspettatamente uomo di delicatezze quasi crepuscolari: portava per esempio ogni mattina alla moglie un mazzolino di fiori che aveva colto per lei in giardino. E ancora: la fuga di Pescara sembra il risultato d'un momento di parico quasi abietto. Eppure fino ad allora l'uomo che spesso s'era trovato in pericolo (aveva

subito due attentati e nella guerra '15-'18 era andato varie volte sulla linea del fuoco) s'era sempre comportato coraggiosamente. E allora?

Il nocciolo del suo carattere e della sua politica resta misterioso. Ma forse una spiegazione c'è. Al limite si potrebbe sostenere che dietro alla puntigliosa e legnosa severità del « piccolo re » ci fosse una quasi patologica debolezza, un desiderio cioè di star sempre dalla parte del più forte: coi democratici ai tempi di Giolitti, cogli interventisti durante la prima guerra, poi fascista con Mussolini, per ritornare democratico a guerra perduta. Qualcosa di vero indubbiamente in questo c'è, qualcosa che rende la sua figura al tempo stesso attuale e inquietante.

Mi sembra cioè che si possa dire — con tutta l'approssimatività che questi discorsi hanno per forza di cose — che il popolo italiano nel suo insieme la lezione del fascismo l'abbia assorbita e capita. I difetti che Mussolini incarnava, una certa intolleranza becera, la retorica sulla

romanità, il gusto per la violenza e la sopraffazione, una sorta di militarismo di cartapesta, non fanno più parte del nostro modo di sentire collettivo. Il Paese, se Dio vuole, se ne è liberato, magari a caro prezzo, ma lo ha fatto. Re Vittorio invece non è stato né violento, né crudele. Intollerante nemmeno. Il lato carnevalesco del fascismo, le sue smargiassate gli davano fastidio. Era colto e deplorava l'ignoranza del Duce. Però era cinico, opportunista, pronto sempre ad accettare le ragioni appunto dei più forti. I difetti di re Vittorio, voglio dire, fanno ancora parte del nostro carattere nazionale, sono in qualche maniera emblematici e quel che è peggio sono ancora con noi. Il giudizio finale sul suo regno non può in definitiva che essere negativo. Nonostante penso che sia giunto il momento di guardare re Vittorio con più carità di quanto sia stato fatto finora: l'Italia è stata tra il '22 e il '43 uno Stato totalitario come la Germania di Hitler, la Russia di Stalin o la Spagna di Franco. Se da noi non si è mai

Dimenticate di avere le gambe.

Calze Bielastica[®] Bayer a contenimento graduato.



Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastica[®] Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera? Linea riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica azione preventiva.

Ci sono gonfiori e formicolii? Linea Comfort.

Quando l'insufficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort

allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose. Linea Therapeutic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapeutic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

E per reggere meglio la gravidanza? Panty Variant 1200.

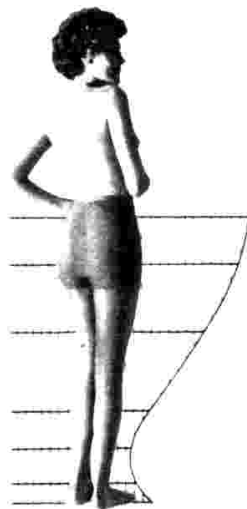
La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in più un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.

Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastica[®] Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.



bielastica



Tre linee di calze e panty contro i disturbi delle gambe.

Le sue foto segrete

arrivati alle gelide immani stragi di quei Paesi lo si deve anche all'atteggiamento della stragrande maggioranza degli italiani che pur non opponendosi alla dittatura evitarono di applicarne l'ideologia in tutta la sua ferocia. E tra questi italiani c'era anche il re. Mi spiego con un esempio: gli alti ufficiali del nostro esercito che in Croazia e in Provenza rifiutarono di consegnare, malgrado gli ordini di Mussolini, gli ebrei delle zone da loro occupate a Hitler, sapevano di agire con l'approvazione timidissima, prudentissima ma tuttavia reale del Quirinale. Poco per salvare la figura di un re il cui compito storico sarebbe stato quello di difendere le libertà e lo Statuto del regno, ma pur sempre qualcosa.

NICOLA CARACCIOLLO

A Villa Savoia nel 1940 con i figli Mafalda, Iolanda, Giovanna, Umberto e Maria. In basso: una delle ultime foto durante l'esilio ad Alessandria. Dopo l'abdicazione, ricorda il nipote Enrico d'Assia, Vittorio Emanuele mutò carattere, divenne un nonno affettuoso, un vecchietto dolce...



Regione Siciliana ENTE AUTONOMO ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

L'Ente Autonomo Orchestra Sinfonica Siciliana bandisce concorsi per esami per i seguenti posti nell'organico dell'orchestra:

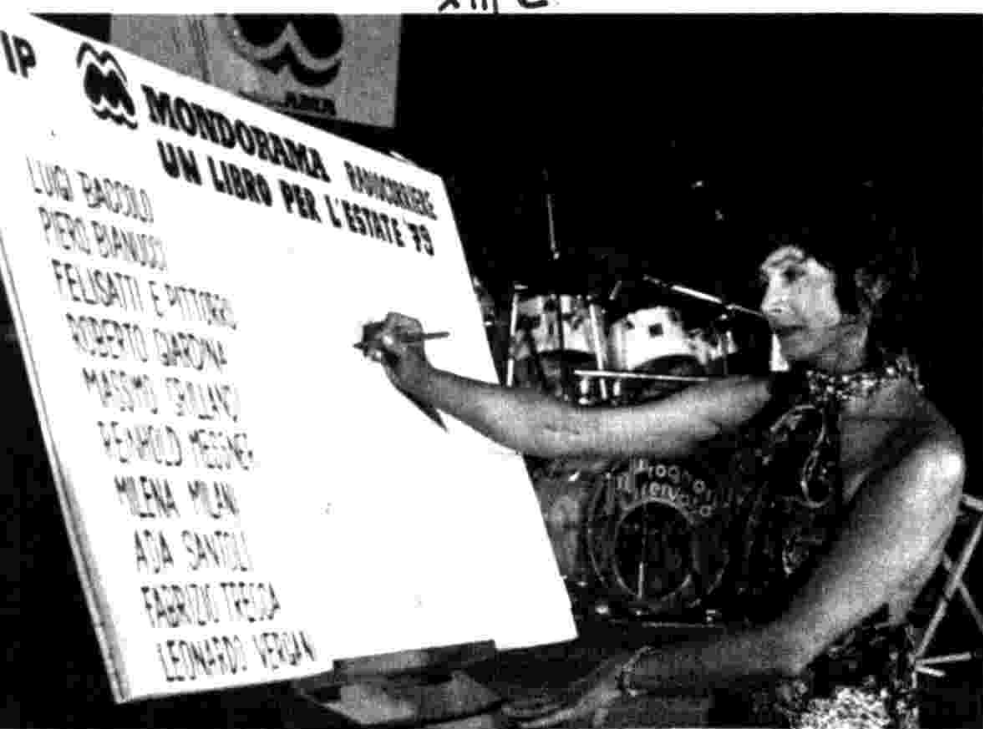
- Altro primo violino, con l'obbligo del terzo posto
- Primo violino dei secondi
- Violino concertino
- Violini di fila
- Viole di fila
- Secondo violoncello
- Violoncelli di fila
- Altro 1° contrabbasso, con l'obbligo del terzo posto
- Contrabbasso di fila, con l'obbligo della V corda
- Altro 1° flauto, con l'obbligo dell'ottavino e della sostituzione alla classe
- Altro 1° oboe, con l'obbligo del corno inglese e della sostituzione alla classe
- III flauto e ottavino, con l'obbligo della sostituzione del II flauto
- Altro 1° fagotto, con l'obbligo della sostituzione alla classe
- Altro 1° corno, con l'obbligo della sostituzione alla classe
- Altra 1ª tromba, con l'obbligo della sostituzione alla classe
- Altro 1° trombone, con l'obbligo della sostituzione alla classe

Le domande di partecipazione dovranno pervenire all'Ente entro il 16 ottobre 1979.

Bando dei concorsi ed informazioni si possono richiedere alla Segreteria dell'Ente:

Via La Farina, 29 - 90141 Palermo

IL PRESIDENTE
Dott. Orazio Zappalà



Maria Grazia Buccella, madrina della finalissima del Libro per l'estate '79 a Cala'mpiso. A sinistra: Luciano Luisi intervista per il TG 1 Felisatti e Pittorru (con gli occhiali), vincitori del Trofeo Mondorama con Qui squadra mobile



L'estate d'oro di Grillandi

Con «Belli» lo scrittore ha vinto a Cala'mpiso il Premio Un libro per l'estate assegnato da una giuria di nostri lettori. Una conferma dopo il primo posto per la saggistica ad Anzio e il Bancarella per la biografia sulla contessa di Castiglione

di ERNESTO BALDO

Cala'mpiso, ottobre

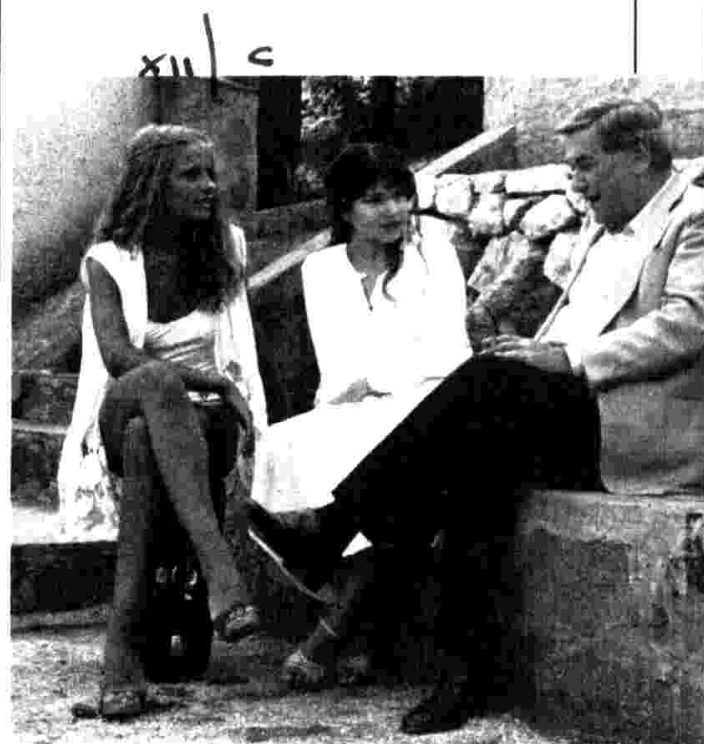
Narratore della realtà storica, così ama definirsi, Massimo Grillandi con il suo *Belli* (editore Rizzoli) ha fatto il bis al Premio *Un libro per l'estate '79*. Dopo essersi aggiudicato nel giugno scorso ad Anzio il milione della Provincia di Roma per la saggistica (quello della narrativa andò a Fabrizio Trecca per *Johnny Lancet, chirurgo del Pentagono*), ha vinto a Cala'mpiso il milione del *Radiocorriere TV* assegnato all'autore del « libro dell'estate '79 » scelto da cento lettori del nostro giornale tra i dieci titoli selezionati da una giuria di giornalisti e critici.

Esperiti che avevano espresso le loro preferenze tra i sessantasette libri partecipanti alla dodicesima edizione di questo concorso.

Il referendum dei lettori del *Radiocorriere TV* ha in un certo senso confermato le preferenze dei critici: infatti alle spalle della biografia del Belli, che si è imposta « con distacco » e notevole (44 voti su 100), troviamo *Johnny Lancet, chirurgo del Pentagono* di Fabrizio Trecca (11 voti), *Everest* di Reinhold Messner (10), *La rossa di via Tadino* di Milena Milani (8), *Morire per un amore* di Leonardo Vergani (8), *Qui squadra mobile* di Felisatti e Pittorru (7), *Il pianeta azzurro* di Piero Bianucci (4).



Daniele Piombi (qui a fianco) annuncia la vittoria di Massimo Grillandi. Sotto: Paolo Cavallina, membro della giuria. Nell'altra foto in basso: Grillandi con altri ospiti del villaggio turistico di Cala'mpiso durante una gita in barca



Vita di Casanova di Luigi Baccolo (3), *La generazione viola* di Roberto Giardina (3) e *Il mondo degli uomini nudi* di Ada Satoli (2). A Cala'mpiso Massimo Felisatti e Fabio Pittorru si sono visti assegnare il Trofeo Mondorama poiché il loro romanzo *Qui squadra mobile* è risultato il preferito dai turisti che nella stagione estiva hanno affollato questo attrezzato ed accogliente villaggio siciliano. La scelta dei villeggianti di Cala'mpiso premia, tra l'altro, un libro che sta vivendo un momento di notorietà all'estero e soprattutto nei Paesi dell'Est: i primi due romanzi (quelli ambientati a Roma) dell'opera omnia *Qui squadra mobile* stanno per arrivare sui teleschermi cecoslovacchi

e per essere tradotti in Finlandia e Unione Sovietica. Nel frattempo i due scrittori, che il grosso pubblico continua erroneamente ad accomunare come una « ditta » produttrice di gialli, sono in questo momento impegnati ognuno per conto suo. Massimo Felisatti sta progettando la trasposizione dell'*Iliade* in cartoni animati, mentre Fabio Pittorru sembra abbia scoperto la verità sul famoso caso Murri che settantacinque anni fa appassionò l'opinione pubblica. Un caso giudiziario che non venne mai chiarito. Adesso, attraverso la rilettura degli atti del processo, Pittorru sarebbe venuto a capo della soluzione che vedremo prossimamente sui teleschermi.

Con il milione del *Radiocorriere TV* Massimo Grillandi ha così concluso una estate per lui particolarmente felice che l'aveva già visto mattatore al Bancarella con l'altra felicissima biografia storica, quella sulla contessa di Castiglione, pubblicata lo scorso anno, che è giunta all'undicesima edizione. Del *Belli* (esaurita la prima edizione) è attualmente in libreria la seconda che trarrà ovviamente vantaggio dalla vittoria al Concorso Un libro per l'estate. Oltre che dal *TG 1* la serata della premiazione di Cala'mpiso (condotta da un Daniele Piombi in ottima forma) è stata diffusa nell'area siciliana da Tele Radio Mediterraneo e ripreso dalla GBR che l'ha poi ridistribuita a 32 altre emittenti private.

Dopo le positive esperienze vissute con la *Contessa di Castiglione* e il *Belli*, Massimo Grillandi sembra intenzionato a continuare sulla strada della narrativa storica. A novembre darà alle stampe *Vita di Rasputin*, una biografia in cui ricostruisce sulla base del carteggio originale della polizia segreta la drammatica fine del monaco russo amico della zarina Alessandra. « Sono quattro anni », dice Grillandi, « che lavoro attorno alla morte di Rasputin e sono venuto a conoscenza di particolari che gettano una nuova luce sulla sua uccisione. Queste mie ricerche avvengono quasi sempre rivivendo le origini di più personaggi. Contemporaneamente al *Rasputin* ho lavorato alla ricerca delle origini della mia famiglia. Racconterò questa storia in un libro che uscirà il prossimo anno e che si intitolerà *Forli* »



*Seghetto alternativo DN 31
a L. **31.900**
anzichè L. **34.900**
(iva esclusa)*

Per sistemare la camera dei bambini ti serve un amico specializzato.

*Gli integrali Black & Decker: amici specializzati che ti aiutano in quei lavori più impegnativi.
Per esempio il seghetto alternativo. Per tagli sagomati, incastri e code di rondine.*

*Veramente indispensabile per un hobbista esigente come te. Perché
come tutti gli integrali Black & Decker (la levigatrice orbitale,*

Black & Decker®

Prendi un Black & Decker e fai.

*la smerigliatrice, la sega circolare) unisce ad
una qualità da professionisti un prezzo
straordinariamente contenuto.*

*E per lavorare comodo ricordati
la Linea Workmate:
i banchi da lavoro Black & Decker.*



L'estate d'oro di Grillandi

XII/C

o cara. Una storia che coinvolgerà non soltanto l'800 italiano ma anche quello europeo». Il libro dell'80 di Grillandi sarà dunque una sorta di *Gattopardo* romagnolo.

Con la proclamazione a Cala'mpiso del Libro dell'estate '79 si è conclusa la stagione dei premi letterari. Per gli addetti ai lavori il gran finale del concorso patrocinato dal *Radiocorriere TV*, che da due anni si celebra in questo suggestivo angolo della Sicilia, è diventato un appuntamento quasi d'obbligo anche perché offre l'occasione di assaporare l'ultimo sole della stagione. A Cala'mpiso si sono ritrovati parecchi operatori culturali che un anno fa avevano fatto da corona alla premiazione di Paolo Mosca, vincitore con *Il biondo*. Quest'anno il lungo week-end siciliano per il Libro dell'estate è cominciato con una cena offerta dalla Tirrenia a bordo della motonave Calabria che ha trasportato da Napoli a Palermo autori e componenti della giuria. Un viaggio reso particolarmente piacevole dalla cordialità del comandante Amore che è servita ad affiatte la comitiva. A Cala'mpiso poi il sole e la bellezza del paesaggio hanno fatto rapidamente dimenticare la pioggia di Palermo e il trasferimento in pullman. Al Villaggio della Mondorama, Massimo Grillandi, Paolo Cavallina, Massimo Felisatti, Luciano Luisi, Fabio Pittorru, Biagio Proietti, Giovanni Campolmi si sono trovati subito coinvolti nel clima di spensieratezza rallegrato dalla presenza di un esercito di graziose ospiti tra le quali spiccavano Maria Grazia Buccella, Rosa Fumetto, Enrica Bonaccorti, Crippi Jokard e Paola Rinaldi, la valletta di *Disco ring*. Ed in questa atmosfera si è arrivati alla premiazione anche se non sono mancati passeggeri temporali che hanno turbato la serenità del patron di Cala'mpiso, Raul Bellone, e del suo braccio destro Renato Calderola. Di altro genere invece le nubi che per qualche attimo hanno oscurato il volto di alcune vedette. Rosa Fumetto, in partenza per gli Stati Uniti, è rimasta sorpresa, per esempio, di incontrare proprio a Cala'mpiso Maria Grazia Buccella che la sostituirà, accanto a Leo Gullotta, quest'inverno sulla ribalta del cabaret romano *La chanson*, mentre il suo momento oscuro Daniele Piombi l'ha vissuto quando, casualmente, ha appreso che la sua prima esperienza di attore, quale « principe azzurro » di Ilona Staller nel varietà *C'era tre volte*, è stata « bocciata » per l'eccessiva spregiudicatezza della fatina. Malgrado queste nubi la favola di Cala'mpiso ha avuto come tutte le favole un lieto fine: sulla motonave Boccaccio della Tirrenia il comandante Esposito è stato un padrone di casa eccezionale per gli ospiti del *Radiocorriere TV* che tornavano a casa. Tutta la traversata da Palermo a Napoli si può dire è stata una festa.

ERNESTO BALDO

RadiocorriereTV 73



Napisan disinfecta e lava i pannolini già nell'ammollo.

E già nell'ammollo scompare l'odore.

L'odore dei pannolini sporchi può indicare presenza di germi pericolosi per la salute del bambino.

Con Napisan, questo odore scompare già nell'ammollo; questa è la prova che Napisan elimina i germi dai pannolini, risolvendo un importante problema di igiene infantile.

È sufficiente un ammollo di 2 ore in acqua e Napisan per avere pannolini disinfectati e puliti.

La soluzione di acqua e Napisan resta attiva per 24 ore, cioè disinfecta e lava tutti i pannolini della giornata.



Reg. Min. San. No. 7611 del 12.6.73 - Aut. Min. San. No. 3912

È un nuovo prodotto Milton. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Sporcaccioni! Toglietevi quella roba, che prima di lavarla la devo passare a mano.

Ma no, non ce n'è piú bisogno, prova nuovo dixan.



Ma è fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.



Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.



I/15848

L'Antenna d'oro a Tozzi

VIII/Venezia

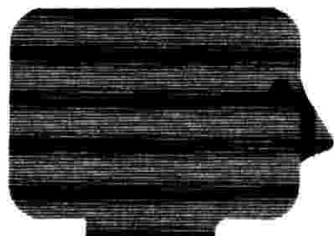
I

Il premio messo in palio dal «Radiocorriere TV» è stato vinto dal cantante torinese. I suoi dischi sono ai vertici delle Hit Parade europee

Venezia, ottobre

Per aver contribuito alla diffusione in Europa e in Sud America della canzone italiana «Umberto Tozzi ha ricevuto a Venezia nel corso della Mostra Internazionale della Musica Leggera l'Antenna d'oro del Radiocorriere TV. Un riconoscimento con il quale si è inteso soprattutto evidenziare il successo di un giovane artista arrivato ai vertici delle Hit Parade di mezza Europa con brani interpretati nella nostra lingua. Come già avvenne con *Ti amo* e con *Tu*, anche con *Gloria* Tozzi figura da qualche settimana al primo posto delle vendite discografiche in Spagna, Belgio, Olanda, Svizzera e Austria (in Germania occupa l'ottavo posto senza aver ancora avuto l'opportunità di proporre *Gloria* in televisione). Soltanto per il mercato sudamericano ha inciso *Gloria* in lingua spagnola. Complessivamente questo ventiseienne cantante torinese ha venduto in tre stagioni oltre diciotto milioni di dischi. «Una cifra», precisa il suo produttore, «non «gonfiata» in quanto l'abbiamo denunciata al fisco». D'altra parte sono tre estati che Tozzi fa centro con brani omogenei e destinati al pubblico giovane. Un'altra caratteristica di Tozzi è quella di non strafare. Nonostante l'eccezionale successo ottenuto attraverso il repertorio discografico ha trascurato le serate pagate a peso d'oro non avendo il tempo di prepararsi adeguatamente per affrontare il pubblico «dal vivo». Ma dall'estate '80 anche Tozzi scenderà in campo nella folle estate: questa è la notizia emersa dietro le quinte della Mostra di Venezia.

Jay G. Blumler
Denis McQuail
**Televisione
e politica** usie influenza



I=I

Tom Burns
**La BBC
tra pubblico
e privato**



I=I

Classeunica 202

Gerardo Zampaglione

**L'Europa
e gli organismi
comunitari**

ERI

Classeunica 201

Ruggero Battaglia

**L'archeologia
mito
avventura
scienza**

ERI

**Jay G. Blumler
Denis McQuail
TELEVISIONE
E POLITICA**
USI E INFLUENZA
Le comunicazioni di massa
332 pp. L. 7.500

**Tom Burns
LA BBC
TRA PUBBLICO
E PRIVATO**
Le comunicazioni di massa
240 pp. L. 7.500

**Manlio Cancogni
Giuliano Manacorda
LIBRO E MOSCHETTO**
dialogo sulla cultura italiana durante
il fascismo. Collana CLASSEUNICA
216 pp. L. 4.600

**Anna Farinacci
LA VITA SULLA TERRA**
NASCITA, EVOLUZIONE
AMBIENTE. Introduzione alla
paleontologia moderna
Collana CLASSEUNICA
336 pp. L. 4.900

**Gerardo Zampaglione
L'EUROPA
E GLI ORGANISMI
COMUNITARI**

Collana CLASSEUNICA
244 pp. L. 4.200

**Ruggero Battaglia
L'ARCHEOLOGIA**
MITO
AVVENTURA
SCIENZA
Collana CLASSEUNICA
272 pp. L. 5.800

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

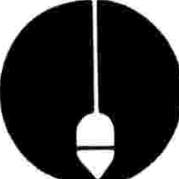
Dolcificante Misura

Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè.
O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti
delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo
8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di
zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la
speciale confezione tascabile puoi portare dovunque
e comodamente con te il dolcificante Misura.

Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci.
Ma misura lo zucchero.

MISURA® 
Dolcificante Dietetico



**In Italia
si mangia bene.
Tropo bene.**

**Per questo ci
vuole Misura.**

La Linea Misura è nata per aiutarti a risolvere i problemi della tua alimentazione.

Con l'olio e i crackers, Misura ti permette di far assumere dall'organismo la giusta quantità di acido linoleico e di fibra grezza naturale utile per un regolare funzionamento dell'intestino.

**Crackers Misura.
Misura il pane.**

I crackers Misura sono un ottimo sostituto del pane.

Fatti con sola farina integrale, senza grassi animali, aiutano a prevenire due grossi pericoli: l'irregolare funzionamento dell'intestino e l'eccesso di peso.

La crusca, di cui è in genere molto povero il pane che abitualmente usiamo, dà loro il tipico sapore del pane casereccio.

Inoltre la fibra grezza naturale, di cui è ricca la crusca, contribuisce a creare le condizioni fisiologiche per un regolare funzionamento dell'organismo.

**Olio Misura.
Misura i grassi.**

L'olio Misura è un elemento importante per un buon regime alimentare.

È fatto con olio di semi di girasole e di mais.

Per la sua composizione naturale è ricco di acido linoleico che aiuta a prevenire l'eccesso di colesterolo e il suo deposito nelle arterie.

E le vitamine presenti regolano il metabolismo.

È un olio per tutti.



MISURA

I prodotti della Linea Misura sono studiati e controllati da Plasmon.



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Treccani vicinissimo

**Un quadro per i
telespettatori firmato da
Ernesto Treccani.
È quanto offre la seconda
puntata di «Visti da vicino»,
un incontro con il
grande artista
fondatore di «Corrente»,
uno dei gruppi
più significativi dell'arte del
Novecento europeo**

Un artista al lavoro, nel suo studio: dal suo pennello esce il quadro piano piano, segno dopo segno. La sua mano che corre sulla tela sembra quasi che conosca già quanto deve eseguire. Eppure si muove nello stesso istante in cui quella forma nasce nella mente dell'artista. Una creazione che da secoli ha affascinato tutti, dai filosofi all'uomo comune. Ebbene a questo assistiamo nello studio di uno dei più grandi pittori contemporanei, Ernesto Treccani. E' lui l'artista «visto da vicino» da Renzo Bertoni di questa settimana (venerdì 12 ottobre, ore 18, Rete 2), la serie che entra negli «studi» e nel privato dei grandi artisti contemporanei.

Treccani non aveva ancora diciott'anni quando nel '38 diede vita al movimento artistico di *Corrente*: al gruppo aderirono in tanti da Birolli a Migneco, da Cassinari a Morlotti, da Guttuso a Manzù. Insomma tutti coloro che erano destinati a diventare i «grandi» dell'arte contemporanea. *Corrente* divenne così la prima espressione di una visione d'arte che superasse la retorica provinciale per inserirsi in un discorso europeo.

Quegli anni così fervidi sono rievocati da Treccani con Bertoni e col critico e storico d'arte Vittorio Fagone. Anzi spetta a quest'ultimo entrare nelle sale della Fondazione di *Corrente*. E naturalmente per parlare del movimento e del suo significato: di tutto ciò che costituisce quell'esperienza che ormai fa parte del contesto storico e artistico del Novecento europeo.

Ma la novità, come abbiamo detto all'inizio, è il quadro che nasce durante la puntata. E mentre seguiamo le sue pennellate l'artista ci parla della sua vita e del suo privato. Il risultato è quanto vediamo nella foto: un quadro inconfondibile che ripete le tematiche dell'artista dove l'immagine è riassunta e risolta in pochi segni essenziali, come se fossero scatti gestuali.

I bambini e le lingue straniere

E' giusto insegnare subito la seconda lingua ai ragazzi? Si deve abbandonare l'italiano e buttarsi a parlare, pensare e scrivere inglese.



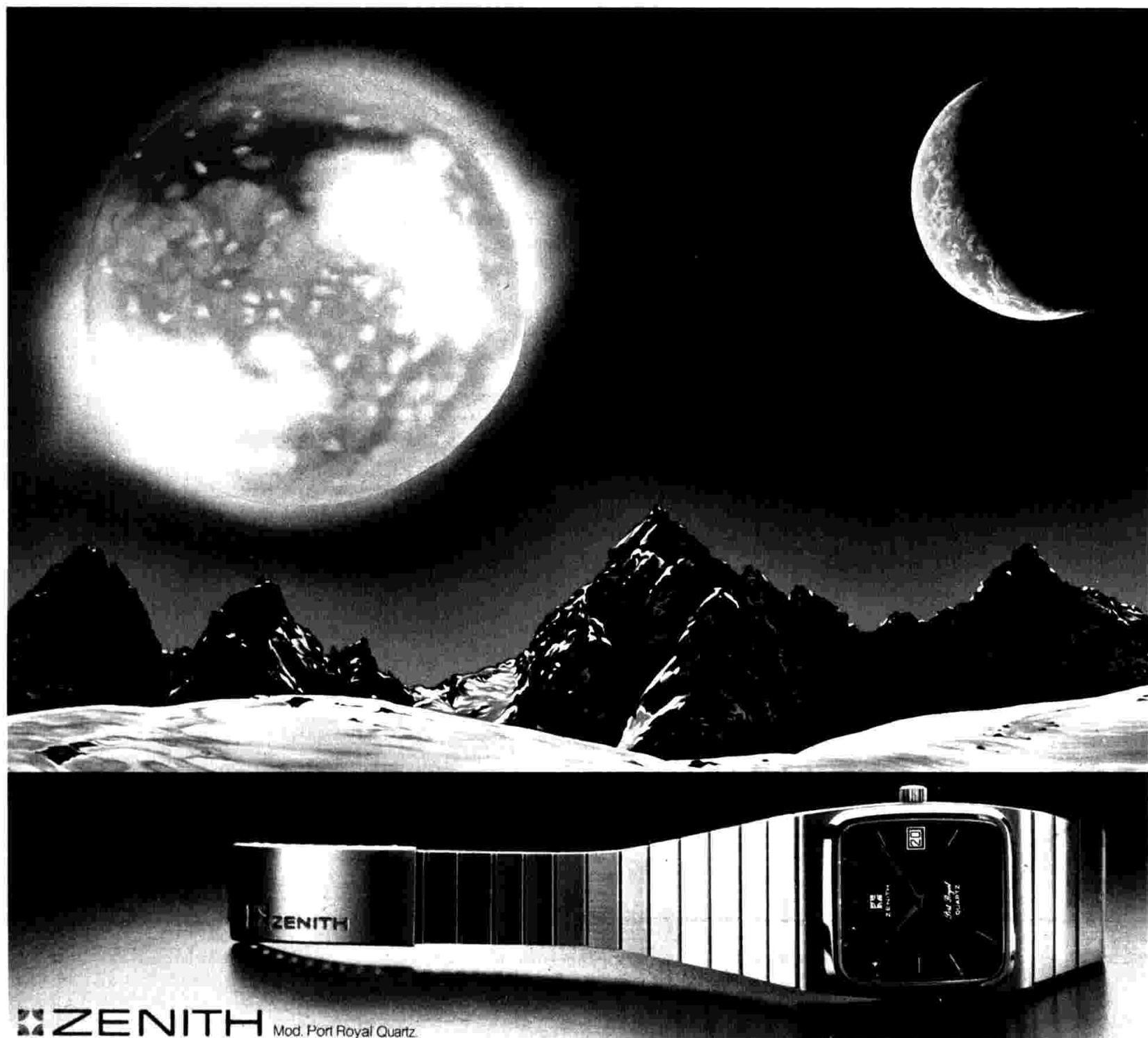
Ecco il quadro di Ernesto Treccani eseguito durante la puntata a lui dedicata da Visti da vicino, il programma di Renzo Bertoni

come alcuni studiosi (vedi Alberoni) hanno sostenuto negli ultimi tempi? Non bisogna dimenticare che ormai siamo europei e una lingua con la quale potersi intendere tutti è diventata una necessità. Un punto sulla situazione lo tenta *Lingue straniere alle elementari*, sei puntate: la seconda dal titolo *Capire il problema*, va in onda martedì alle 13,30 sulla Rete 2.

Anche loro hanno i loro tabù

Quali sono i tabù che già esistono in un bambino dai tre ai sei anni e che riflettono ovviamente quelli degli adulti che li circondano? Come sbloccarli in un dialogo che naturalmente coinvolge anche l'adulto? Interrogativi sempre difficili a cui *Sperimentazione* (martedì 9 ottobre alle ore 18 sulla Rete 2) cerca di dare alcune risposte. Il programma non vuol essere un corso di educazione sessuale ma una proposta rivolta agli adulti soprattutto perché siano coscienti delle esigenze, le curiosità, i condizionamenti dei bambini. Il programma ha un suo corrispettivo alla radio. Alle ore 11,45 su Radiotre, il giorno successivo alla messa in onda televisiva, mediate da una psicologa, vengono trasmesse le impressioni del pubblico. Al termine di ogni puntata televisiva infatti il pubblico potrà richiedere informazioni telefonando al numero 679.66.66 (prefisso 06 per chi telefona da fuori Roma).

IL TEMPO PUO' AVERE DELLE CONTRADDIZIONI. UNO ZENITH NO.



Nello scorrere del tempo i momenti contraddittori, come quello che vedete, esistono: in uno Zenith sono pressoché impossibili.

Oggi, poi, gli orologi Zenith che hanno sempre ricevuto

più premi di precisione di chiunque altro da parte dell'Osservatorio di Neuchâtel, con l'avvento del quarzo sono ancora incredibilmente più precisi.

Il Port Royal Quartz che

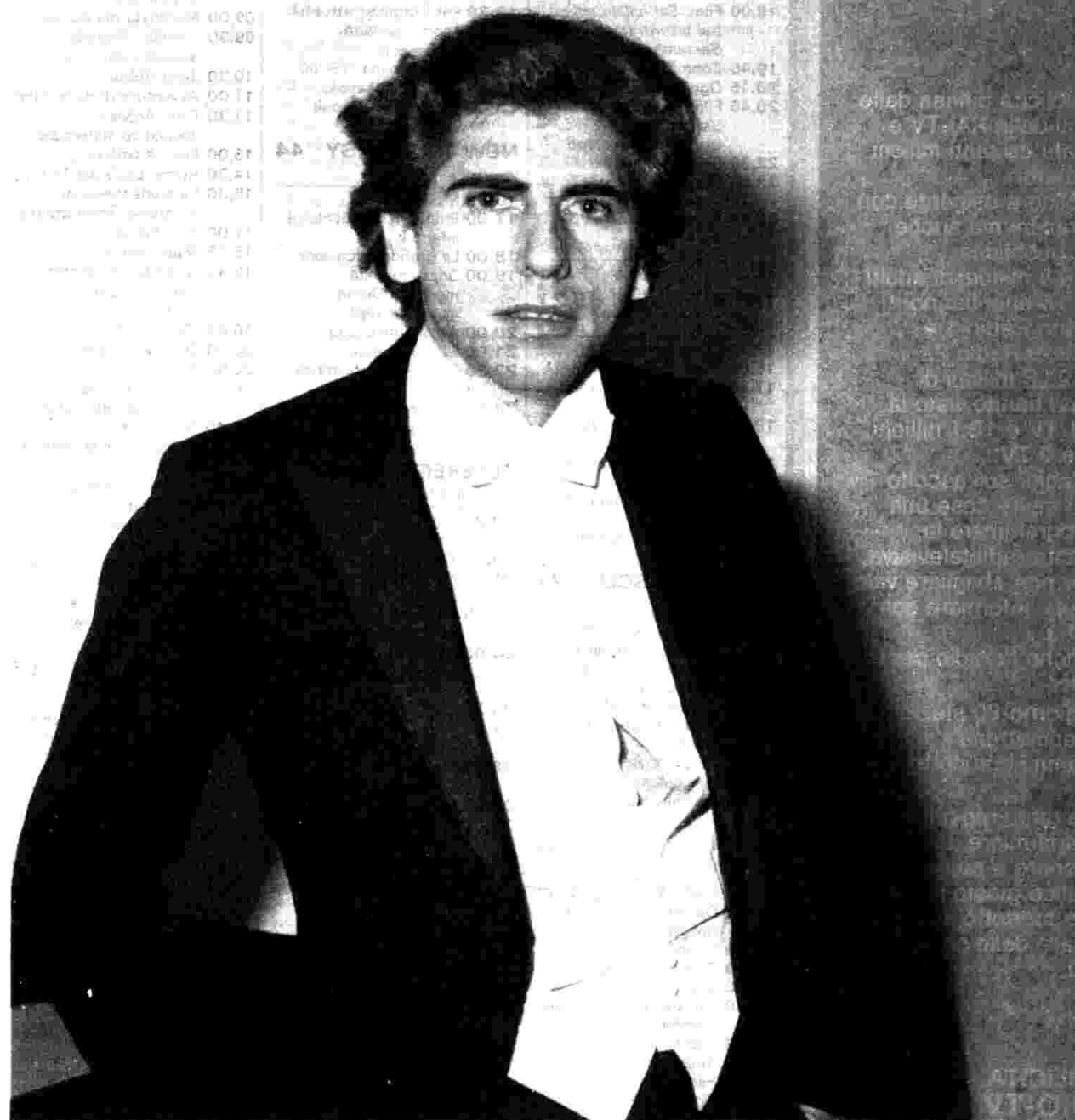
vedete qui sopra, frutto di un'arte sofisticatissima nella lavorazione del metallo, è anche una creazione esclusiva per linea e particolari, estremamente personale e avanzata.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMA.

G. Descombes & C. SpA. Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer

Tutto TV Locali

PROGRAMMI
dal 7
al 13 ottobre



LAZIO

**Potrete ascoltare
il dramma sacro "Judas Maccabaeus"
di Haendel
diretto da Gabriele Ferro alle ore 21
di sabato 13 ottobre
in stereofonia sul IV canale
della Filodiffusione**

Società Italiana per la Pubblicità

La pubblicità diffusa dalle stazioni della RAI-TV è giudicata da tanti milioni di spettatori.

Il pubblico è esigente con i programmi ma anche con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti oltre i 15 anni hanno ascoltato Radio 1 e 7,5 milioni Radio 2. "Ieri" 28,6 milioni di persone hanno visto la Rete 1 TV e 13,1 milioni la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto dicono molte cose utili per programmare la pubblicità radiotelevisiva, ma per non sbagliare vale la regola: informare con simpatia.

C'è anche la radio per le regioni.

Ogni giorno 20 stazioni RAI trasmettono programmi con notizie locali.

Con la radio regionale si può risparmiare, selezionare e raggiungere il pubblico giusto per il proprio prodotto, si può informare delle proprie attività.

**PUBBLICITÀ
RADIO-TV**

sipra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzati 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

programmi sono forniti dalle TV locali: il - Radiocentro TV - non assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

Domenica

7 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

16,30 Il Vangelo una parola per oggi.
16,45 Servizio speciale
17,15 Scacco al re
18,00 Film, *Sei iellato amico, hai incontrato Sacramento*
19,45 Zona Cesarini
20,15 Oggi allo stadio
20,45 Film, *Agente segreto Jerry Cotton, operazione uragano*
22,30 Servizio speciale
23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarini
23,45 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Film, *Revenge*
15,00 Capitale sport
17,30 Film, *C'era una volta un gangster*
19,00 Folklore internazionale a colori
19,30 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
21,00 Film, *S3S massacro diamanti*
22,30 Film, *Bolidi sull'asfalto*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
14,00 L'Angelus, replica
20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *I piaceri della città*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 L'Angelus, replica
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Uno contro tutti*
15,20 Domenica in... piccolo: programmi vari
19,00 Super change
19,30 Telefilm
20,00 Super change
20,30 Questo grande grande cinema
21,00 Telefilm
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *Anastasia l'ultima figlia dello zar*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Il vampiro*

TELETEVERE 34
(a colori)

16,30 Taccuino, programmi, oroscopo
16,40 Varietà musicale - Facciamo un provino a...
17,30 Film, *O l'ammazzo o la sposa*
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, *Avventura al motel*
21,00 Documentario
21,30 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
23,00 Astri, Tarocchi e...
00,30 Oroscopo di domani
01,00 Film, *L'Araucana, massacro degli dei*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

18,00 Cartoni animati
18,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
20,00 Listening to... show musicale

20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *Il re e il monsignore*
22,30 Medicina, nutrizione e attualità
23,20 Film, *L'Ossessa*

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,30 Attualità
19,00 Per i più piccoli
19,30 Per i ragazzi: attualità, sport, curiosità
20,30 Radar-ring
20,45 Novità moda '79-'80
21,30 Film, *Fra' Diavolo*
23,00 Portami tante rose

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

15,00 Musicalcio
17,00 Problemi di psicologia infantile
18,00 La grande occasione
19,00 Orizzonti della medicina: Acne giovanile, repl.
20,00 Aeronautica oggi
21,00 Film, *Revenge*
22,30 Film, *Papà ritorna da noi*
24,00 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 Telefilm
01,00 Film, *24 dicembre '75 - Fiamme su New York*
02,30 Film, *Dio me l'ha data, guai a chi la tocca*
04,00 Film, *La sorprendente eredità del tonto di mamma*
05,30 Film, *Amore senza ma*
07,00 Film, *24 dicembre '75 - Fiamme su New York*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Arrivano i dollari*
10,30 Film, *Agente Tigre, sfida infernale*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm
14,30 Film, *Le meravigliose favole di Andersen*
16,00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
17,30 Telefilm
18,00 Comiche
18,30 Cartoni animati
19,00 Telefilm
19,30 Film, *Ammutinamento nello spazio*
21,00 Pugilato: Palonino-Benitez
22,00 Commento sportivo
23,00 Film, *Arrivano i dollari*

SPQR 46
(a colori)

19,30 Otto super8, 16
20,20 Cartoni animati
20,30 Film
22,00 Dirittura d'arrivo
22,30 Film
24,00 Dirittura d'arrivo Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *Zanna Bianca e il cacciatore solitario*
16,30 Film, *La spaccatata*
18,00 Favole a cartoni
18,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Concerto a modo mio
20,00 Le novelle e i loro autori
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Star Parade
22,30 A letto con... di A. Noschese

22,45 Andiamo al cinema
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *L'ammiraglio* - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Sugar Colt*
08,30 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
09,00 Mattinata dei piccoli
09,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
10,30 Jeeg Robot
11,00 Avventure di Huck Finn
11,30 Film, *Argos il fantastico superman*
13,00 Film, *Il vedovo*
14,30 Roma, Lazio dal 1° m.
16,30 La studentessa di Avignone, sceneggiato
17,00 A botta calda
18,15 Music import
18,45 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
19,45 TVR Sport
20,00 Obiettivo stelle
20,30 Trailers
20,45 Film, *T'ammazzo... raccomandati a Dio*
22,40 Superring
23,40 Questo grande grande cinema
00,10 Se non l'avete già visto
01,00 Film, *Il giovedì*
02,35 Film, *Il quadrato della violenza*
03,40 Film, *Il principe della notte*
05,00 Film, *L'ultima canzone*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,00 Film, *Il sole sulla pelle*
20,30 Telefilm, *OK Sceriffo*
21,10 Cartoni animati, Felix il gatto
21,30 Film, *L'educazione sentimentale*
23,00 Telefilm, *Dick Powell theatre*
23,55 Film, *Un diavolo bianco*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *Come rubare un quintale di diamanti*
19,00 Film, *La rapina più scassata del secolo*
20,30 Hobby sport, a tuttogli
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Il fantasma dello spazio*
00,30 Hobby sport, goal di notte

TELEVITA 65
(a colori)

19,00 Buonasera in musica
19,05 Film, *Lo straniero*
20,30 TG della sera
20,50 Obiettivo sport
21,10 Special musicale con Nicoletta Baucé
21,30 Incontro con...
21,50 Film, *Hallò Ward... e furono vacanze di sangue*
23,20 TG della notte
23,35 Obiettivo sport
23,55 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

18,00 Film
19,30 Cartoni animati
20,00 Film
21,35 Rubrica
22,35 Film
00,15 New soft
00,35 Oroscopo
01,00 Telefilm

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Roger Ramjet, cartoni
17,30 E una sera ci incontrammo
18,30 Telefilm, *Cronaca*
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Documentario
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

10,35 Film, *Noi siamo le colonne*
12,00 Superclassifica show
12,45 Onda verde
17,45 Film, *La ballata dei 3 killers*
19,25 Parapsicologia, l'uomo e l'ignoto
20,30 TL 24 ore
20,40 Sport
21,00 Film, *È stato bello, amarti*
22,35 Partita di calcio, Serie C2

RTBL 53

19,00 Film
20,30 Film
22,00 Superclassifica show

Lunedì

8 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizio speciale
18,00 Film, *Agente speciale Jerry Cotton, operazione uragano*
19,45 Servizi speciali
20,30 Cattolici a confronto
21,15 Film, *Golia contro il cavaliere mascherato*
23,00 Lucio flash
23,30 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Anatomia di un amore*
16,00 Film, *Tayang il terrore della Cina*
17,30 Film, *El Guerillero*
19,00 Folklore internazionale a Cori
19,30 Film, *Cavalcata selvaggia*
21,15 Film, *I 2 gattini a 9 code... e mezza ad Amsterdam*
22,45 Film, *La palude maledetta*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Gli evasi*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Il crepuscolo degli eroi*
15,20 Film, *La bestia muore due volte*
16,55 Cartoni animati
17,30 Ali Babà
18,30 Cartoni animati
19,00 Teen agers
19,30 Telefilm, a cartoni
20,00 Medicina
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema

I FOGLI
GIALLI

21.00 *Telefilm*, a cartoni
21.30 Spettacolo
22.15 Film, *La classe dirigente*
23.55 Proibito
00.20 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*

TELETEVERE 34
(a colori)

10.00 Taccuino
10.10 Diario romano
10.30 Film, *L'Araucana, massacro degli dei*
12.00 Musei in casa
12.30 Presenze regionali
13.00 I cittadini e la legge
13.30 Documentario
14.00 Notiziario
14.30 Film, *Avventura al motel*
16.00 Notiziario
16.30 Aria de Roma
17.00 Euroforum, l'Europa giorno per giorno
17.30 Film, *La bestia di sangue*
19.00 MMT sport giovani
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario, in italiano e inglese
20.30 Noi donne
21.00 Diario romano
21.30 Hobbyes, parliamo di...
22.00 Rubrica di F. Menghini
22.30 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
24.00 Taccuino
00.10 Notiziario, in italiano e inglese
01.00 Film, *S.S. Sezione Sequestri*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash
19.15 Attualità
19.45 Film, *Avventura a Vallechiara*
21.00 Sport
21.30 Telefilm, *Seme d'ortica*
22.00 Qui Roma
22.30 Teleflash
22.40 Film, *Una adorabile idiota*

TVA 40

14.00 Collage musicale
14.30 Cartoni animati
17.00 Cartoni animati
17.30 Film, *Viaggio in fondo al mare*
19.00 Cineguida
19.45 Notizie flash
20.00 Cartoni animati
20.30 Collage musicale
21.00 Film, *Una vita provvisoria*
22.30 Collage musicale
23.00 Film, *La 7ª vittima*

T R E 42

13.50 Il caffè
14.00 Film, *Calvacata di eroi*
17.10 Supergame, giochiamo con...
18.00 Storia degli Stati Uniti
18.30 Radar-ring
18.50 Telefilm, *Detective in pantofole*
19.20 Comiche
19.30 Capitani coraggiosi: P. Wilson commenta Lazio-Perugia
20.30 Radar
20.45 Tra noi, incontro tra giovani
21.00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
21.30 Dossier cancro
22.00 Andiamo al cinema
22.15 Programma musicale
23.00 Capitani coraggiosi, replica
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17.00 Calci di rigore, replica
18.00 1° Concorso pianistico Germano Araldi

19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Grande mercato, quiz
20.00 La grande occasione
21.00 Film, *Tarzan in India*
22.30 Orizzonti della medicina: Acne giovanile
23.30 Telegiornale
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

01.00 Film, *Scusi Eminenza... posso sposarmi?*
02.30 Film, *Flash Gordon*
04.00 Film, *Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato*
05.30 Film, *Agente Tigre, sfida infernale*
07.00 Film, *5 matti in mezzo ai guai*
08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, *I masnadieri*
10.30 Film, *Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato*
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni animati
13.00 Comiche
13.30 Cartoni animati
14.00 Telefilm
14.30 Film, *I 7 ribelli*
16.00 Discocross con G. Farina
17.00 Film, *I tre nemici*
18.30 Questo grande grande cinema
19.00 Cartoni animati
19.30 Telefilm
20.00 Giornale TR 45
20.30 M. Arena e l'ignoto
21.00 Pugilato: Palonino-Benitez
22.45 Calcio: Napoli-Roma

SPQR 46
(a colori)

19.30 L'uomo e la città
19.55 Cartoni animati
20.10 Diritto d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.10 Altomare
22.45 Film
24.00 Notizie SPQR
00.10 Diritto d'arrivo
00.30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.05 Telefilm, *Project Ufo*
14.55 Film, *L'ammiraglio*
16.30 Cartoni animati
17.00 Cartoni animati
17.30 Gli ultimi sopravvissuti: L'incubo degli artigiani
18.00 Cartoni animati
18.30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
19.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19.30 Calcio, spettacolo brasiliano
20.30 Telefilm, *Project Ufo*
21.30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22.00 Telefilm, *Nata libera*
23.00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23.30 Film, *Corte marziale* - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Telefilm, *Wanted*
07.30 Architettura
08.00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08.30 Film, *002 Agenti segretissimi*
10.00 Vita e morte nella savana
10.30 Film, *Lo sposo è un altro cosa*
12.00 Telefilm, *Cap. Nice*
12.30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13.00 Avventure di Huck Finn
13.30 Jeeg Robot

14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Film, *L'ammazzo... raccomandati a Dio*
15.45 Dedicato a voi
16.30 Cartoni animati
17.00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
17.30 Jeeg Robot
18.00 Telefilm, *Lassie*
18.30 Avventure di Huck Finn
19.00 Start
19.30 L'oggetto smarrito
19.45 Superring: Palonino-Benitez
20.45 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
22.45 Calcio: Napoli-Roma
00.20 Film, *Veneri al sole*
01.50 Film, *Cavalcata ardente*
03.10 Film, *America di notte*
04.30 Film, *Pochi dollari per Django*
05.50 Spazio musicale
06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.30 Il cartellone, in collaborazione con «La Repubblica»
14.40 Film, *L'educazione sentimentale*
16.10 Telefilm, *Texas Kid*
17.00 Col cuore in gola, sceneggiato
18.00 Film, *Il sole sulla pelle*
19.30 Nella città, notiziario
19.45 Il cartellone, in collaborazione con «La Repubblica»
19.55 Telefilm, *Dick Powell theatre*
20.50 Cartoni animati, Felix il gatto
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film, *Mata-Hari*
23.10 Musicale: Salsa, 1ª p., con José Feliciano
23.55 A giudizio di «La Repubblica»
24.00 Film, *I cavalieri dell'illusione*

TELEROMA 56
(a colori)

14.00 La voce del Campidoglio
14.30 Film, *Il clan della rapina*
16.00 Cartoni animati
16.30 Film, *Delitto perfetto*
18.00 Per i ragazzi
18.40 Special sound 3
19.40 Hobby sport il giorno dopo
21.00 Notizie
21.30 Telefilm
22.00 Filo diretto con...
23.00 Partita di calcio, serie A
00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film, *Il trionfo di Maciste*
20.35 TG della sera
20.50 L'opinione di Luigi D'Amato
21.10 Documentario
21.20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21.35 Un incontro con F. Clerici
22.00 Film, *Colpo grosso a Manila*
23.30 TG della notte
23.45 L'opinione di Luigi D'Amato
00.05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00.20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Superclassifica show
20.00 Documentario

20.30 Rubrica
21.00 Questo grande grande cinema
21.35 Film
23.20 New Soft
23.45 Oroscopo
23.50 Spettacolo
01.00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15.00 Film
17.00 Roger Ramjet, cartoni
17.30 Grand Prix
18.30 Telefilm, *Cronaca*
19.30 CTR Notizie
20.00 Film
21.30 Il commercialista risponde
22.00 Film
23.30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.45 Teleradiogiornale 2000
20.05 Programma musicale
20.45 Sport
21.00 Film
23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14.35 TL 24 ore
14.55 Film, *Saladino*
16.50 Cartoni animati
17.00 Film, *Il rischio di vivere*
18.30 Partita di calcio, Serie C2
20.00 Film, *Pattuglie spaziali*
20.30 TL 24 ore
21.00 Sport
21.50 Film, *Racconti d'estate*
23.20 Varietà
23.45 TL 24 ore

RTBL 53

14.30 Film, replica
16.00 Superclassifica show
20.20 Spazio libero
20.40 Cucina e tradizione
21.00 Film
22.30 Spazio libero
22.50 Film

Martedì

9 ottobre

ANTENNA 4 42
(a colori)

17.00 Il Vangelo: una parola per oggi
17.15 Le provocazioni del Professore
18.00 Film, *Golia contro il cavaliere mascherato*
19.45 Cattolici a confronto
20.30 Lucio flash
21.15 Film, *La notte*
23.00 Passo ridotto
23.30 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13.30 Folklore internazionale, replica
14.30 Film, *S.S.S. massacro e diamanti*
16.00 Film, *Bolidi sull'asfalto*
17.30 Film, *I 2 gattini a 9 code... e mezza ad Amsterdam*
19.00 Operazione rock, repl.
19.30 Film, *La palude maledetta*
21.15 Film, *I 5 della vendetta*
22.45 Film, *La figlia del Sole*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, *Lauta mancia*
22.00 Telefilm, *Bonanza*
23.00 Pensiero spirituale

Qualità
e cortesia?
a COLLEFERRO:

CENTRO MODA



Chiostrì

vi garantisce prezzi giusti, vastissimo assortimento, una organizzazione ed un servizio come si deve.

Troverete inoltre reparti distinti per uomo - donna - bambino, abiti da cerimonia, abbigliamento sportivo e tutte le nuovissime collezioni:

LEBOLE e

AREZIA

CENTRO MODA



Chiostrì

CORSO F. TURATI, 65

Telefono 97 41 38

COLLEFERRO

metti che ti capiti che...



Metti che ti capiti di essere
stanco, affaticato, lo sai
che il **BICARBONATO
SOLVAY** conferisce al tuo
bagno un'azione tonificante
e rilassante?



bicarbonato Solvay

Fra le tante utilizzazioni il
BICARBONATO SOLVAY svolge
un'azione igienica nel lavaggio della
frutta e della verdura eliminando
eventuali residui di antiparassitari.

LAZIO

GBR 33
(a colori)
13,40 Film, *Anastasia l'ultima figlia dello zar*
15,20 Film, *La valle degli uomini perduti*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Window music
19,30 Telefilm, a cartoni
20,00 Anestdent
20,30 Gioco
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Il vampiro*
23,55 Proibito
00,20 Film

TELETEVERE 34
(a colori)
10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *Avventura al motel*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La bestia di sangue*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Zodiaco oggi
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *S.S. Sezione Sequestri*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Due volte Giuda*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)
19,00 Teleflash
19,15 Film, *Una adorabile idiota*
21,35 Telefilm, *Seme d'ortica*
22,00 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Il mostro del pianeta perduto*

TVA 40
(a colori)
14,00 Occulto
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario
18,00 Il primascollo
19,00 Intervallo musicale
19,15 Notizie flash
19,30 Cartoni animati
20,00 Collage musicale
20,30 Comiche
21,00 Film, *Viaggio in fondo al mare*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *L'ossessa*

TRE 42
(parzialmente a colori)
13,50 Il caffè
14,00 Film, *Intrepidi vendicatori*
15,15 Dalla parte di lei, il medico
17,30 Visioni dal mondo: Una porta in Nigeria
18,00 Film, *Roulette, Roulette*
19,30 Record: Week end a cavallo
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
21,30 Film, *I Condottieri*
23,00 Pop. come Popular

23,30 Questo grande grande cinema
24,00 Commento politico
NEW T.FANTASY 44
(a colori)
17,00 La grande occasione
18,00 Film, *1° Concorso pianistico Germano Arnaldi*
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 Documentario
20,30 Musica jazz
21,00 Film, *Energia solare*
22,30 Incontri forensi
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)
00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *La spietata colt del Gringo*
02,30 Film, *La ruota*
04,00 Film, *Operazione Golden Car*
05,30 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
07,00 Film, *Il bandito fantasma*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Addio mamma*
10,30 Film, *L'assassino senza volto*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Calcio: Lazio-Perugia
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino
18,30 Film, *Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Benitez-Weston
22,00 TSposi oggi
22,30 Comiche
22,45 Calcio: Lazio-Perugia

SPQR 46
(a colori)
19,30 Sportshow
20,00 Cartoni animati
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Volare
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritto d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)
14,05 Telefilm, *Project Ufo*
14,55 Film, *Corte marziale*
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Gli ultimi sopravvissuti, il suono della morte
18,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Parapsicologia
20,30 Telefilm, *Project Ufo*
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22,00 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Peppino e la vecchia signora*
Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)
07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,30 Film, *Sogni ad occhi aperti*
10,00 Pianeta uomo
10,30 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
12,00 La studentessa di Avignone, sceneggiato
12,30 Telefilm, *Thierry La Fronde*
13,00 Avventure di Huck Finn
13,30 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Lazio-Perugia
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring: Benitez-Weston
20,45 Film, *Dracula il vampiro*
22,45 Calcio: Lazio-Perugia
00,20 Film, *Ricatto a tre giurati*
01,50 Film, *La storia di David*
03,10 Film, *La grande esperienza*
04,30 Film, *Guntar il temerario*
06,45 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)
14,40 Il cartellone
14,40 Film, *I cavalieri dell'illusione*
16,10 Cartoni animati, Felix il gatto
Telefilm, *Jhonny Ringo*
17,05 Col cuore in gola, sceneggiato
18,00 Film, *L'educazione sentimentale*
19,30 Nella città, notiziario
19,45 Il cartellone
19,55 Musicale: Salsa, 1° p. repl.
20,40 Telefilm, *Texas Kidd*
21,55 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *La avventure di Takla-Makan*
22,55 Telefilm, *Dick Powell theatre*
24,00 A giudizio di «La Repubblica»
Film, *Mata Hari*

TELEROMA 56
(a colori)
14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Telefilm
16,30 Film, *Atlantide*
18,00 Il cinema italiano: Ermanno Olmi
18,45 Cartoni animati
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Partita di calcio, serie A
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)
18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Tormento del passato*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Un incontro con...

22,00 Film, *Gli italiani e le donne*
23,55 TG della notte
00,10 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)
17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)
15,00 Film
17,00 Roger Ramjet, cartoni
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, *Cronaca*
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)
19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Telegiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)
14,35 TL 24 ore
14,45 Film, *Delitto perfetto*
16,25 Film, *Monty Nash*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *L'intreccio*
19,15 Superclassifica show
20,00 Sinfonia da opere italiane
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *Un killer per lo sceriffo*
23,20 Erborista
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)
14,30 Film, replica
16,00 Cucina e tradizione, replica
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Mercoledì
10 ottobre
ANTENNA 4 22
(a colori)
17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi speciali
18,00 Film, *La notte*
19,45 Scacco al re
20,30 Le provocazioni del Professore
21,15 Film, *Ragazze d'oggi*
23,00 Servizio speciale
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
Oroscopo

TRCM 21
(a colori)
13,30 Operazione rock
14,30 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
16,00 Film, *C'era una volta un gangster*
17,30 Film, *Revenge*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *...Dopo di che uccide il maschio e lo divora*

21,15 Film, *Cavalcata selvaggia*
22,45 Film, *El Guerillero*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Agguato a Tangeri*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

(a colori)

13,40 Film, *La classe dirigente*
15,20 Film, *L'artigiano insanguinato*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Telefilm, a cartoni
20,00 Computer per tutti
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm, a cartoni
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *I lunghi giorni dell'odio*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Le buone sorelle*

TELETEVERE 34

(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *La bestia di sangue*
12,00 Le costellazioni
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Incontri
17,30 Film, *S.S. Sezione sequestri*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Diario romano
21,00 Teletvere arte
21,30 Architettura insieme
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Due volte Giuda*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *Il fuoco nella carne*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Il mostro del pianeta perduto*
21,35 Oggi parliamo di... motori
22,00 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Musica oggi
23,10 Film, *Maschere e pugnali*

TVA 40

(a colori)

14,00 Medicina nutrizione e attualità
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Due bandiere all'Ovest*
19,00 Documentario
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Ascoltiamoli insieme
20,30 Cartoni animati
21,00 Film, *La 7ª vittima*
22,40 Parallelepomeno, gioco a quiz per enigmisti

TRE 42

(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il bandito*
17,30 Visioni dal mondo

18,00 Film, *Il delitto di Giovanni Episcopo*
19,30 Record: TRE a cavallo
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*

20,30 Radar

20,45 Interviste di TRE

21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*

21,30 Film, *Le figlie dello scapolo*

23,00 Spettacolo della sera: Novità moda '79-'80

24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

17,00 Alta quota, per ragazzi
18,00 1° Concorso pianistico Germano Araldi
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *Il peccato degli anni verdi*
22,30 Problemi di psicologia infantile
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Spirito Santo e le 5 canaglie*
02,30 Film, *L'assassino senza volto*
04,00 Film, *La spietata colt del Gringo*
05,30 Film, *I tre nemici*
07,00 Film, *Operazione Golden Car*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *6 pallottole per Ringo Kid*
10,30 Film, *I 7 ribelli*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Comiche
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm
14,30 Calcio: Napoli-Roma
17,00 Film, *Viaggio al 7° pianeta*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Trailers
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato: Lopez-Ayala
22,00 M. Arena e l'ignoto
22,45 Partita di calcio, serie A

SPQR 46

(a colori)

19,30 Casa così
19,55 Programma musicale
20,10 Diritto d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Rubrica
22,45 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Diritto d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
14,55 Film, *Peppino e la vecchia signora*
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Gli ultimi sopravvissuti, *Il giardino degli assassini*
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Doppio sandwich
20,05 Speciale TG5

20,30 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
21,30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22,00 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
23,30 Film, *Culatriscie nobile veneziano* - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,30 Film, *Tarzana sesso selvaggio*
10,00 La foresta che vive
10,30 Film, *Dracula il vampiro*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio: Napoli-Roma
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Avventure di Huck Finn
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring: Franklin-Johnson
20,45 Film, *L'avventuriero*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Sogni ad occhi aperti*
02,10 Film, *L'ultima canzone*
03,30 Film, *La grande esperienza*
05,10 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,30 Il cartellone
14,40 Film, *Mata Hari*
16,25 Cartoni animati
16,50 Trailers
17,05 Col cuore in gola, sceneggiato
18,00 Film, *I cavalieri dell'illusione*
19,30 Nella città, notiziario
19,45 Il cartellone
19,55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
20,50 Telefilm, *Johnny Ringo*
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Trans Europe Express*
22,55 Musicale: Salsa, 2ª p., con José Feliciano
23,40 A giudizio di «La Repubblica» - Film, *Le avventure di Takla-Makan*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Partita di calcio, serie A
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Il fantasma dello spazio*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Teatro oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 Telefilm
21,00 Notizie
21,30 Settegiorni motori
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Scandali al mare*
20,35 TG della sera

20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con Gilda Giuliani
22,00 Film, *Il sorriso della iena*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Rubrica
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Roger Ramjet, cartoni
17,30 Cartoni animati
18,00 Telefilm, *Cronaca*
19,00 Incontro con...
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Rubrica
22,00 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Il verde prato dell'amore*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Le minivergini*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Varietà
21,20 Quiz
21,50 Film, *Anatomia di un amore*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

Giovedì

11 ottobre

ANTENNA 4 22

(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 Film, *Ragazze d'oggi*
19,45 Appuntamento con Avvenire, replica
20,30 Qui Roma e Lazio
21,15 Film, *La portatrice di pane*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
Oroscopo

by-business center

04100 Latina - Via Solferino, 20
Tel. (0773) 488381 - 499054

Quante volte si trova a dover risolvere con urgenza un problema che potrebbe affidare a persone con competenza specializzata, evitando una perdita del Suo tempo prezioso e di quello dei suoi collaboratori?

- **Promozione Pubblicitaria**
- **Organizzazione di Mostre e Convegni**
- **Disbrigo di pratiche Import/Export**
- **Traduzioni sia commerciali che tecniche in lingua Inglese/Tedesco/Francese**
- **Esecuzioni di lavori di Dattilografia anche in lingua**

D'ora in poi basterà solo comporre uno dei nostri numeri telefonici per avere a Sua disposizione un'organizzazione in grado di risolvere i Suoi problemi. La nostra esperienza può farLe risparmiare tempo e denaro. Ci chiami subito.

by-business center

**mai una musica così
mai una radio così
in auto**



CrO2

4W

209

automatic radiorecorder

**magnetofoni
castelli**

REMCO ITALIA S.p.A.
20060
S. Pedrino di Vignate
Milano
Tel. (02) 956041/2/3

PR.

Mobil-Fiat Economy Run 1979

All'undicesimo Mobil-Fiat Economy Run hanno partecipato 106 giornalisti di 14 nazioni europee.

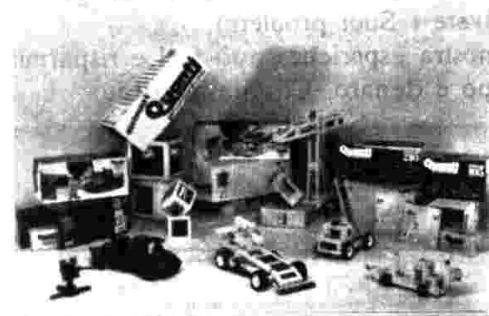
Il test è stato effettuato con le vetture Fiat 131 Supermirafiori 1600 e 131 Diesel Super 2500.

I giornalisti esteri partecipanti alla prova erano 48 e gli italiani 58.

Sulla base della nuova formula del test, nel quale ogni pilota poteva scegliere la propria velocità di marcia, cercando nello stesso tempo di contenere il consumo di carburante, sono stati 7 piloti esteri e 11 italiani ad ottenere il risultato ottimale.

La premiazione è avvenuta nel settecentesco teatro Caio Melisso di Spoleto, dopo una cena che si è svolta nella prestigiosa cornice della Sala del Museo del sottostante Palazzo della Signoria, costruito nel 1300.

QUANTI, per costruire giocando



La linea coordinata Quanti è composta da varie confezioni: — **Trainer** — insegna a giocare col Quanti e consente la costruzione del cubo, di un portafiori o matite, di un tavolo, di una sedia ecc... — **Container** — tre distinti tipi di confezioni che si differenziano per la quantità dei pezzi contenuti: 105, 210, 315. — **Milit** — per costruire, nel colore grigioverde, modelli di cannoni semoventi, autocarri cingolati, autoblocco, ecc...

Quanti è una nuova proposta TG Sebino.

Congelatori Indesit

La gamma dei congelatori Indesit è costituita da ben 6 modelli: dal congelatore tavolo da 125 lt al grande congelatore a « pozzo » da 500 lt.

Il piccolo congelatore da 125 lt è ideale per chi voglia conservare una buona scorta di primizie o di « delikatessen ».

Ci sono inoltre congelatori Indesit verticali che alla grande capacità di sfruttamento interno uniscono una ridotta area di base (molto meno di mezzo metro quadrato). Sono quindi ideali per gli appartamenti delle aree urbane dove i mq. sono preziosi.

Ci sono poi congelatori a « pozzo » da 300 e addirittura da 500 lt capaci di conservare scorte vere e proprie compresi i quarti di bovino macellato. Anche il design dei congelatori Indesit è molto curato così pure come la scelta degli accostamenti di colore delle parti interne ed esterne.

I programmi sono forniti dalle TV locali: il « Radiocorriere TV » non si assume responsabilità per eventuali variazioni

LAZIO

TRCM 21

- (a colori)
- 13,30 Il pianeta musica
 - 14,30 Film, *El Guerillero*
 - 16,00 Film, *Cavalcata selvaggia*
 - 17,30 Film, *La figlia del dio Sole*
 - 19,00 Operazione rock, repl.
 - 19,30 Film, *I 5 della vendetta*
 - 21,15 Film, *Tayang il terrore della Cina*
 - 22,45 Film, *Anatomia di un amore*

TELERADIOSOLE 25

- (a colori)
- 20,00 Telenotizie
 - 20,15 Cartoni animati
 - 20,30 Film, *Pezzo capopezzo e Capitano*
 - 21,50 Notiziario scolastico
 - 22,00 Telefilm, *Bonanza*
 - 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33

- (a colori)
- 13,40 Film, *I lunghi giorni dell'odio*
 - 15,20 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
 - 16,55 Cartoni animati
 - 17,30 Bandiera Bianca
 - 18,30 Cartoni animati
 - 19,00 Pick up show
 - 19,30 Telefilm, a cartoni
 - 20,00 Sport
 - 20,30 Gioco
 - 20,40 Documentario
 - 21,00 L'uomo e l'ignoto
 - 22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
 - 23,55 Proibito
 - 00,20 Film, *La bestia muore due volte*

TELETEVERE 34

- (a colori)
- 10,00 Taccuino
 - 10,15 Diario romano
 - 10,30 Film, *Femmine e spade per una belva gialla*
 - 12,00 Noi donne
 - 12,30 Presenze regionali
 - 13,00 I cittadini e la legge
 - 13,30 Incontri
 - 14,00 Notiziario
 - 14,30 Film, *S.S. Sezione sequestri*
 - 16,00 Notiziario
 - 16,30 Documentario
 - 17,00 Critica musicale
 - 17,30 Film, *Due volte Giuda*
 - 19,00 Incontri
 - 19,30 Aria de Roma
 - 19,50 Oroscopo
 - 20,00 Notiziario in italiano e inglese
 - 20,30 Hobbies, parliamo di...
 - 21,00 Musei in casa
 - 21,30 Diario romano
 - 22,00 Rubrica di F. Menghini
 - 22,30 Film, *Il fuoco nella carne*
 - 24,00 Taccuino
 - 00,10 Notiziario in italiano e inglese
 - 01,00 Film, *Zorro il dominatore*

VIDEOUNO 39

- (parzialmente a colori)
- 19,00 Teleflash
 - 19,15 Oggi parliamo di motori, replica
 - 20,45 Film, *Maschere e pugnali*
 - 21,30 Cinema e società
 - 22,00 Qui Roma
 - 22,30 Teleflash
 - 22,40 Attualità
 - 23,10 Film, *Rio Conchos*

TVA 40

- (a colori)
- 14,00 Medicina sociale
 - 17,00 Cartoni animati
 - 17,30 Documentario
 - 18,00 Cartoni animati
 - 18,30 Comiche
 - 19,15 Notizie flash
 - 19,30 Documentario

- 20,00 Cartoni animati
- 20,30 Collage musicale
- 21,00 Film, *Un giovane, una giovane*
- 22,30 Occulto
- 23,20 Film, *Ladro di sesso*

TRE 42

- (parzialmente a colori)
- 13,50 Il caffè
 - 14,00 Film, *Roulette. Roulette*
 - 17,10 Supergame, giochiamo con...
 - 18,00 Film, *Cavalcata d'eroi*
 - 19,30 Record: Attualità Sportiva
 - 20,00 Cartoni animati
 - 20,30 Radar
 - 20,45 Consulenza casa
 - 21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
 - 21,30 Film, *La venere di Chenorea*
 - 23,00 Spettacolo della sera
 - 24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

- (a colori)
- 17,00 La grande occasione
 - 18,00 1° Concerto pianistico Germano Araldi
 - 19,00 Di che segno sei?
 - 19,30 Telegiornale
 - 19,45 Grande mercato, quiz
 - 20,00 Giustizia, parliamone insieme
 - 21,00 Film, *Bada alla tua pelle Spirito Santo*
 - 22,30 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
 - 23,00 Musica di casa nostra
 - 23,30 Telegiornale
 - 23,45 Di che segno sei?
 - 00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45

- (parzialmente a colori)
- 24,00 Giornale TR 45
 - 00,20 Night show con G. Piedimonte
 - 00,30 Telefilm
 - 01,00 Film, *Viaggio al 7° pianeta*
 - 02,30 Film, *I 7 ribelli*
 - 04,00 Film, *L'assassino senza volto*
 - 05,30 Film, *La spietata colt del Gringo*
 - 07,00 Film, *I tre nemici*
 - 08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
 - 09,00 Film, *Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie*
 - 10,30 Film, *Storia di Alice*
 - 12,00 Superclassifica show
 - 12,40 Cartoni animati
 - 13,00 Senza respiro
 - 14,00 M. Arena e l'ignoto
 - 14,30 Pugilato: Palonino-Benitez
 - 15,30 Special Superclassifica show
 - 16,00 Discocross con G. Farina
 - 17,00 Film, *Ercole sfida Sansone*
 - 18,30 Cartoni animati
 - 19,00 Corriere culturale
 - 20,00 Giornale TR 45
 - 20,35 Questo grande grande cinema
 - 21,00 Pugilato: Franklyn-Johnson
 - 22,00 Film, *Fatti bella e taci*
 - 22,30 Partita di calcio, serie A

SPQR 46

- (a colori)
- 19,30 Astrologia, camminiamo insieme
 - 19,50 Cartoni animati
 - 20,10 Diritto d'arrivo
 - 20,30 Film
 - 22,00 Notizie SPQR
 - 22,10 L'uomo e la città
 - 22,50 Film
 - 00,05 Notizie SPQR
 - 00,15 Diritto d'arrivo
 - 00,35 Buonanotte

QUINTA RETE 49

- (parzialmente a colori)
- 14,05 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
 - 14,55 Film, *Salty il cucciolo del mare*
 - 16,30 Cartoni animati
 - 17,00 Cartoni animati
 - 17,30 Gli ultimi sopravvissuti. Avventura negli abissi
 - 18,00 Cartoni animati
 - 18,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
 - 19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
 - 19,30 Questo grande grande cinema
 - 20,00 Sala Emme
 - 20,30 Telefilm, *L'ispettore Regan*
 - 21,30 Grand Prix
 - 22,30 A letto con... di A. Noschese
 - 22,45 Andiamo al cinema
 - 23,00 Caccia al 13
 - 23,30 Film, *New York Press - Operazione dollari*
 - Buonanotte con D. Davoli

TVR VOXSON 50

- (parzialmente a colori)
- 07,00 Telefilm, *Wanted*
 - 07,30 Parliamo di ruote
 - 08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
 - 08,30 Film, *I mariti*
 - 10,00 Vita e morte nella Savana
 - 10,30 Film, *Dracula il vampiro*
 - 12,00 Telefilm, *Cap. Nice*
 - 12,30 Telefilm, *Lassie*
 - 13,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
 - 13,30 Jeeg Robot
 - 14,00 L'oggetto smarrito
 - 14,15 Film, *L'avventuriero*
 - 15,45 Dedicato a voi
 - 16,30 Cartoni animati
 - 17,00 Telefilm, *Lassie*
 - 17,30 Jeeg Robot
 - 18,00 Telefilm, *Thierry La Fronde*
 - 18,30 Architettura
 - 19,00 Calcio verde
 - 19,30 L'oggetto smarrito
 - 19,45 Superring: Arguella-Exalera
 - 20,45 Film, *6 simpatiche carogne*
 - 22,45 Calcio, serie A
 - 00,20 Film, *Tarzana sesso selvaggio*
 - 01,40 Film, *Mani d'acciaio*
 - 03,00 Film, *La storia di David*
 - 04,30 Film, *Zorro*
 - 06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

- (parzialmente a colori)
- 14,30 Il cartellone
 - 14,40 Film, *Le avventure di Takla-Makan*
 - 16,05 Cartoni animati - Telefilm, *Jhonny Ringo*
 - 17,05 Col cuore in gola, sceneggiato
 - 18,00 Film, *L'ultimo volo delle aquile*
 - 19,35 Nella città, notiziario
 - 19,50 Il cartellone
 - 20,00 Cartoni animati, Felix il gatto
 - 20,15 Spazio ufficio
 - 20,40 Musicale: Salsa, 2° p., repl.
 - 21,20 A giudizio di «La Repubblica»
 - 21,25 Film, *Sangue sul fiume*
 - 22,45 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
 - 23,35 A giudizio di «La Repubblica» - Film, *Trans Europe Express*

TELEROMA 56

- (a colori)
- 14,00 La voce del Campidoglio
 - 14,30 Film, *Soffici letti... dure battaglie*

- 16,00 Musicale
- 16,30 Film, *La rapina più scassata del secolo*
- 18,00 7 giorni motori
- 18,30 Telefilm
- 19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
- 19,40 Hobby sport, calcio Sud
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Notizie
- 21,30 Musicale
- 22,00 Filo diretto con...
- 23,00 Psicologia per la famiglia
- 24,00 Il cinema italiano: Ermanno Olmi
- 00,45 I giornali di domani

TELEVITA 65

- (a colori)
- 18,30 Buona sera in musica
 - 18,35 Film, *Hallé Ward... e furono vacanze di sangue*
 - 20,35 TG della sera
 - 20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 - 21,05 Dossier Economia
 - 21,25 Obiettivo su...
 - 22,00 Film, *La gang del Mambo bar*
 - 23,30 TG della notte
 - 23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
 - 24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

- (a colori)
- 17,00 Film
 - 18,40 Cartoni animati
 - 19,00 Spettacolo
 - 20,00 Documentario
 - 20,30 Rubrica
 - 21,00 Questo grande grande cinema
 - 21,35 Film
 - 23,20 New soft
 - 23,45 Oroscopo
 - 23,50 Spettacolo
 - 01,00 Film

CTR 23

- (parzialmente a colori)
- 15,00 Film
 - 17,00 Telefilm
 - 17,30 Comiche
 - 18,00 Telefilm, *Cronaca*
 - 19,00 Il commercialista risponde
 - 19,30 CTR Notizie
 - 20,00 Film
 - 21,30 Film
 - 23,00 CTR notizie

TELERIETI 2000 22

- (parzialmente a colori)
- 19,45 Teleradiogiornale 2000
 - 20,05 Programma musicale
 - 21,00 Film
 - 23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24

- (parzialmente a colori)
- 14,35 TI 24 ore
 - 14,55 Film, *La ballata dei 3 killers*
 - 16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
 - 16,50 Cartoni animati
 - 17,05 Documentario
 - 17,45 Film, *Noi siamo le colonne*
 - 19,15 T 15 minuti con...
 - 19,30 Novità editoriali
 - 20,00 Telefilm, *Wanted*
 - 20,30 TI 24 ore
 - 21,00 Parapsicologia
 - 22,05 Film per adulti
 - 23,45 TI 24 ore

RTBL 53

- (parzialmente a colori)
- 14,30 Film
 - 16,00 Spazio libero
 - 20,20 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
 - 20,40 Notiziario
 - 21,00 Film
 - 22,30 Notiziario - Attualità
 - 22,50 Film
 - 00,20 Notiziario

Venerdì

12 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola per oggi
17,15 Attualità
18,00 Film, *La portatrice di pane*
19,45 L'ospite del Sig. Rossi
20,30 Servizio speciale
21,15 Film, *Totò, Peppino e le fanatiche*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo una parola per oggi
- Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, *La palude maledetta*
16,00 Film, *I 2 gattini a 9 code... e mezza...*
17,30 Film, *Bolidi sull'asfalto*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *S3S massacro e diamanti*
21,15 Film, *Quel giorno Dio non c'era*
22,45 Film, *C'era una volta un gangster*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *L'ambasciatrice*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *I vivi e i morti*
15,20 Film, *Uno contro tutti*
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Telefilm, a cartoni
20,00 Rubrica
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm
21,30 Questo grande grande cinema
22,15 Film
23,55 Proibito
00,20 Film, *La valle degli uomini perduti*

TELETEVERE 34
(a colori)

10,00 Taccuino
10,15 Diario romano
10,30 Film, *S.S. Sezione Sequestri*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Due volte Giuda*
16,00 Notiziario
16,30 Documentario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Il fuoco nella carne*
19,00 Roma nel tempo
19,30 Incontri
19,50 Oroscopo
20,00 Notiziario in italiano e inglese
20,30 Teletevere arte
21,00 Terza pagina
21,30 Roma nel tempo
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, *Zorro il dominatore*
24,00 Taccuino
00,10 Notiziario in italiano e inglese
01,00 Film, *L'aquila e il falco*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Teleflash
19,15 Film, *Rio Conchos*

21,00 Parliamo di droga, filo diretto
22,00 Qui Roma
22,30 Teleflash
22,40 Film, *Psycoterror*

TVA 40
(a colori)

14,00 Cartoni animati
14,30 Collage musicale
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Minnesota Clay*
19,00 USA music
19,15 Notizie flash
19,30 Comiche
20,00 Documentario
20,30 Ascoltiamoli insieme
21,00 Film, *I peccatori guardano il cielo*
22,30 Collage musicale
23,00 Film, *La vendetta dei morti viventi*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il delitto di Giovanni Episcopo*
15,25 Dalla parte di lei, l'astrologo
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Intepidi vendicatori*
19,30 Record: calcio visione
20,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. D'Amato
21,00 Telefilm, *I 4 moschettieri*
21,30 Telefilm, *Detective in pantofola*
22,00 Servizi speciali
23,00 Play boy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

15,00 La nostra salute
17,00 Giustizia, parliamone insieme
18,00 1° Concorso pianistico Germano Araldi
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
19,45 Grande mercato, quiz
20,00 La grande occasione
21,00 Film, *I pugn di Rocco*
22,40 Sport e Fantasy... a
23,30 Telegiornale
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 Telefilm
01,00 Film, *Ercule sfida Sansone*
02,30 Film, *Fatti bella e taci*
04,00 Film, *Viaggio al 7° pianeta*
05,30 Film, *L'assassino senza volto*
07,00 Film, *Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Viaggio al 7° pianeta*
10,30 Film, *Due supermatti agenti segretissimi*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 Telefilm
14,30 Pugilato: Palonino-Muniz
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino
18,30 Film, *Storia di Alice*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Film, *Gli intepidi*
22,30 M. Arena e l'ignoto

23,00 Partita di calcio, serie A

SPQR 46
(a colori)

19,10 8 Super 8, 16
20,00 Cartoni animati
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Film
22,00 Notizie SPQR
22,10 Casa così
22,40 Film
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo
00,30 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *L'ispettore Regan*
14,55 Film, *New York Press - Operazione dollari*
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni animati
17,30 Gli ultimi sopravvissuti, Furia africana
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, *I ragazzi di Indian River*
19,00 Telefilm, *N.Y.P.D.*
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, *Project UFO*
21,30 Caccia al 13
22,00 Telefilm, *L'uomo di Amsterdam*
23,00 Roma-Lazio, incontri e scontri
23,30 Film, *La morte bussava due volte*
Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Telefilm, *Barbagianni e pavoncelle*
08,30 Film, *Adultera senza peccato*
10,00 Pianeta uomo
10,30 Film, *Ricatto a tre giurati*
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Avventure di Huck Finn
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *6 simpatiche carogne*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure di Huck Finn
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Magia della lana
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Dieta oggi
20,15 Telefilm, *Cap. Nice*
20,45 Film, *Massacro ai grandi pozzi*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *I mariti*
01,50 Film, *Boomerang*
03,15 Film, *Zorro*
04,50 Film, *Il comandante*
06,35 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,30 Il cartellone
14,40 Film, *L'ultimo volo delle aquile*
16,15 Cartoni animati
- Telefilm, *O.K. Sceriffo*
17,05 Col cuore in gola, sceneggiato
18,00 Film, *Trans Europe Express*
19,30 Nella città, notiziario
19,40 Il cartellone
19,55 Telefilm, *Dick Powell theatre*
20,45 Cartoni animati, Felix il gatto
21,05 Trailers
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Cristoforo Colombo*
22,50 Musicale: James Last, orchestra

23,45 A giudizio di «La Repubblica»
- Film, *Sangue sul fiume*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Come rubare un quintale di diamanti*
16,00 Musicale
16,30 Film, *Il clan della rapina*
18,00 Per i ragazzi
19,00 Dentro e fuori: l'Afghanistan
19,40 Hobby sport
20,30 Telefilm
21,00 Notizie
21,30 Musicale
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Delitto perfetto*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Gli italiani e le donne*
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Rally di Monza
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Appuntamento con...
22,00 Film, *Terza ipotesi su un caso di perfetta strategia criminale*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi
24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17,00 Film
18,40 Cartoni animati
19,00 Spettacolo
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,35 Film
23,20 New soft
23,45 Oroscopo
23,50 Spettacolo
01,00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm, *Cronaca*
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Telefilm
22,30 Fuggi a strisce
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,45 Teleradiogiornale 2000
20,05 Programma musicale
21,00 Film
23,00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Il rischio di morire*
16,25 Telefilm, *Monty nash*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *E stato bello amarti*
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, *La morte vestita di dollari*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale
20,40 Notiziario
21,00 Film

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGONO



CON IL
LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CHIMICO
Dose per 1/2 kg. di farina e 1 kg. di pasta
Composizione: 1 proteina, acido e sale. Ricaricatore di sale. - Azione pH 5. - Poca azione pH 14
S.A.S. ANTONIO BERTOLINI
Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA ALLA NAPOLETANA

**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

● LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI

● LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

Concorso dell'Anno

FINALITA' AUTORIZZATA

Fratello Diesus

4935 34 236 941

FRATELLO DIESUS

BARBERO

Un Anno di vita gratis

L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "spesa" gratis

L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno di "cantina" gratis

300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti DIESUS

Amabile o Major in bottiglia da 750 c.c.

DIESUS MAJOR amaro classico

DIESUS AMABILE amaro amabile

Un ANNO di vita gratis
Un ANNO di spesa gratis
la cantina per Un ANNO
e tanti tanti DIESUS

BARBERO

amaro tonico e digestivo.

LAZIO

21.00 Film
22.30 Notiziario - Speciale RTBL
22.50 Film
00.20 Notiziario

Sabato 13 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17.00 Il Vangelo, una parola per oggi
17.15 Passo ridotto
18.00 Film, Totò, Peppino e le fanatiche
19.45 Servizio speciale
20.30 Servizio sportivo
21.15 Film, La sfida viene da Bangkok
23.00 L'ospite del Signor Rossi
23.30 Il Vangelo una parola per oggi - Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13.30 Il pianeta musica
14.30 Film, I 5 della vendetta
16.00 Film, La figlia del dio Sole
17.30 Film, Tayang il terrore della Cina
19.00 Operazione rock repl.
19.30 Film, Anatomia di un amore
21.15 Film, Revenge
22.45 Film, ...Dopo di che uccide il maschio e lo divorza

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20.00 Telenotizie
20.15 Cartoni animati
20.30 Film, All'ultimo minuto
22.00 Telefilm, Bonanza
23.00 Fermiamoci un momento
23.15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13.40 Film, Il laccio rosso
15.20 Film, Il crepuscolo degli eroi
16.55 Cartoni animati
17.30 I pagliacci
18.30 Cartoni animati
19.00 Questo grande grande cinema
19.30 Telefilm, a cartoni
20.00 Spazio ufficio
20.30 Gioco
20.40 La nostra settimana
21.00 Edizione straordinaria
22.15 Film, Le buone sorelle
23.55 Proibito
00.20 Film, L'artigiano insanguinato

TELETEVERE 34
(a colori)

10.00 Taccuino
10.15 Diario romano
10.30 Film, Due volte Giuda
12.00 Critica musicale
12.30 Documentario
13.00 Biblioteca aperta
13.30 Incontri
14.00 Notiziario
14.30 Film, Il fuoco nella carne
16.00 Notiziario
16.30 Noi donne
17.00 Documentario
17.30 Film, Zorro il dominatore
19.00 Scuola oggi
19.30 La nostra salute
19.50 Oroscopo
20.00 Notiziario in italiano e inglese
20.30 Il messaggero dello spettacolo
21.00 I fatti della settimana
21.30 Diario romano
22.00 Documentario
22.30 Film, L'aquila e il falco
24.00 Taccuino
00.10 Notiziario in italiano e inglese

01.00 Film, Testa di sbarco per otto implacabili

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19.00 Teleflash
19.15 Cinema e società, replica
19.45 Film, Psycoterror
21.30 Sport
22.00 Qui Roma
22.30 Teleflash
22.40 Parliamone tra noi
22.50 Film, Il vagabondo della foresta

TVA 40
(a colori)

14.00 Film, Duello nella giungla
17.00 Cartoni animati
17.30 Musica giovane
18.00 Documentario
18.30 Comiche
19.00 USA Music
19.15 Notizie flash
19.30 Ascoltiamoli insieme
20.00 Cartoni animati
20.30 Comiche
21.00 Film, Ladro di sesso
22.30 Collage musicale
23.00 Film, La vendetta dei morti viventi

TRE 42
(parzialmente a colori)

14.00 Telefilm, Detective in pantofole
14.30 Comiche
14.50 Consulenza casa
17.40 Visioni dal mondo
18.00 Film, Il bandito
19.30 Incontro con Padre Spiazzi
19.50 Dibattiti di Stato e Libertà
20.10 Andiamo al cinema
20.30 Radar
20.45 Attualità
21.00 Telefilm, I 4 moschettieri
21.30 Film, Professionisti per una rapina
23.00 Portami tante rose
24.00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17.00 Calci di rigore
18.00 1° Concorso pianistico Germano Araldi
19.00 Di che segno sei?
19.30 Telegiornale
19.45 Grande mercato, quiz
20.00 Rassegna di pittura e scultura
21.15 Il Vangelo
21.30 Film, Che matti... ragazzi!
23.00 Musica di casa nostra
23.30 Telegiornale
23.45 Di che segno sei?
00.15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00.30 Giornale TR 45
00.50 Night show con G. Piedimonte
01.00 Film, Fatti bella e taci
02.30 Film, A tu per tu con una ragazza scomoda
04.00 Film, Gli intepidi
05.30 Film, Viaggio al 7° pianeta
07.00 Film, L'assassino senza volto
08.30 Buongiorno con G. Piedimonte
09.00 Film, Colpo grosso a Manila
10.30 Film, Calibro 38
12.00 Superclassifica show
12.40 Cartoni animati
13.00 Comiche
13.30 Cartoni animati
14.00 M. Arena e l'ignoto
14.30 Pugilato, Palonino-Sorimachi
15.30 Trailers
16.00 Discocross con G. Farina
17.00 Film, Il gatto con gli stivali
18.30 Cartoni animati

19.00 Senza respiro
20.00 Giornale TR 45
20.20 Cartoni animati
20.35 Un parlamentare al giorno
21.00 Pugilato: Arguello-Exalera
22.00 Telefilm
22.30 Film, Questo tuo fragile corpo meraviglioso

SPQR 46
(a colori)

19.30 Astrologia, camminiamo insieme
19.50 Programma musicale
20.10 Diritura d'arrivo
20.30 Film
22.00 Notizie SPQR
22.10 A due passi da casa
22.50 Film
00.05 Notizie SPQR
00.15 Diritura d'arrivo
00.35 Buonanotte

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14.05 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
14.55 Film, Culastrisce nobile veneziano
16.30 Cartoni animati
17.00 Cartoni animati
17.30 Gli ultimi sopravvissuti, Nel mare la vita
18.00 Cartoni animati
18.30 Telefilm, I ragazzi di Indian River
19.00 Telefilm, N.Y.P.D.
19.30 Sabato sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20.30 Telefilm, Project UFO
21.30 Il giovane Fabre, sceneggiato
22.00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
23.00 Telefilm, N.Y.P.D.
23.30 Film, La rivale di mia moglie - Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07.00 Telefilm, Wanted
07.30 Calcio verde
08.00 Telefilm, Barbagiani e pavoncella
08.30 Film, Cavalcata ardente
10.00 La foresta che vive
10.30 Film, I falchi di Rangoon
12.00 Oggi Roma di ieri
12.30 Avventure nello spazio
13.00 Telefilm, Lassie
13.30 Jeeg Robot
14.00 L'oggetto smarrito
14.15 Film, Massacro ai grandi pozzi
15.45 Dedicato a voi
16.30 Cartoni animati
17.00 Telefilm, Lassie
17.30 Jeeg Robot
18.00 Avventure di Huck Finn
18.30 Arte
19.00 Conto alla rovescia
19.45 Superring: Righetti-Mc Cyl
20.45 Film, Destinazione marciapiede
22.40 Splendori e miserie delle cortigiane, sceneggiato
24.00 Telefilm, Cap. Nice
00.25 Film, Adultera senza peccato
01.50 Film, Il capitano nero
03.15 Film, Cleò dalle 5 alle 7
04.35 Film, Boomerang
06.30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14.30 Il cartellone
14.40 Film, Cristoforo Colombo
16.05 Cartoni animati, Felix il gatto
16.35 Telefilm, Johnny Ringo
17.05 Col cuore in gola, sceneggiato
18.00 Film, Il sangue sul fiume
19.30 Nella città, notiziario

19.45 Il cartellone
19.55 Musicale: James Last orchestra
20.50 Telefilm, Johnny Ringo
21.20 A giudizio di «La Repubblica»
21.25 Film, Aquile sul Pacifico
23.05 Telefilm, Dick Powell theatre
24.00 A giudizio di «La Repubblica» - Film, L'ultimo volo delle aquile

TELEROMA 56
(a colori)

17.30 Film, Soffici letti... dure battaglie
19.00 Dentro e fuori: l'Afghanistan
19.40 Hobby sport, la schedina
20.30 Telefilm
21.00 Notiziario
21.30 Telefilm
22.00 Filo diretto con...
23.00 Film, L'astronave fantasma del Dr. Quatermass
00.30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18.30 Buonasera in musica
18.35 Film, Il trionfo di Maciste
20.30 TG della sera
20.45 Incontro con...
21.10 Gay music con Chips
21.40 Film, Colpo grosso a Manila
23.10 TG della notte
23.25 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

17.00 Film
18.40 Cartoni animati
19.00 Spettacolo
20.00 Documentario
20.30 Rubrica
21.35 Film
23.20 New soft
23.45 Oroscopo
23.50 Spettacolo
01.00 Film

CTR 23
(parzialmente a colori)

15.00 Film
17.00 Cartoni animati
17.30 Telefilm, Cronaca
18.30 Match
19.30 CTR Notizie
20.00 Film
21.30 Film
23.00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19.45 Teleradiogiornale 2000
20.05 Programma musicale
21.00 Film
23.00 Teleradiogiornale 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14.35 TL 24 ore
14.55 Film, L'intreccio
16.25 Telefilm, Pattuglia spaziale
16.50 Cartoni animati
17.05 Documentario
17.45 Film, Racconti d'estate
19.30 Anteprima sport
20.00 Telefilm, Wanted
20.30 TL 24 ore
21.00 A chi di competenza
21.15 I vostri soldi
21.50 Quiz
22.40 Film, Chi ha detto che c'è un limite a tutto
00.10 TL 24 ore

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18.30 Filo diretto con il futuro
20.20 Spazio libero
20.40 Notiziario
21.00 Film
22.30 Notiziario - Attualità
22.50 Film
00.20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Parish Alvars: Grande fantasia - La mandoline - J. Werner: Pastorale in sol magg. per cembalo e archi. C. A. Cui: Orientale. C. Saint-Saëns: Danza macabra op. 40. L. Moreau Gottschalk: Grande scherzo (in tempo di valzer). F. X. Richter: Quartetto in si bem. magg. op. 5 n. 2. W. A. Mozart: Les petits riens, suite dal balletto K. app. 10. J. Willbye: Flora gave me fairest Flowers - madrigale a cinque voci

7/INTERLUDIO

B. Bartók: Due immagini - op. 10 (Orch. Filarm. di Budapest dir. Miklos Erdelyi). M. De Falla: El sombrero de tres picos - pantomima in due parti per voce e orch. (da El corregidor y la molinera) (Msopr. Lucia Valentini-Terrani - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

8/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MIRELLA FENI E DEL TENORE NICOLAI GEDDA

G. Verdi: La Traviata: Preludio atto 1° (Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini) - La Traviata: Addio del passato... (Sopr. Mirella Feni). V. Bellini: La sonnambula: Son geloso del zefiro errante... (Mirella Feni, sopr.; Nicolai Gedda, ten.). G. Puccini: Manon Lescaut: In quelle trine morbide... (Sopr. Mirella Feni). L. Delibes: Lakmé: Fantaisies aux divins mensonges (Ten. Nicolai Gedda). G. Puccini: La Bohème: Sono andati?... (Mirella Feni, sopr.; Nicolai Gedda, ten.). A. Thomas: Mignon: Ouverture (Orch. New Philharmonia dir. Antonio de Almeida)

8,45/UN QUINTETTO

R. Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pf. e archi (Pf. Rudolf Serkin e Quartetto di Budapest)

9,15/DALL'ABBZIA DI MONTERRAT

Anonimo: Messa - Lux et origo (Coro dei Monaci Benedettini dell'Abbazia di Montserrat dir. Dom Odilon Cunill)

9,25/LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

10,10/DOCUMENTI SONORI

Il flauto greco: Solo per floghera e santuari - Tzivaeri. I canti dell'Atlas: Tradizione millenaria dei Berberi d'Algeria raccolti e tramandati da Taos Amrouche

10,25/IL VIOLINISTA RUGGIERO RICCI INTERPRETA:

E. Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

M.-A. Charpentier: Te Deum, per soli, coro e orchestra (Martha Angelici e Jocelyn Chamonin, sopr.; André Mallabrera, contr.; Remy Corazza, ten.; Georges Obdoun, bar.; Jacques Mars, bs.; Maurice André, tr.; Marie-Claire Alain, org. - Orch. Jean-François Paillard - Choral des Jeunesses Musicales de France dir. Louis Martini)

11,30/CONCERTINO

F. Sor: Fantasia e Minuetto. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati. F. Liszt: Funerailles, da Harmonies poétiques et religieuses

11,55/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE LUKAS FOSS

P. Hindemith: I quattro temperamenti - Tema con 4 variazioni (Orch. Sinf. di Milano della RAI)

12,30/LE FAVOLE IN MUSICA

S. Prokofiev: Pierino e il lupo, Fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Voce narratrice Eduardo De Filippo - Orch. Nazionale di Parigi dir. Lorin Maazel)

12,55/PER GRUPPI STRUMENTALI

L. Spohr: Sonata per fl. e arpa op. 114. W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 407 per cr. e archi

13,30/LIEDER CELEBRI

R. Strauss: Quattro ultimi lieder per voce e orchestra. F. Schubert: Die Nacht op. 17 n. 4 per coro maschile

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CONCENTUS MUSICUS DI VIENNA: J. Holzbauer: Quintetto in si bem. magg. per cemb., fl., v.la, violetta e vc. VC. GIUSEPPE SELMI: J. B. Breval: Concerto in do magg. per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna). BAR. GERARD SOUZAY: M. Ravel: 5 Histoires naturelles (Pf. Dalton Baldwin). PF. ARTUR RUBINSTEIN: F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi op. 13 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Philadelphia dir. Eugene Ormandy). DIR. ZDENEK CHALABALA: A. Dvorak: La colomba della foresta, poema sinfonico op. 110 (Orch. Filarm. Ceka)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

RCA/GL 37191: A. Vivaldi: Gloria in re magg. per soli, coro e orch. (Christiane Eda-Pierre e Jocelyne Chamonin, sopr.; Jeannine Ollard, contr.) (28'51"). DUCALE/CD 343: R. Valentino: Sonata in fa magg. (Gabriele Gallotta, fl.; Massimiliano Carraro, cemb.) (6'40"). ARS NOVA/VST 6097: C. Ph. E. Bach: Concerto in mi magg. per cembalo e orchestra d'archi (Sol. e dir. Trevor Pincock - The English Concert) (23'20"). CBS/61069: K. Goldmark: Landliche Hochzeit op. 26, poema sinfonico (New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein) (44'02")

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 (Pf. Pietro Spada). G. Verdi: La Traviata: Preudio atto 3° (The Philharmonia Orchestra - dir. Herbert von Karajan). R. Wagner: Tannhäuser: Coro dei pellegrini (Orch. e Coro del Festival di Bayreuth dir. Wilhelm Fittz). R. Strauss: Deutsche Motette op. 62 (Jessica Cash, sopr.; Jean Temperley, msopr.; Wynford Evans, ten.; Stephen Varcoe, bar. - Coro Heinrich Schütz - di Londra dir. Roger Norrington). C. Debussy: Sonata n. 2 per fl., vl. e arpa (Aurèle Nicolet, fl.; Ulrich Koch, v.la; Ursula Holliger, arpa). I. Stravinsky: Concerto in re magg. per vl. e orch. (Vl. Kyung Wha Chung - Orch. - London Symphony - dir. André Previn)

19/INTERMEZZO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture op. 21, dalle Musiche per il Sogno di una notte di mezza estate - (Da Shakespeare). P. de Sarasate: Fantasia su motivi della Carmen - di Bizet op. 25, per vl. e orch. E. Chausson: Quelques dances. A. Casella: Paganiniana, divertimento per orch. op. 65 su musiche di N. Paganini

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI LOS ANGELES DIRETTA DA ZUBIN MEHTA CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLONCELLISTA KURT REHER E DEL VIOLISTA JAN HLINKA

F. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 da Victor Hugo (16'24"). R. Strauss: Don Chisciotte op. 35, variazioni fantastiche su un tema di carattere cavalleresco (42"). I. Stravinsky: Le Sacre du printemps, quadri della Russia pagana (33")

21,35/PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Partite diverse, sul corale: Sei gegrüßet Jesu gütig - (Corale e 11 variazioni) (BWV 768). J. Dunstable: The Agincourt Hymn. Anonimo: Su la mi-re - Ritornello. C. Ives: Variazioni su America

22,10/FOGLI D'ALBUM

F. Geminiani: Concerto grosso n. 3 in do magg. (dall'op. V di Corelli) (revis. di A. Girard)

22,20/MUSICHE DI SCENA

J. Sibelius: Pelléas et Mélisande, musiche di scena op. 46 per il dramma di Maurice Maeterlinck - Belshazzar's Feast - suite op. 51 dalle musiche di scena per il dramma Hjalmar Procopé (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Ghennadi Rojdestvenski)

23,24/A NOTTE ALTA

H. Purcell: Due fantasie e ciaccona. C. Debussy: 1er Arabesque. I. Albeniz: Zambra granadina. P. I. Ciaikovski: Serenade mélancolique, op. 26 per violino e orchestra. A. Casella: Barcarola e Scherzo, per fl. e pf. N. Rimsky-Korsakov: Sadko: Chant indu. J. Sibelius: Elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Les trois cloches (Pino Calvi): Ancora dolcemente (Mina). L'esorcista (Pisano): Il vecchietto (Modugno): L'ultimo aereo per Venezia (A. Trovatioli): Invece con te (Daniela Davoli): Marty (Enrico Intra): Bambola (Luciano Rossi): Moondrops (Augusto Martelli): Sogno (Mino Reitano): Hora allegro (Armando Sciascia): Impazzire ti farò (Marcello): Blue frog (E. Simonetti): Libera (Mia Martini): Hook the hook (Pippo Caruso): Più (Ornella Vanoni)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

A canzoncetta (Fausto Papetti): ... E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso): Se tu mi aiuterai (Marcella): Pigro (Ivan Graziani): Caldo (Lina Savona): (La) Sposa rubata (Angelo Branduardi): Mama tembu's wedding (Demis Roussos): Air that I breathe (Champagne): Rings (Charlene): Cathedral (Crosby, Stills and Nash): And you've got me (Thelma Houston): Enter in (The Blackbyrds): Peel a banana (Rice e Beans): Mañana chico (Afric Simone): Fire on high (Electric Light): La vie en rose (Grace Jones)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue dolphin (S. Schlaks): Pani e pesci (R. Vecchioni): Eté d'amour (J. P. Posit): Atlantide (F. De Gregori): Foolish man (Crosby and Nash): Love is the sweetest amnesty (Chris Hillman): Il cuscino blu (Umberto Napolitano): Mama mama (Chicago): Dance the body music (Osibisa): Tell me when the whistle blows (E. John): Shake your booty (K. C. and the Sunshine Band): Hand of fate (The Rolling Stones): New ways train train train (Jeff Beck Group): Baby what you want me to do (Hot Tuna): Shakey ground (The Temptations)

11/I RE

Night and day (James Last): Quando, quando, quando (Pat Boone): The whistler (Jethro Tull): Tema dal film "Guerre stellari" (David Mattheus): Sogno (Mino Reitano): Maria Mari (Geremia Blue): Amo (Adamo): Queen of China town (Amanda Lear): Song for Magdalena (Alan Taylor): Il terzo uomo (Gabriella Ferri): Scommettiamo? (Le Piccole Ore): Love affair (Claudia Cardinale): Storia o leggenda (Le Orme): All you need is love (The Beatles): Mull of Kintyre (Wings): Drag race queen (Sunfighter): Main title (The London Symphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI

Yes Sir, I can boogie (Baccara): Another star (Stevie Wonder): I want to stay with you (Carol Douglas): Dedicate a te (Santino Rocchetti): Non legarti a me (Sammy Barbot): Ooh I want (Taffy Quay): Don't let me be - Misunderstood - Esmeralda suite (Santa Esmeralda Leroy Gomez): Future woman (Les Rockets): Love me baby (Sheila B. Devotion): Can't we just sit down (And talk it over) (Donna Summer): Camarade (Charles Aznavour): Comprò tutto (Walter Foini):

Come softly (Linda G. Thompson): Nighttime boogie (Fat Larry's Band): Soul party (Sam Clarte Orchestra): Easy (Commodores): I just to be your everything (Andy Gibb): Adriano (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI

Vocazione (Enzo Carella): Comprò tutto (Walter Foini): Questione di cellule (Lucio Battisti): Una canzone forse nascerà (Charles Aznavour): Cosmic wheels (Donovan Leitch): Song sung blue (Neil Diamond): Salviamo il salvabile (Edoardo Bennato): Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti): Life (Cat Stevens): Night (B. Springsteen): Come se fa (Luciano Rossi): La voglia di te (Leano Morelli): Sapore di sale (Gino Paoli): Aida (Rino Gaetano): Vaudeville (Roberto Vecchioni): Una rosa profumata (Umberto Balsamo): Brother (Jorge Ben)

14/TUTTO JAZZ

Fiorin fiorello (Dino Piana): Blue lou (Hot Club de France): Caidonia (Woody Herman): It's blue world (Ella Fitzgerald): Shut your mouth (Fatz Thomas Waller): Alpha (Ornette Coleman): New York sketchbook (Charlie Mingus): Tin roof blues (Roman New Orleans Jazz Band): Half Nelson (Miles Davis): Stella by starlight (Stan Getz): Dinah (Lionel Hampton): Bernie's tune (Jerry Mulligan): Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet): Tain't nobody's biz-ness if I do (Fatz Waller): Nutty (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Baia (Lalo Schiffrin): Eravamo noi (Italian Sound): Hi-deaway (John Sebastian): Ti voglio dire (Riccardo Fogli): Bello bello bello (Nadia e Antonella): Theme from Taxi driver (Peter Musso): Can you do it (Grand Funk Railroad): Señora Chichera (Inti-Illimani): Coro di zingari da - Il Trovatore - (Giancarlo Chiaramello): Scettico blues (Mina): Eu vou torcer (Jorge Ben): Fiore di melograno (Mia Martini): Fata Morgana (Perigeo): Serenata sincera (Lando Fiorini): Anna come sei (Anna Identici): I've got you under my skin (John Davis): If you leave me now (Chicago)

16/INVITO ALLA MUSICA

Backer street (Gerry Rafferty): Sound of silence (P. Simon - A. Garfunkel): Tulsa time (Eric Clapton): A man needs a maid (N. Young): Se stasera sono qui (Luigi Tenco): Il coote (Lucio Dalla): Cotton avenue (Joni Mitchell): Joi will find a way (Cockburn Bruce): Baby I love your way (Peter Frampton): Time passages (Al Stewart): Just the way you are (Barry White): Era già tutto previsto (R. Cocciante): Coney Island baby (Lou Reed): Home in the sky (Cat Stevens): Mainstreet (Bob Seger): Daniel (Elton John): A modo mio (C. Baglioni): Rocket man (E. John): Space oddity (D. Bowie): As (Coy Blue Mitchell): Like a hurricane (N. Young): River theme (Pat Garret and Billy The Kid): Is this love (Bob Marley): Pensieri e parole (L. Battisti): Theme from - The last waltz - (R. Roberson with Orchestra & Band): Square business (Blue Mitchell): Such a night (The Band The Last Waltz)

18/COLONNA CONTINUA

Sittin' on the dock of the bay (O. Redding): Coca'ne (E. Clapton): Zanzibar (Joel Billy): Due mondi (L. Battisti): Revolution (Bob Marley): Festa di piazza (E. Bennato): Benaple gas (Cat Stevens): Celestion (Riccardo Zappa): Angelica (Duke Ellington-J. Coltrane): Cuba (E. Finardi): Glad (Alexander Stein Milton): Cucciolo Alfredo (Lucio Dalla): Storm (Deodato-Turrentine): Pais tropical (Alice Street Gang): Ammons boogie (Gene Ammons): Alabama (N. Young): Hejra (J. Mitchell): Trench (Ivan Graziani): Spendi spandi offendi (Rino Gaetano): I believe in love (Lou Reed): Dio mio no (L. Battisti): The gambler (Emerson-Lake-Palmer): High falls (The Allman Brothers Band): Political poachers (America): Processione sul mare (Tony Esposito): Emphasis (Riccardo Zappa)

20/SCACCO MATTO

Poor poor pitiful me (Linda Ronstadt): Spanish stroll (De Ville Mink): American pie (Don McLean): Mr. Tambury man (Bob Dylan): Chicago (C.S.N.Y.): Handy man (James Taylor): Songs to again children (Joni Mitchell): Theme from - The last waltz - (Robby Robertson): Qualcuno volò sul nido del cuculo (J. Nitzsche): Mrs Robinson (Simon & Garfunkel): You're the sunshine of my life (Stevie Wonder): Hello friend (Eric Clapton): Feel like a number (Bob Seger): Dancing on my drum (Lou Reed): Cantautore (Edoardo Bennato): Lucia (R. Cocciante): Michelle (Beatles): Buonanotte fiorellino (F. De Gregori): A day in the life (Barry Gibb & The Bee Gees): Wuthering heights (Kate Bush): Can't we just sit down (Donna Summer): Black Jack (Baciotti): You should be dancing (Bee Gees): Le freak (Chic): Keep on jumpin' (Musique): Rhythm of love (Afro Cuban Band): Johnny Strikes up the band (Warren Zevon): Il gigante di casa (F. Califano): Fantasia di motivi: Agorà - Charles - Caramba (Jorge Ben): 4-3-1943 (L. Dalla): Luci ahi (L. Battisti)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Can you feel the force (Rail Thing): Dance my way to pour heart (Romance): Vola (Umberto Balsamo): Anche noi (New Trolls): Bandido (La Bionda): Solo con te (Cugini di Campagna): Easy (Commodores): Rock and roll medley (Kim and The Cadillac): New York (Nuggets): Everybody get dancing (Bombers): Star (Earth Wind and Fire): Look out (Alan Sorrenti): Gott gott elektron (Chrisma): Heart of glass (Blondie): Is this love (Frankie Miller): Its over (Alma Faye): Se telefonando (Mina): Era lei (Michele Pecora): Baby's request (Wings): Shine a little love (Electric Light Orchestra): Voulez vous (Abba): Disco coo coo (French Bread): Girl I've got news for you (Casanova): Do you wanna go party (K. C. and the Sunshine Band): Linda Linda (Joe Alaria): Shoudn't bread (Beach Boys)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Trio in si bem. magg. op. 99, per pf., vl. e vc. (Yehudi Menuhin, vl.; Maurice Gendron, vc.; Hephzibah Menuhin, pf.). L. Janacek: Suite per fl., ob., clar., cr., fag. e clar. bs. (+ Mladi-) (Quintetto a fiati - Danzi-)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Il convito musicale (II parte) [trascr. di Pier Maria Capponi] (Sestetto - Luca Marenzio-). C. G. da Venosa: Tre madrigali (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40/FILOMUSICA

C. M. von Weber: Oberon Ouverture (The Philharmonia di Londra dir. Wolfgang Sawallisch) R. Schumann: Frauenliebe und leben op. 42 (Kathleen Ferrier, contr.; John Newmark, pf.). E. Chabrier: Le Roi malgré lui - Fête polonaise (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) B. Bartók: Rapsodia n. 2 per vl. e orch. (Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) D. Milhaud: Scaramouche, Suite per due pff. (Duo pff. Jacqueline Robin-Bonneau e Genevieve Joy) L. Herold: La Fille mal gardée, Suite dal Balletto (Orch. del Teatro del Covent Garden dir. John Lanchbery)

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL RISTENPART - ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SARRE

G. F. Haendel: Concerto grosso in re minore op. 6 n. 10 (14'10''). J. S. Bach: Concerto in la minore per fl., vl., cemb. e archi (Kurt Cromm, fl.; Georg Friedrich Hendel, vl.; Silvia Kind, cemb.) (22'33''). W. A. Mozart: Sinfonia in mi bem. magg. K. 543 (29'28'')

12,10/ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: Un ballo in maschera: «Ma se m'è forza perdersi» (Ten. Carlo Bergonzi) P. I. Ciaikovski: Giovanna D'Arco: «Addio monti» (Sopr. Yelena Obratsova) F. Cilea: L'Arlesiana: «Lamento di Federico» (Ten. Ferruccio Tagliavini)

12,30/INTERMEZZO

A. Dvorak: Miniature per 2 vl. e v.la (Stanislav Srip e Jaroslav Foltyn, vl.; Jaroslav Ruis, v.la) G. Gershwin: Tre preludi per pf. (Pf. Oskar Levant) A. Kaciaturian: Gayaneh, Suite dal balletto (Orch. dell'Opera di Vienna dir. Hermann Scherchen)

13,15/IL DISCO IN VETRINA

N. Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore op. 30 per pf. e orch. (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Kirill Kondrashin) G. Verdi: Rigoletto: «Cortigiani vil razza dannata» (Bar. Giuseppe De Luca - Orch. e Coro del Metropolitan di New York dir. Giulio Satti) (Dischi Everest e RCA)

13,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: ABRUZZO E MOLISE

Anonimo: Stornelli a dispetto - Tre canti folcloristici abruzzesi - Bella se vuoi veni - Folclore molisano

14/RITRATTO D'AUTORE: ALAN RAWSTHORNE (1905-1971)

Elegia, per chitarra (Sol. Julian Bream) - Concerto n. 2 per pf. e orch. (Sol. Clifford Curzon - Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent)

14,35/IL DUELLO (II duello comico)

Commedia musicale in un atto - Libretto dell'Abate G. B. Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
(Bettina: Eva De Luca; Don Simone, suo fratello: Gino Vizziano; Don Policronio, goffo corteggiatore: Ivo Vinco; Leandro, giovane garbato: Alfredo Nobile; Clarice: Angela Vercelli; Violetta, cameriera di Bettina: Tatiana Bulgaroni; Fortunata, locandiera: Vittoria Mastropaulo; Topo, servo di Don Policronio: Teodoro Rovetta - Orch. da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano dir. Ugo Rapalo)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/I Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore Wilfried Boettcher
con la partecipazione del pianista Philippe Entremont
W. A. Mozart: Concerto in la magg. K. 488 per pf. e orch. (25'45''). A. Bruckner: Sinfonia n. 7 in mi magg. (rev. Leopold Nowak) (57'50'') (Orch. Sinf. di Torino della RAI) (Reg. del 16-12-1977)
J. S. Bach: Dall'arte della fuga: Contrappunti 4o, 5o, 6o e canone (Strumentisti dell'Orch. Philomusica di Londra dir. George Malcolm) (20'55'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. Praetorius: Danze di Therpsichore (Compl. Strum. - Praetorius Consort - dir. Christopher Ball) J. S. Bach: Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 per vl. solo (Vl. Salvatore Accardo) D. Buxtehude: Passacaglia in re min. (Org. Peter Hurford) P. Attainant: Suite di danze (Compl. di strum. antichi - Ricercare di Zurigo - dir. Michel Piquet) F. Couperin: Les Folies françaises, ou les dominos (Clav. Huguette Dreyfus) G. Fauré: Pavane op. 50 (London Philharmonia Orch. dir. Bernard Herrmann) D. Milhaud: L'homme et son désir, balletto su testo di Paul Claudel (Blanche Christensen, sopr.; Myrene Nixon, msopr.; Ronald Christensen, ten.; Pym Chartrand, bs. - Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in si bem. magg. op. 7 per 13 strumenti a fiato (Bläserensemble Niederländische dir. Edo De Waart) (8'34'') - Concerto in re minore op. 8 per vl. e orch. (Sol. Carroll Glenn - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Kurt List) (30'04'') - Don Giovanni op. 20 (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (17'30'')

20/CONCERTO DEL FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL E DEL PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX

F. J. Haydn: Sonata in do magg. (19'14'') L. van Beethoven: Aria russa in la min. op. 107 (5'30'') F. Poulenc: Sonata per fl. e pf. (12'34'')

20,40/VOCI CELEBRI: SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES

G. Verdi: La Traviata: «Ah, forse è lui» (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin) X. Montsalvatge: Cinque Canzoni negre (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Rafael Frühbeck de Burgos) M. Ravel: Shéhérazade, per sopr. e orch. (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

21,15/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Rondò in do magg. K. 373 per vl. e orch. (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh) C. Gustavino: Llanura, per vl. e pf. (Henryk Szeryng vl.; Claude Maillots, pf.)

21,30/IL PARADISO E LA PERI

Oratorio profano op. 50 su testo di Schumann (da La Laila Rookh di Th. Moore), per soli, coro e orchestra
Musica di Robert Schumann
(Gundula Janowitz e Luciana Tinelli Fattori, sopr.; Julia Hemari e Anna De Luca, msopr.; Ursula Boese, contr.; Lajos Kozma e Ennio Buoso, ten.; Lothar Ostenburg, bar.; Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - Mo del Coro Giulio Bertola)

23-24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Aci e Galatea, ouverture Ch. G. Schiedler: Sonata in re magg. per 2 chitarre E. Grieg: Ricordi del tempo giovane, per pf. G. Fauré: Masques et bergamasques, suite N. Paganini: Moto perpetuo, per vl. e pf. J. Ibert: Intermezzo, per fl. e arpa E. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi: Intermezzo

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

I only have eyes for you (Art Garfunkel); I woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Acercate mas (Fred Bongusto); Torna (Italian Sound); Resta cu' mme (Marcella); Parlami d'amore Mariù (Mali); Portami tante rose (Fausto Leali); Smile (Diana Ross); Tomerai (Dalida); Ehi, cumpari (Renato Carosone); Smoke gets in your eyes (The Platters); Flamingo (Mina); Diciencello vu'e (Alan Sorrenti); I get a kick out of you (Gary Shearston); Balocchi e profumi (Milva); La spagnola (Gigliola Cinquetti); Fascination (Rosanna Fratello); Perfidia (Los Indios)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Images (Alan Taylor); Love you till I die (Baccarà); Terror on the dance floor (Dracula and C.); Wishing on a star (Rose Royce); Stasera che sera (Matia Bazar); Sogno di Estunno (Locanda delle Fate); My world (Bee Gees); Knowing me, knowing you (Abba); Steh auf, zieh mich dir nach (Popol Vuh); Rainsong (Stomu Yamash'ta); Insensatez (Mandrake Som); Fiesta (Gato Barbieri); Jingo (Santana Band); Doozie (Ike & Tina Turner); Helpless (Crosby, Stills, Nash & Young); Desperado (Eagles)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); You brought the woman (Hot); Bellissimo (Gepy & Gepy); Da niente a niente (Herbert Pagani); Opera d'amore (Equipe 84); I gotta keep dancin' (Carrie Lukas); If you leave me now (Sergio Mendes); New Country (Jean-Luc Ponty); Dark clouds (Country Joe McDonald); By the lights of Cyrian (David McWilliams); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); La strada del perdono (Matia Bazar); The entertainer (Gottfried-Lonzo); Right time of the night (Jennifer Warnes); Mia dolce amante (Flora Fauna & Cemento); Symphony from the new world (Witchcraft); Sweet love (Jenni Nevasco)

11/I RE

Ad libitum (Daniel Vangarde); Don't go breaking my heart (Elton John); Legata a un granello di sabbia (Nico Fidenco); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I can't stop the rain (David Ruffin); Piccola Luisa (La Quinta Faccia); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); It's no secret (Ringo Starr); Fosse vero (Enzo Carella); Walk right in (Dr. Hook) Trans-Europe Express (Kraftwerk); Taxi driver (Gil Ventura); Fiesta (Raffaella Carrà); Symphony from the new world (Witchcraft); The whistler (Jethro Tull); Scommettiamo? (Le Piccole Ore); Drowning in the sea (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI

Singing in the rain (Sheila B. Devotion); Funky reggae party (Bob Marley); Sentimental lady (Bob Welch); Something very special (Gary Wright); Moon boot (Orlando Riva Sound); Oroscopo (Mina); E dirsi ciao (Matia Bazar); I need a man (Grace Jones); Come in from the rain (Diana Ross); Fantasia di motivi: Satisfaction (Medley) (Tommi); Unlimited citations (Café Creme); Gianna (Rino Gaetano); Steyn' alive (Bee Gees); Hold tight (Viki Sue Robinson); Fire Island (Village People)

13/I CANTAUTORI

Una volta in più (Riccardo Fogli); Baby you're a rich man (The Beatles); Dimentica dimentica (Umberto Tozzi); Paola (Riccardo Fogli); Here comes the sun (The Beatles); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Vendo sogni (Riccardo Fogli); Come together (The Beatles); Se tu mi aiuterai (Umberto Tozzi); Due regali (Riccardo Fogli); Hey Jude (The Beatles); Ripensando alla freccia del sud (Umberto Tozzi); Svegliati (Riccardo Fogli); Revolution (The Beatles); Sciabada (Umberto Tozzi); Prima notte senza lei (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ

Martians come back (Shorty Rogers); The golde striker (The Modern Jazz Quartet); The Spirit feel (Toots Thielemans); Doodlin' (Ray Charles); Backlash (Freddie Hubbard); Gian steps (John Coltrane); Blue monk (The Ionious Monk); Requiem (Lennie Tristano); Memphis underground (Herbie Mann); Them that got (Ray Charles); Down for double (Buddy Rich); Black cherry fritters (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE

In the sunshine (Vernon); Love explosion (Bazuka); Carwash (Rose Royce); Non stop dance (Gibson Brothers); All'improvviso l'incoscienza (Roberto Soffici); I wish (Stevie Wonder); Uomo (Mita Medici); Bambina mia (Le Piccole Ore); Cerrone's paradise (Cerrone); Allah allah (Daniel Sentacruz Ensemble); Opera d'amore (Equipe 84); Gonna fly now - Theme from Rocky (Maynard Ferguson); I due superpiedi quasi piatti (MG Orchestra); Beth (Kiss); Day O (Demis Roussos); Je t'aime moi non plus (Serge Gainsbourg-Jane Birkin); I did it for love (Love Unlimited)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Amuri senza amuri (Rosa Balistreri); Nun è peccato (Cico); Somebody I trusted (Blood, Sweat & Tears); Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli); La Brenta (Coro Bajolese); Talkin' about you (Conway Twitty); Giorno per giorno (Nadia Cassini); Matchstalk men & matchstalk cats & dogs (Brian & Michael); Quand ch'a taparo i ciocch (Roberto Balocco); Lovers' holiday (Engelbert Humperdinck); Generale (Francesco De Gregori); Standing by my window (Amazing Blondel); Tu (Umberto Tozzi); Chicken Funk (Clover); Mamma vò prender moglie (Caterina Bueno); America a change is coming (The Wizard); Wuthering Heights (Kate Bush); La ballata (Maria Monti); Dentro l'anima (I Cugini di Campagna); Take me tonight (Gene Pitney); Walk a while (Fairport Convention); Con la voglia di te (Iva Zanicchi); Canta more primo de maggio (Graziella Di Prospero); Music, harmony & rhythm (Brooklyn Dreams); Will the circle be unbroken? (Pentangle); E dormi dormi (Canzoniere Vento); Rien n'est plus beau que l'amour (Shake); Oggi, ieri, domani, dopodomani (Mario Panzeri); What's happening to me (Chi Coltrane); Mr. Blue sky (Electric Light Orch.); The girl who used to be (Hall & Oates)

18/INTERVALLO

Hey Jude (Caravelli); Temptation (R. Conniff); Wave-length (Van Morrison); I don't know how to love him (P. Calvi); Il coyote (L. Dalla); Plaything (Fotomaker); Full circle (The Byrds); Il - 56* (F. De Gregori); Roma capocchia (A. Venditti); Good bye blues (Joe McDonald); Melissa (The Nitty Gritty Dyr Band); Si viaggiare (L. Battisti); Stoccolma (R. Gaetano); From Silver Lake (J. Browne); Let's spend the night together (Rolling Stones); Mangiafuoco (E. Bennato); Rich girl (Hall & Oates); Heroes (D. Bowie); Insieme a me tutto il giorno (Loy & Altomare); La festa (A. Celentano); Liù (Alunni del Sole); Somewhere (New Trolls); Che male fa (Matia Bazar); Omaggio (Grosso Autunno); The wind (Cat Stevens); Lenti a contatto (S. Giacobbe); Keep on riding (Uriah Heep); Cercami (Il Pooh); A man for all season (Stewart All); Quando finisce un amore (R. Cocciante); Tut, tut, tut (Aldo Donati); Clair (G. O'Sullivan)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Everything must change (Billy Paul); Don't let the sun go down on me (Elton John); Emozioni (Lucio Battisti); I can't believe you love me (Barry White); Ripples (Genesis); Giù la testa (Ennio Morricone); Poinciana (Dave Brubeck); Non credere (Mina); Maybe your baby (Stevie Wonder); Estrellita (Dave Brubeck); Faust (Paul Williams); Margherita (Riccardo Cocciante); Ebony eyes (Stevie Wonder); Aqualung (Jethro Tull); Space oddity (David Bowie); Southernman (Crosby Stills Nash Young); Se mi vuoi (Cico); Poi d'un tratto (Renato Pareti); Lucky man (Emerson Lake Palmer); Mrs. Vandebilt (Paul McCartney & Wings); I get a kick out of you (Gary Shearston); Blue Bahamas (Bobo Step)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Gettin' closer (Wing); Hold the line (Toto); Fickle funk (Chick Corea); Tarantè (Alunni del Sole); Auto-stop (Patty Pravo); Forse (Pupo); Sorry seems to be hardest word (Elton John); Just the way you are (Barry White); September (Earth Wind and Fire); Darlin' (Poacher); Fantasma (Willy Morales); Something new (Hurricane Fi Fi); My baby's baby (Liquid Gold); Fashion pack (Amanda Lear); World X (Angela Dean); Take me home (Cher); Come posso non amarti (Guido Morgavi); A love at first sight (Paris Casablanca); Like an eagle (Dennis Parker); My little girl (Roxi Music); Amore no (A. Celentano); Je sto vicino a te (Pino Daniele); Friday night in Munich (Miguel Bosé); The logical song (Supertramp); Love ballad (George Benson); Play with me (Jeff Beck With Jan Hammer); Boogie wonderland (Earth Wind and Fire)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. J. Gossec: Sinfonia in re magg. «Pastorella». F. Schubert: Rondò in re magg. op. 138 per pf. a quattro mani. L. van Beethoven: Gratulationsmenue in mi bem. magg. A. Vivaldi: Concerto in sol min. op. 10 n. 1 per fl. e orch. d'archi «La notte». E. Chabrier: Souvenir de Munich. I. Stravinsky: Scherzo fantastico op. 3

7/INTERLUDIO

F. Liszt: Tasso: «Lamento e trionfo» poema sinfonico n. 2 (da Byron) (Orch. Sinf. di Parigi dir. Georg Solti). R. Wagner: Sinfonia in do magg. (Orch. Sinf. di Amburgo dir. Heribert Heissel)

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Les Eolides, poema sinfonico (Orch. Filarm. Ceka dir. Jean Fournet). C. Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la min. op. 33 per vc. e orch. (Sol. Pierre Fournier - Orch. Lamoureux di Parigi dir. Jean Martinon). S. Prokofiev: Valse suite per orch. op. 110 (Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Guennadi Rojdestvenski)

9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI CARL MARIA VON WEBER

Peter Schöller, ouverture — Der Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer — Oberon: Ozean du Ungeheuer — Euryanthe: selezione dell'atto 3° (vers. it. Bruno Bruni)

9,40/FILOMUSICA

G. Torelli: Concerto grosso in re magg. op. 8 n. 12 per vl. archi e cont. (Louis Kaufmann, vl., Roger Albin, vc.; Ruggero Gerlin, clav. - Ensemble Orchestral Oiseau Lyre dir. Louis Kaufmann). L. F. Duprat: Sonata op. 3 per cr. e arpa (George Barboteau, cr.; Lily Laskine, arpa). F. Schubert: Mirjam's Siegesang, su testi di Grillparzer (Gabriella Dery, sopr.; Istvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Varsanyi). E. Lalo: Concerto in re min. per vc. e orch. (Sol. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Robert Benzi). A. Dvorak: My Home, Ouverture op. 62 (Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz)

11/INTERMEZZO

F. J. Haydn: Concerto n. 3 in sol magg. per lira organizzata, archi e due corni. R. Schumann: Andante e variazioni in si bem. magg. op. 46. B. Smetana: La Moldava n. 2 da «La mia patria»

11,45/I CONCERTI PER STRUMENTI A FIATO DI MOZART

W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 417 per cr. e orch. — Concerto in mi bem. magg. K. 495 per cr. e orch. (Sol. Alan Civil - Orch. - Academia of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner)

12,20/MUSICA OGGI

K. Stockhausen: Treffpunkt, n. 4 da «Aus den Sieben Tagen» (Registrazione della W.D.R. di Colonia). I. Xenakis: St. 10-1-080262, per dieci strumenti (Gruppo Strumentale di musica contemporanea di Parigi dir. Konstantin Simonovitch)

12,45/IL DISCO IN VETRINA

C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1 per vl., vc. e pf. (Trio Foerster) (Disco Supraphon)

13,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

O. Messiaen: Revel des oiseaux, per pf. e orch. A. Schoenberg: A Survivor, from Warsaw, op. 46, per voce recitante, coro maschile e orch.

14/POLIFONIA

P. L. da Palestrina: Missa «Assumpta est Maria» (Thomas Hunt, voce bianca; John Tadhop, ten. - Choir of St. John's College dir. George Guest)

14,30/MOMENTO MUSICALE

G. Cousineau: «Au clair de la lune» tema variato per arpa (Sol. Annie Challan). H. Villa-Lobos: Serenata (Gérard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, pf.) — As tres Marias (Pf. Nelson Freire)

14,45/INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PETER MAAG

F. Schubert: Rosamunda Principessa di Cipro - Musiche di scena op. 26 per la commedia romantica in 4 atti di Helmina von Chézy (Msopr. Helga Müller - Orch. Sinf. e Coro di Roma - M° del Coro Gianni Lazzari)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

I SOLISTI DI ZAGABRIA: G. Rossini: Sonata a quattro n. 5 in mi bem. magg. (Dir. Antonio Janigro) (13'16"). MSOPR. JANET BAKER: F. J. Haydn: Cantata: Arianna a Nexos (Pf. Raymond Leppard) (17'25"). PF. ARTUR RUBINSTEIN: F. Liszt: Concerto n. 1 in mi bem. magg. per pf. e orch. (Orch. RCA Symphony dir. Alfred Wallenstein) (17'26"). QUARTETTO - ALBAN BERG - DI VIENNA: F. Schubert: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 n. 1, per archi (41'02"). DIR. PIERRE BOULEZ: M. Ravel: La valse (13'00") - Menuet antique (7'10") (Orch. Filarm. di New York)

17,30/STEREOFILOMUSICA

C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea, suite dall'opera (rielab. Ernest Krenek) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Krenek). D. Scarlatti: 5 Sonate per pf. (Pf. Emil Gilels). G. Onslow:

Quintetto in fa magg. op. 81 per fiati (Quintetto Danzi). F. von Flotow: Martha: «M'appari» (Ten. Plácido Domingo - Orch. Sinf. di Londra dir. Nello Santi). J. Offenbach: I racconti di Hoffmann: «C'est une chanson d'amour» (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. - London Symphony - dir. Julius Rudel). C. Saint-Saëns: Pastorale (Evelyn Lear, sopr.; Thomas Stewart, bar.; Erik Werba, pf.). N. Rimsky-Korsakov: Un volo di nuvole fuggenti op. 42 n. 3 (Kim Borg, bs.; Alfred Holec, pf.). P. I. Ciaikovski: Sérénade mélancolique in si bem. min. op. 26 (VI. Salvatore Accardo - BBC Symphony Orchestra - dir. Colin Davis)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Tod und verklärung op. 24 (Morte e trasfigurazione) (Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe) — Vier Letzte Lieder per soprano e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) — Till Eulenspiegel - Poema sinfonico op. 28 (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

20/LE DUE VEDOVE

Opera comica in due atti, libretto di Emanuel Züngel Musica di Bedrich Smetana (Karolina: Maria Tauberova; Anezka: Drahomira Tikalova; Mumal: Eduard Haken; Ladislav Fodhajsky; Ivo Zidek; Tonik: Antonin Zlesak; Lidka: Miloslava Fidlerova - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga dir. Jaroslav Krombholc) (Atto 1°: 55'37" Atto 2°: 1h07'53")

22,10/ROBERT SCHUMANN

Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti)

22,30/CONCERTINO

I. Albeniz: Asturias n. 5 da Suite spagnola. I. Stravinsky: Symphonies d'instruments a vent. F. Poulenc: Tre pezzi. S. Prokofiev: Mefisto valzer, dal film «Lermontov»

23-24/A NOTTE ALTA

M. Ravel: Introduzione e allegro, per arpa, fl., clar. e archi. I. Pizzetti: Danza bassa dello spavero, dalle musiche per La Pisanella di G. D'Annunzio. C. Monteverdi: Alle danze, alle danze... madrigale. H. Wieniawski: Leggenda, per vl. e orch. F. Liszt: Ballata n. 1 in re bem. magg. B. Marcello: Sonata n. 2 in re min. per fl. e clav. S. Prokofiev: Autunno poema sinfonico per piccola orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Elogio del tabacco (Grechi); Tall El Zaatar (Agora); Diesel (Finardi); Nervi scoperti (Area); Cenerentola (Camerini); Vent'anni (New Trolls); Gira il luna park (Nuovi Angeli); Aquaman (Goblin); Il funerale (Branduardi); Era inverno (Orme); Buongiorno amore mio (De Angelis)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from Star trek (Van McCoy); Manhattan skyline (John Miles); My shade of love (Claudia Alexander e Mike & Co.); You and me (Alice Cooper); Nobody's child (Penny McLean); I keep it hid (Ray Charles); Love was the magic (Linda Lee); Sedie di paglia (Walter Foini); Che vuoi che sia... se t'ho aspettato... tanto (Mia Martini); Funerale (Banco del Mutuo Soccorso); Come è bella l'uva fogarina (Anna Identici); Dimentica, dimentica (Umberto Tozzi); Moulouyame (Miriam Makeba); Limbo love (Afric Simone); Mai (Junie Russo); Basta (Luciano Rossi)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Gualdi); Something to believe in (S. Miller); I'm easy (Keith Carradine); Marguerita (G. Nash and D. Crosby); You are my love (Liverpool Express); Moments of future and past (Unterberger); Wonderland (I. Ricchi e Poveri); Everybody's talkin' at me (S. Stills); Cinderella (Firefall); Love hangover (D. Ross); Come dancing (Jeff Beck); Loving you baby (A. Franklin); Skin it back (Little Feat); Turn to stone (Joe Walsh); Apostrophe (F. Zappa)

11/I RE

God only knows (Carole King); Theme from The deep (Donna Summer-John Barry); A Nervi nel '92 (Ricky Gianco); Rosalia (Anna Melato); Meri Glen (Gino Paoli); Sheherazade (Fenati); Super medley (Choccolati's); Nights of september (Edward Cliff); Il padrino (Carlo Savina); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Love me baby (The Disco Baby Band); No, non mi scorderò mai (C. Aznavour); You and I (S. Wonder)

12/SCELTI PER VOI

L'immenso (Amedeo Minghi e Pandemonium); Ancora un minuto (Dario Farina); Che dolce lei (Bottega dell'Arte); Love to love you baby (Donna Summer); Ca calore (Pino Daniele); Put your money where your mouth is (Rose Royce); All my life (Arthur Prysock); Out of the darkness (Crosby e Nash); I lupi (Ivan Graziani); Rita May (Bob Dylan); Don't cry for me Argentina (Judy Simmons); Afrikan man (Johnny Wakefield); Don't play that song (Adriano Celentano); Io ti porterei (Leano Morelli); Disco duck (Rick Dees)

13/I CANTAUTORI

Flying sorcery (Al Stewart); Hey babe (Neil Young); Slow down (John Miles); Soli non si può (Fausto Leali); L'ultimo della classe (Fabio Ferriani); La bella

dama senza pietà (Angelo Branduardi); Black crow (Jon Mitchell); Pumping (Patti Smith); Les remparts de Varsovie (Jacques Brel); La casa di Hilde (Francesco De Gregori); La socialdemocrazia (Claudio Lolli); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); I should have never started lovin' you (Marshall Tucker Band); Persephone (Wishbone Ash)

14/TUTTO JAZZ

Royal garden blues (Louis Armstrong); Penthouse serenade (Buddy De Franco); La Rosita (Coleman Hawkins); Liza (Oscar Peterson); Caravan (Joe Pass); Swedish schnapps (Charlie Parker); Sweet Lorraine (Art Tatum); Background music (Lee Konitz); Golden earrings (Wes Montgomery); All of me (Lester Young); Fontainebleau (Tadd Dameron); Someone to watch over me (Ray Charles); Exotica (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

This tomorrow (Bryan Ferry); Basta, prendo parto volo via (Memo Remigi); Sir Duke (Stevie Wonder); Piano piano... m'innamorai di te (Co'lage); Sienteme (Alan Sorrenti); Love addict (Esther Phillips); Aiuto (Daniela Davoli); Waterloo (Waterloo); Can I stay (Andy Adams e Egg Cream); Summertime (James Brown); I want you (Ann C. Sheridan); Music lesson (Pascalis, Marianna, Robert e Bessy); The warrior (Osibisa); A fuoco lento (Pablo Abaira); Rockaria (Electric Light Orchestra); Uomo (Paolo Mengoli); Dance to the music (Boozy)

16/IL LEGGIO

E tu (Claudio Baglioni); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Unlimited citations (Café Creme); Due (Drupi); Put your money (Rose Royce); Song sung blue (Neil Diamond); Odeon rag (Keith Emerson); Kung Fu fighting (Carl Douglas); Ma tu chi sei (Bruno Martini); Oasi (Il Guardiano del Faro); Island girl (Elton John); Blue Dolphin (S. Schlaks); Casa mia (Equipe 84); Peaches en regalia (Frank Zappa); Us and them (Pink Floyd); S'r Duke (S. Wonder); I feel love (Donna Summer); Sittin' (Cat Stevens); Gaye (Clifford T. Ward); Serpentine fire (Earth Wind and Fire); My love (P. McCartney); Alfie (B. Bacharach); Brazil (Ray Conniff); Le mond est gris (Eric Charden); Si viaggiare (Lucio Battisti); The things we do for love (10 CC); Chanson d'amour (Manhattan Transfert); Cavallo bianco (Matia Bazar); Star wars (Meco); Fool to cry (Rolling Stones); Winchester Cathedral (Paul Mauriat)

16/INVITO ALLA MUSICA

Saturday in the park (Chicago); Balaustra (Moscarella); Se finisse qui (Mia Martini); Look into my eyes (Play Sound); This song (George Harrison); Save the sunlight (Herb Alpert); Bastia (Jo Privat); Do you know kew gardens (René Eiffel); Susanna in the morning (Crickets); Romance (James Last); Déjà vu (Crosby Still Nash Young); My eyes adored you (Frankie Valli); When the eagle flies (Traffic); Now is the time (Jimmy James and Vagabonds); Hush (Deep Purple); Emmanuelle in America (Armonium); Train of love (Mayfair); Dancing queen (Abba); Pretty maid (Pretty Maid Company); Going up the country (Canned Heat); Malamore (Enzo Carella); Tu mi rubi l'anima (Collage); Donna donna donna (Eva Eva Eva); I feel love (Donna Summer); Aida (Rino Gaetano); Solamente tu (New Trolls); Feels like the first time (Foreigner); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Stayin' alive (Bee Gees); What's your name, what's your number (Andrea True Connection); Baby baby (Vibrators); Brother sun and sister moon (J. Pearson); Molecule (Bruno Lauzi); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi)

20/SCACCO MATTO

Wild side of life (Status Quo); All nite long (Ruben and The Jets); Tell me your plains (The Shirts); Klee-nex (Faust); Burnin' (Carol Douglas); Golden years (David Bowie); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); Lucille (Kenny Rogers); Cocaine (J.J. Cale); Don't take it lyin' down (The Dooleys); Good morning Jude (Ten CC); Hot (I need to be loved, loved, loved, loved) (James Brown); Love masterpiece (Thelma Houston); Don't look back (Peter Tosh); No woman, no cry (Bob Marley & The Wailers); Contact (Edwin Starr); Sultans of swing (Dire Straits); Good Speed (Patti Smith); Hard Knee (Rancid X); Because the night (Patti Smith Group); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); Clash City Rockers (The Clash); Gial Phong (Eugenio Finardi); Spanish Stroll (Mink De Ville); Time passages (Al Stewart); Queen of Chinatown (Amanda Lear); M'aggio accattato nu tavuto (Enter 'O Clisma); Who are you (The Who); Wonderful world (Art Garfunkel); Aldebaran (New Trolls); Il capolavoro (Roberto Vecchioni); The girls want to be with the girls (Talking Heads)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Peaches en regalia (Frank Zappa); Nassau day (George Benson); Journey to the centre of your heart (Donna Summer); The whole world dancing (The Tramps); Sunshine day (Osibisa); Io e te (A. Celentano); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); Sapore di sale (Orlando L. Johnson); New country (Jean-Luc Ponty); Rosalinda's eyes (Billy Joel); Ménage à trois (Magic Carpet); Lunedì (Fred Bongusto); Us and them (Pink Floyd); La dolce vita (Sparks); E tu (Claudio Baglioni); Dimenticare (Roberto Soffici); Take the money and run (Steve Miller Band); Boys keep swinging (David Bowie); If you leave me now (Chicago); My time (Ann Steel); Song sung blue (Neil Diamond); Back door man (Giants); Sunshine Hotel (Just walk on in) (Richard T. Bear); Gaye (Clifford T. Ward)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Glazunov: Autunno, dal balletto. «Le Stagioni» op. 67. R. Schumann: Hermann und Dorothea: Ouverture. G. Tartini: Variazioni su un tema di Corelli. K. D. von Dittersdorf: Sinfonia concertante in re magg., per vla., cb. e orch. d'archi. J. Ibert: Divertissement per piccola orch. dalle musiche di scena per «Le chapeau de paille d'Italie» di Labiche

7/INTERLUDIO

C. Debussy: «Nuages» da «Tre Notturmi». I. Stravinsky: «L'oiseau de feu», balletto (edizione integrale)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Pacini: Quartetto n. 1 in sol min. per archi - L'Amore coniugale. (Renato Zanni Del Vecchia e Giovanni Paulucci, vl.; Ugo Cassiano, vla.; Renzo Brancaloni, vc.). G. Rossini: Dall'Album pour les enfants adolescents (Rev. di Sergio Cafaro) - Dall'Album des enfants déçourdis (Rev. di Sergio Cafaro) (Pf. Sergio Perlicaroli). C. Gounod: Piccola sinfonia per nove strumenti a fiato (Jean-Claude Masi, fl.; Elio Ovcinnikov e Libero Gaddi, oboi; Giovanni Sisillo e Antonio Miglio, clar.; Sebastiano Panebianco e Leonardo Procinio, cr.); Felice Martini e Ubaldo Benedettelli, fag.)

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK

Allegro barbaro (1911) (Pf. György Sandor) - Fantasia II (1903) (Pf. Gabor Gabos) - «Per i bambini», 39 pezzi del 2° volume su melodie popolari slovacche (rev. 1945) (Pf. György Sandor)

9.40/FILOMUSICA

G. F. Haendel: Alcina, Ouverture (Orch. Filarm. di Londra dir. Karl Richter). W. A. Mozart: Adagio e Rondo in do minore per armonica, fl., oboe, vla. e vc. K. 617 (Comp. «Ars Rediviva» di Praga). D. Cimarosa: Matrimonio segreto: «Pria che spunti in ciel l'aurora...» (Ten. Petre Munteanu - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia). G. Donizetti: Don Pasquale: «Tornami a dir che mami...» (Graziella Scutti, sopr.; Juan Oncina, ten. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertész). H. Vieuxtemps: Fantasia appassionata op. 35 per vl. e orch. (Sol. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiodiffusione del Lussemburgo dir. Louis De Froment). C. M. von Weber: Nove variazioni op. 40 sul canto russo - Schöne Minka (Pf. Hans Kahn). I. Stravinsky: Pulcinella - Suite dal Balletto (su musiche di Pergolesi) (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORG. MARIE-CLAIRE ALAIN: G. F. Haendel: Concerto in re min. op. 7 n. 4 per org. e orch. (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard). PF. ANNIE D'ARCO: R. Schumann: Sonata in sol min. op. 22 per pf. THE ELISABETHAN CONCERT OF VIOLS: M. Locke: Suite in re minore per tre viole. DIR. KAREL SEJNA: A. Dvorak: Suite in la magg. op. 98 (Orch. Filarm. Ceca)

12.05/Franz LEHAR

Paganini, selezione (Romana Righetti, sopr.; Elena Baggione, soubrette; Giuseppe Campora, ten.; Carlo Pietrangeli, comico; Alfonso Mosesti, vl. sol. - Orch. Cetra dir. Cesare Gallino)

12.30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

B. Bartók: Concerto n. 3 per pf. e orch. (completato da Tibor Serly) (Sol. Edith Farnady - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). K. A. Hartmann: Sinfonia concertante n. 5 per orch. (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Fritz Rieger)

13.10/CORALITA' IN SCHUBERT

F. Schubert: Canto degli spiriti delle acque op. 167 per coro maschile, archi (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini)

13.20/PER OBOE

W. A. Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi (Pierre Pierlot, ob.; Arthur Grumiaux, vl.; Max Lesueur, vla.; Janos Scholer, vc.). R. Strauss: Concerto per oboe e orch. (Sol. Lothar Faber - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Carracciolo)

14/PAGINE RARE

F. A. Hoffmeister: Duetto in sol magg., per vl. e vla. (Arrigo Pelliccia, vl.; Luigi Alberto Bianchi, vla.). J. Dowland: Tre composizioni per uno e due liuti (Lt. Antony Rooley, James Tyler)

14.30/LE VOCI DEL PASSATO: TITO SCHIPA

W. A. Mozart: Don Giovanni: «Dalla sua pace». G. Verdi: Rigoletto: «Parmi veder le lagrime». G. Donizetti: Don Pasquale: «Com'è gentile». J. Massenet: Manon: «Ah, dispar vision»

14.50/MUSICA ALL'APERTO

Anonimo: Fantasia di motivi. N. Rimski-Korsakov: Pezzo da concerto per clar. e banda

15.05/LIEDERISTICA

P. I. Ciaikovski: Liriche (Irina Arkipova, sopr.; Semjon Stuchevsky, pf.). A. Reimann: Fünf Gedichte su testi di Paul Celan (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aribert Reimann, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/SIMON BOCCANEGRÀ

Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave (Revisione del testo di Arrigo Boito) (da un dramma di Antonio Garcia Gutierrez)

Musica di Giuseppe Verdi

(Simon Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica genovese: Piero Cappuccilli; Jacopo Fiesco (nobile genovese): Nicolai Ghiaurov; Paolo Albani, filatore d'oro genovese: José Van Dam; Pietro, popolano di Genova: Giovanni Fojani; Simon Boccanegra, Primo Doge di Genova: Piero Cappuccilli; Sua figlia con nome di Amelia (Grimaldi): Mirella Freni; Jacopo Fiesco (sotto il nome di Andrea): Nicolai Ghiaurov; Gabriele Adorno: José Carreras; Paolo Albani, cortigiano: José van

Dam; Pietro, cortigiano: Giovanni Fojani; Un capitano del Balestrieri: Antonio Savastano; Un'ancella di Amelia: Maria Fausta Gallamini - Orch. e Coro del Teatro della Scala dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi) (Prologo 25'24"; Atto I: 53'24"; Atto II: 29'04"; Atto III: 29'10")

DUE DIVERTIMENTI

L. Guillemin: Divertimento in re min. op. 15 n. 2 per archi (Divertissement de Symphonie) (Orch. d'archi - Gérard Cartigny) (26'15"). I. Stravinsky: Divertimento per orch. dal balletto «Le Baiser de la Fee» (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) (23'42")

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Quattro Lieder (Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf.) - «Eine Alpensinfonie» op. 64 (Staatskapelle di Dresda - dir. Rudolf Kempe)

20/ARCHIVIO DEL DISCO

F. Chopin: Quattro ballate (Pf. Alfred Cortot) (31'03"). F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 «Italiana» (Orch. e Coro N.B.C. Symphony dir. Arturo Toscanini) (25'54") (Dischi Voce del Padrone - R.C.A.)

21/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA

Davidis pugna et victoria

Oratorio in due parti per soli, doppio coro, archi e basso continuo

Musica di Alessandro Scarlatti (rev. Lino Bianchi) (Testo: Giuseppe Baratti; Saul: Giovanna Fiorini; Jonathan: Rita Talarico; David: Nicoletta Panni; Golia: Ugo Trama - Maria delle Cave, clavicembalo; Genaro D'Onofrio, organo; Giacinto Caramia, violoncello - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro di Roma della RAI dir. Massimo Pradella - M° del Coro Gianni Lazzari)

22.30/CONCERTINO

J. Sibelius: Luonnotar. J. Massenet: Elegia. M. Ravel: Jeux d'eau. D. Sciostakovic: Due pezzi op. 11 per ottoni d'archi

23-24/A NOTTE ALTA

B. Britten: Sinfonietta op. 1. F. Sor: Studio n. 12. M. Ravel: Berceuse sur le nom de Fauré per vl. e pf. F. Chopin: Dal Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.: Finales: Allegro vivace J. Albeniz: Granada. R. Schumann: Dal Quartetto in mi bem. magg. op. 47: 2° movimento: Scherzo. Molto vivace. G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, parte 1ª

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù (Mal); Resta cu' mme (Marcella); Torna (Italian Sound); La spagnola (Gigliola Cinquetti); Dicitencello vuje (Alan Sorrenti); A woman in love - Rock around the clock (Adriano Celentano); Portami tante rose (Fausto Leali); Reginella (Peppino Di Capri); Flamingo (Mina); Ehi, cumpari (Renato Carosone); Balocchi e profumi (Milva); Tornerai (Dalida); Stardust (Gianni Morandi); I get a kick out of you (Gary Shearston); Fascination (Rosanna Fratello); Perfidia (Los Indios); Vous qui passez sans me voir (Genova e Steffen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone (Electric Light); Psycho killer (Talking Heads); It's a heartache (Bonnie Tyler); A whiter shade of pale (Procol Harum); (The) House of the rising sun (Frank Floyd); Sing it like a bird (Igor Bashan); Rio Brasília (Gibson Brothers); Valsa para o Ausente (Marilia Medalha); Mademoiselle B. B. (Francis Lai); (Les) F... (Jacques Brel); (La) Fin du film (Sydney Rome); Bella (Piero Soffici); Quand l'etais chanteur (Filippino); Diverso amore mio (Daniela Davoli); Affetto (Eugenio Finardi); This world (Sweet Inspirations); Che ghe sia (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Maladie d'amour (J.-P. Posit); Un altro addio (Ornella Vanoni e Toquinho); Resta cu'mme (Domenico Modugno); Ooh baby (G. Harrison); Europa (Santana); Importante (I Vianella); Fire and rain (Al Jarreau); Cheatin' woman (Lynyrd Skynyrd); Lay it down on me (Barabas); Funky bump (Pino Presti); One to one (J. Hammer Group); Let's go party (K. C. and The Sunshine Band); E man groovin' (Jimmy Caster Bunch); Half time saturation (Hot Tuna); Time out (Joe Walsh)

11/I RE

Quiet village (The Ritchie Family); Valent'no (Champaigne); Love story (Francis Lai); Tu amore mio (Fiorella Mannoia); I giorni diversi (Gino Paoli); Smoke on the water (Deep Purple); New York mining disaster 1941 (The Bee Gees); Baila Piero (I Nomadi); Abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Theme from «Rocky» (Rhythm Heritage); I am a photograph (Amanda Lear); Images (Alan Taylor); Hurt (Elvis Presley); A hard day's night (The Beatles); Firth of fifth (Genesis); Old school yard (Cat Stevens)

12/SCELTI PER VOI

Cielito Lindo (Le Piccole Ore); Si viaggiare (Lucio Battisti); Povero amore mio (Roberto Carrino); Eva (Roberto D'Angelo); Sguardo di moglie (Claudia Mori); Domani (Il Guardiano del Faro); Con te ci sto (Umberto Napolitano); Arte (Nada); Tentazione (Franco Simone); Non per amore (Enrico Casaglini); Tu sei mia (Paola Barabani); Solo (Claudio Baglioni); Io ti porterai (Leano Morelli); Nel tuo corpo (Cristiano Malgoglio); E invece con te (Daniela Davoli); Da lunedì (San Francisco)

13/I CANTAUTORI

A banda (Chico Buarque De Hollanda); Morning has broken (Cat Stevens); Anna Bellanna (Lucio Dalla);

Piano bar (Francesco De Gregori); Sapore di sale (Gino Paoli); Pedro pedreiro (Chico Buarque De Hollanda); Moon shadow (Cat Stevens); La casa in riva al mare (Lucio Dalla); Buonanotte Fiorellino (Francesco De Gregori); Senza fine (Gino Paoli); Cotidiano (Chico Buarque De Hollanda); How can I tell you (Cat Stevens); Silvie (Lucio Dalla); Piccola mela (Francesco De Gregori); Il cielo in una stanza (Gino Paoli); Construção (Chico Buarque De Hollanda); Ruby love (Cat Stevens); Piazza grande (Lucio Dalla); Rimmel (Francesco De Gregori); Sarà così (Gino Paoli)

14/TUTTO JAZZ

Prelude to a kiss (Renato Sellani); Stop! look! and sing songs of revolutions! (Charlie Mingus); Like someone in love (Sonny Rollins); Avalon (Benny Goodman); Surrey with the fringe on top (Miles Davis); Invitation (John Coltrane); Dedicated to you (Ella Fitzgerald); Bags' groove (Miles Davis and the Modern Jazz Giants); Ah non (Martial Solal); Basarun (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE

Un amore diverso (Leano Morelli); Changes (Donald Byrd); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Barrel-house shake down (Keith Emerson); La mia ragazza è un gran caldo (Mango); A piedi nudi (Coliège); For love (Lionel Peterson); 15 anni (Pier Salis); Shake your booty (K. C. & Sunshine Band); Mary Martinica (Sunday Band); Il primo giorno senza te (Vanna Leali); You are my love (Liverpool Express); Come un poeta da osteria (Tony Del Monaco); Airport love theme (Stanley Turrentine); No no Joe (Silver Convention); Guardi me guardi lui (Gli Alluni del Sole); Disco connection (Isaac Hayes)

16/COLONNA CONTINUA

Non siate soli (Tito Schipa Jr.); Un'emozione (Giorgio Gaber); The long and winding road (Ray Charles); You're what's missing in my life (The Supremes); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Return of the king (Donald Byrd); K.Y. and the curb (Harvey Mason); Anguilla rock (Equipe 84); Wing song (George Benson); King porer stomp (Ted Heat); La tinas (Flora Purim); Una notte sul monte Calvo (New Trolls); Dove va la stagione (Mimmo Locasciulli); Miniera (Castellina Pesi); Tarantella (Nuova Compagnia Canto Popolare); Spring will be a little late this year (Bing Crosby); Eyes on love (Quincy Jones); Stranded in limousine (Paul Simon); It's crazy (Sarah Vaughan); Bonnie B. (Jerry Lee Lewis); Love in the rain (Stanley Black); Shadow of you (Julie Driscoll); L'erba selvaggia (Herbert Pagani); Fantasy girl (Steven Schlaks); Dois compadres (Irio De Paula); Early morning strangers (Dionne Warwick); As (Stevie Wonder); Main attraction (Pat Boone); Bond street (Burt Bacharach); Nite crawler (Crusaders); Sunless dream (Bruno Biriaco); Tema triste (Baden Powell)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Again (P. Calvi); Abbandono (E. Simonetti); Pensiero stupendo (P. Pravo); Fernando (Abba); Dreams (Fleetwood Mac); Show me the way (P. Frampton); Easy (Commodores); A little taste of outside love (Millie Jackson); Happiness togetherness (Heatwave); Good sign (Elliman); Here you come again (Dolly Parton); Darling that's me (Judy Cheeks); Keep Don't (Shadown); Music harmony and rhythm (Brooklyn Dreams); Una danza (Pino Mango); Ma forse in fondo (L'Arpa di Vetro); Il canto della preistoria (Il Volo); You don't have to say (Flower); I don't want to talk about it (Crazy Horse); Desperado (Linda Ronstadt); After of lovin (Gloria Gaynor); Bigger than both of us (D. Hall & J. Oates); Coney Island baby (Lou Reed); Carpet crawl (Genesis); Atlantide (F. De Gregori); Venderò (Eduardo Bennato); Baker Street (G. Rafferty); Criminal world (Metro); J'aime (J.-P. Posit); My reason (Augusto Martelli); I can see clearly how (Ray Charles)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Inutilmente tu (Laura Luca); Tu semplicità (Matia Bazar); Romantica Lisa (Romans); Under moonshine (Moody Blues); Instant replay (Dan Hartman); Lady blue (Milk and Coffee); Main man (Bombers); E respiro (Alice); Take a change on me (Abba); Caccine (J. J. Cale); Un ragazzo d'argento (Goblin); Summer nights (John Travolta); Una donna una storia (Walter Forni); I'm gonna dance (Asha Puthli); Amore e favole (Gianni Davoli); American generation (Ritchie Family); Something like a dream (Vicky Sue Robinson); E' sera (Vincenzo Spampinato); Amiamoci (Umberto Napolitano); Now pony (Bob Dylan); Back up singers (Pattie Brooks); Souvenir (Santarosa); Se un giorno non mi amassi più (Leano Morelli); Fifties rock (Eva Eva); Grease (Frankie Valli); Move on (Santana); Fame (Grace Jones); Tu (Umberto Tozzi); Pensiero stupendo (Patty Pravo); It's easy (Boston); Running with the devil (Van Halen)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Goodnight tonight (Wings); Angelina (Gary Brooker); L'altro mondo (La Fabbrica dei Suoni); Il mio paese (Leano Morelli); Ancora dolcemente (Mina); Io sono vivo (Pooh); Jungle (Electric Light Orchestra); Brazil (Ray Conniff); Siesta (James Last); Mirror (Sally Oldfield); Per (Le Cilege Amare); La valigia (Iva Zanicchi); Fan fan fan (Art Sullivan); On a little street in Singapore (Mantus); Philadelphia freedom (Ester Phillips); Back to the beginning (Santa Esmeralda); Walking on music (Peter Jacques Band); Body english (Michal Urbaniak); Passeggiata (Stefano Rosso); African night flight (David Bowie); Di più (Amedeo Minghi); Tu solo tu (Umberto Balsamo); Resta vile maschio dove vai? (Rino Gaetano); Cadence and cascade (King Crimson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Marenzio: «Passando con pensiero per un boschetto», madrigale in tre parti a sei voci. J. Field: Notturmo n. 17 in mi magg. da «18 Notturmi». A. Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 1. A. Borodin: Scherzo, dalla «Sinfonia n. 2 in si min.». G. F. Ghedini: Overture pour un concert. J. Lanner: Abendsterne, valzer op. 180.

7/INTERLUDIO

D. Lesur: Symphonie de danses (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Rodriguez Faure). S. Prokofiev: «Chout», suite op. 21 bis dal balletto op. 21 «La storia del buffone che ne mistifica altri sette» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martini).

8/CONCERTO DI APERTURA

G. Ph. Telemann: Quartetto n. 3 in sol magg. «Pariser Quartette» (Quartetto Amsterdam). W. A. Mozart: Due lieder. J. Brahms: Due lieder (Ingeborg Hallstein, sopr., Erik Werba, pf.). A. Rubinstein: Sonata in fa minore op. 49 per v.l.a. e pf. (V.l.a. Luigi Alberto Bianchi, pf. Riccardo Risaliti).

9/IL DISCO IN VETRINA

L. Dallapiccola: Due Studi, per vl. e pf. (Sandro Materassi, vl.; Pietro Scarpini, pf.). — Ciaconna, Intermezzo e Adagio, per vc. solo (Vc. Amedeo Baldovino). — Tarantina seconda, divertimento per vl. e pf. (Sandro Materassi, vl.; Pietro Scarpini, pf.) (Disco CBS).

9,40/FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Amleto - Overture - Fantasia op. 67a (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). F. Liszt: Deux Legendes (Pf. Wilhelm Kempff). G. Mahler: «Lieder eines fahrenden, gesellen» (Lieder del Viandante) (Contr. Yvonne Minton - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti). C. Debussy: Sonata n. 2 per f., v.l.a. e arpa (Aurèle Nicolet, fl., Ulrich Koch, v.l.a.; Ursula Holliger, arpa). J. Sibelius: Finlandia op. 26 (Orch. Sinf. di Vienna dir. Ovin Fjeldstad).

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH - QUARTETTO LASALLE

L. van Beethoven: Quartetto n. 9 in do maggiore op. 59 n. 3 (Quartetto Busch). F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 2 in la minore op. 13 (Quartetto LaSalle).

12/ITINERARI STRUMENTALI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

H. Berlioz: Aroldo in Italia (V.l.a. Rudolf Barchai - Orch. Filarmonica di Mosca dir. David Oistrakh). M. Ravel: Rapsodia spagnola (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). C. Debussy: Iberia da «Images» (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez).

13,30/CONCERTINO

E. Waldteufel: Estudiantina, valzer op. 191. P. I. Ciaikovski: Rassegnazione op. 25 n. 1. R. Strauss: Valzer, dal balletto «Schlagobers». B. Smetana: Dal mio paese, per vl. e pf. J. Sibelius: Due humoresques op. 87 b.

14/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici della Carnia - Canti folkloristici piemontesi.

14,25/CONCERTO DEL PIANISTA KARL ENGEL

R. Schumann: Sieben Stücke in fughenform op. 126 - Kreisleriana op. 16 - Gesang der Frühe, op. 133.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantata n. 73 «Herr, wie du willst, so schicke mit mir» BWV 73 (Jörg Erlen, sopr.; Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Compl. - Leonhard Consort - «Knabenchor, Hannover» - Collegium vocale Gent - dir. Gustav Leonhardt) (14'55"). Cantata n. 14 «War' Gott nicht mit uns diese Zeit» BWV 14 (Peter Hinterreiter, sopr.; Marius von Altena, ten.; Max van Egmond, bs. - «King's College Choir, Cambridge» - «Tolzer Knabenchor» - Leonhardt Consort - dir. Gustav Leonhardt) (17'45"). Cantata n. 117 «Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut» (Lotte Wolf-Matthaus, contr.; Johannes Foyerabond, ten.; Hans-Olaf Hudemann, bs. - Orch. di Francoforte e Coro della Città di Göttingen dir. Ludwig Doorman) (25'42").

DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART

Concerto n. 1 in si bem. magg. K. 207, per vl. e orch. (Cadenza di K. Mostras) (Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh) (22'32"). Concerto n. 2 in re magg. K. 211 (Cadenze di David Oistrakh) (Orchestra Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh) (20'48").

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. Frescobaldi: Toccata III da sonarsi alla Levatione (Org. Lucienne Antonini). F. Couperin: Sonata a tre in sol minore «L'Astré» (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendreau, vl.; Etienne Pasquier, vc.; Laurence Boulay, clav.). A. de Bertrand: Nature ornant, canzone da «Les amours de Ronsard» («Ensemble Polyphonique de Paris» dir. Charles Ravier). N. von Krufft: An Emma, Lied su testo di Schiller (Hermann Prey, bar.; Leonard Hokanson, pf.). F. Berwald: Quintetto in do minore op. 5 n. 1, per pf. e archi (Pf. Eduard Mrazek - Quintetto «Philharmonia» di Vienna). L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan).

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Festliches Präludium in do maggiore op. 61 per org. e orch. (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) - Metamorphosen,

studio per 23 strumenti ad arco (Orch. Filarmonica di Londra dir. Otto Klemperer) - «Deutsche Mottette» su testi di Friedrich Rückert op. 62 (Jessica Cash, sopr.; Jean Temperley, msopr.; Evans Wynford, ten. - Coro Schutz di Londra - dir. Roger Norrington).

20/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)

Decimino per fl., oboe, fag., tromba, cr., due vl., v.l.a. vc. e cb. - Concerto in re min. per cr. e archi da camera - Concerto in mi min. per fl. e archi (rev. Agostina Girard) - «Elena da Feltre» sinfonia.

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. F. Haendel: Suite in sol magg. n. 14 per cembalo (Cemb. Ruggero Gerlin).

21,15/IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Dramma giocoso su libretto di Carlo Goldoni. Musica di Baldassarre Galuppi (revisione di Ermanno Wolf-Ferrari) (Eugenia: Anna Moffo; Lesbina, cameriera di Eugenia: Elena Rizzieri; Rinaldo, amante di Eugenia: Florindo Andreolli; Nardo, ricco contadino: Rolando Panerai - Solisti «I Virtuosi» di Roma - Cemb. Romeo Olivieri - Compl. Strum. del Collegium Musicum Italicum dir. Renato Fasano) (Atto 1° 25'30" (Atto 2° 22'54") (Atto 3° 15'30").

22,30/CONCERTINO

G. Fauré: Elegia per vc. e orch. op. 24 (Vc. Barelaire, Maréchal, Cassadó, von Tobel Pasquier, Lévy, Marchesi, Fallot, Bartsch e Vangevis - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals). A. Borodin: Notturmo (Orch. Royal Philharmonic di Liverpool dir. Charles Groves). M. de Falla: Tre Danze da Sombrero de tres picos (Orch. Filarmonica di Ceca dir. Juan Fournet).

23,24/A NOTTE ALTA

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 5 in mi min. K. Nielsen: Due fantasie per oboe e pf. F. Chopin: Fantasia su motivi nazionali polacchi, per pf. e orch. R. Zandonà: La farsa amorosa, ouverture. A. Borodin: Dal Quartetto in re magg. III movimento: Scherzo. R. Strauss: Dall'opera «Intermezzo»: Sogni al caminetto.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Venerdì (Edoardo Bennato), Hotel California (Eagles), Cantautore (Bennato), Wasted time (Eagles), Franz è il mio nome (Bennato), Pretty maids all in a row (Eagles), E il diluvio (Roberto De Simone), More than a feeling (Boston), Io Narciso io (R. De Simone), Foreplay/Long time (Boston), Dies irae (De Simone), Rock 'n' roll band (Boston).

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

J'aime (Jean-Pierre Posit), (Les) Vacances au bord de la mer (Michel Jonasz), Jane B. (Jane Birkin), Atelier (Bruno Nicolai), Bella mia (Daniel Sentacruz Ensemble), Più di così (da «L'inconveniente») (Suan), Dolce la sera (Homo Sapiens), Guapparia (Renato Carosone), Metamauro (Maurizio Piccoli), Gabry samba (Pino Di Modugno), (El) Porompomero (Amalia Rodriguez), Mamma (Sonny and the Baby-sitter), Mother Russia (Renaissance), Ten dollar man (ZZ Top), Dulce amor (Mongio Santamaria).

10/CRESCENDO IN MUSICA

Un'anima fra le mani (The Rokes), Wizard man (Procol Harum), Beacause (Orch. The London Festival), Brazilian love song (Love Unlimited), Mexico (James Taylor), Berimbau (Baden Powell), Preghero (A. Celentano), Something (Shirley Bassey), Ancora dolcemente (Mina), Più (Cico), Bambola (Luciano Rossi), Love letters in the sand (Pat Boone), Suspicion (Terry Stafford), Honky tonky train blues (Keith Emerson), Crazy water (Elton John), Piss factor (Patti Smith), Long tall sally (Beatles).

11/I RE

Simple love song (Ringo Starr), Lo farei (Rita Pavone), Signora giorno (Gino Paoli), Con te ci sto (Umberto Napolitano), Che calore (Pino Daniele), Trans-Europa Express (Kraftwerk), Amo (Adamo), Love me please love me (Michel Polnareff), People in love (Sonny Pearson Orchestra), Drag race quenn (Sun-fighter), Volerai volerò (Epoca), Pietra su pietra (Fred Bongusto), Se io lavoro (Le Orme), All my life (Arthur Prysock), You're my world (Helen Reddy), Don't leave me this way (James Last), God only knows (Carole King), Tomorrow (Amanda Lear).

12/SCELTI PER VOI

Darkness (Zacar), No woman no cry (Boney M.), Mia sera (Ia) (Stefano Palladini), Jennifer (Buldog), Solo (Claudio Baglioni), Comunque sia (Anselmo Genovese), Black' is black (Cerrone), Getaway (Earl, Wind and Fire), Sweet Dynamite (Claudia Barry), Help me to fill my heart (The Beanson Band), Miele (Il Giardino dei Semplici), In the mood (Henhouse five plus too), Girl you're so fine (Carl Douglas), Hey Paola (Pino Di Modugno), The memory train (Chris Dennis), Dis-Gorilla (1° parte) (Rick Dees and his cast of Idiots).

13/I CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti), La pulce d'acqua (Angelo Branduardi), My sweet lord (George Harrison), Figli delle stelle (Alan Sorrenti), Respiro (Franco Simone), Mind games (John Lennon), Com'è profondo il mare (Lucio Dalla), Letto

ventisei (Stefano Rosso), Photograph (Ringo Starr), La canzone del sole (Lucio Battisti), Generale (Francesco De Gregori), Oh woman, oh why (Paul McCartney), Io per te Margherita (Edoardo Bennato), Mr. tambourine man (Bob Dylan).

14/TUTTO JAZZ

Tonk (Duke Ellington), A day in Vienna (Dexter Gordon), Calgary (Benny Golson), In a mellow tone (Paul Gonsalves), Spanish fantasy (p. 1°) (Chick Corea), Walkin' (Gil Cuppini), Estrellita (Dave Brubeck), Village blues (John Coltrane), Freddie freeloader (Miles Davis), Skylark (Erol Garner), Night in Tunisia (Red Garland), Rockin' in rhythm (Lionel Hampton).

15/COCKTAIL MUSICALE

Down the dolce vita (Peter-Gabriel), The warrior (Osibisa), Il nostro mondo (Lando e Luca), Giue - A - Little - Bit (Supertramp), Malgrado tutto (Umberto Balsamo), Everybody needs somebody (The Graeme Edge Band), Uranus (Art Blakey and The Jazz Messengers), Valle lontana (Bertas), Check-up (Atzeta Gemi's), Abbracciami (Julio Iglesias), Uomo (Paolo Mengoli), Bite the bullet (Neil Young), Browning in the sea (Ringo Starr), Viaggio (Dario Baldan Bembo), Rock city (Roderick Falconer), I lupi (Ivan Graziani).

16/INTERVALLO

Don't ever take your love away (Dionne Warwick), Cherrystones (Jimmy Smith), Ne t'en fais pas (Charles Aznavour), Little lady (Stevie Wonder), Down hearted blues (Ella Fitzgerald), One more love song (Hodges, James and Smith), Love castle (Chick Corea), Due zingari (Francesco De Gregori), La mano (Luciano Rossi), Oasis (Maynard Ferguson), Oh baby (Joe Venuti), Moody blue (Elvis Presley), Do you know where you're going to (Diana Ross), Dammi solo un minuto (Pooh), Take me to the mardi gras (Paul Simon), Regine's drag (Lionel Hampton), Candy man (Bob Dylan), Alfie (Burt Bacharach), Hallelujah I love her so (Harry Belafonte), Tristezza (Freddie Cole), Tho voluto bene (Christian), Quando Teresa verrà (Marco Ferradini), Funky bump (Pino Presti), Never never say goodbye (Love Unlimited Orchestra), Royal garden blues (Louis Armstrong), Icey's song (Billy Haley), Noi (Ornella Vanoni), Tarantola (Andrea Mingardi), The devil is loose (Asha Puthli), Senza tristezze ne aneliti (Portici).

18/IL LEGGIO

Tequila mockinbird (Ramsey Lewis), Your love is a miracle (Average White Band), Area code 806 (Eumir Deodato), Touch me up (Aretha Franklin), Everything must change (Randy Crawford), Slow driver (Chic Coltrane), Medley: I got a woman/Amen (Elvis Presley), KJ and the curb (Harvey Mason), Masterfunk (Watsonian Institute), Sally go round the roses (Yvonne Elliman), Enigma (Amanda Lear), Città vuota (Mina), M'aggio accattato nu' tavuto (Enter O'Clisma), Satisfaction (Devo), What a wonderful world (Art Garfunkel), Theme from «New York New York» (Liza Minnelli), I love you (Donna Summer), Night fever (Carol Douglas), Il lungo viaggio (Toni Esposito), Extraterrestre (Eugenio Finardi), Fa che mi telefoni (Lino Rufo), Blackgold (oro nero) (Lucio Fabbrì), Faidadiesis (Bella Band), Funkfoot (Grover Washington Jr.), Misty morning stranger (Dave Mason), Elixir of life (Jim Capaldi), Don't cry for me Argentina (F. Papetti).

20/SCACCO MATTO

Giving up, giving in (The Three Degrees), Hey Lord, don't ask me questions (Graham Parker and the Rumours), Denis (Blondie), Fantasy (Earth Wind & Fire), Barbara (Enzo Carrella), Hot Nite in Dallas (Moon Martin), Love is in the air (Jay Black), Mary of the 4th form (The Boomtown Rats), Pretty Vacant (Sex Pistols), Sgt. Pepper's lonely hearts club band (The Beatles), Benvenuti tra i rifiuti (Faust'o), Ma come fanno i marinai (Lucio Dalla), Cush (T. Connection), Sky lovers (Sky Lovers Orchestra), Grease (Frankie Valli), Oh Carol! (Neil Sedaka), Speedy Gonzales (Pat Boone), Psycho Killer (Talking Heads), Do you wanna dance (Ramoness), The book I read (Talking Heads), Sex & Drugs & Rock & Roll (Ian Dury), Cat scratch fever (Ted Nugent), When the whip comes down (Rolling Stones), Jingo (Pierre Moerlens Gong), Born to be alive (Patrick Hernandez), Emotions (Pierre Moerlens Gong), Hyper-Gamma-Spaces (The Alan Parsons Project), Pus (Andrea Mingardi Supercircus), Stayn' alive (Richard Ace), I'm every Woman (Chaka Khan), Love is like a violin (Barclay James Harvest), Daddy cool - The girl can't help it (Darts), Hymn (Barclay James Harvest), Grease (F. Valli).

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Soli (A. Celentano), Vote Johnny 23 (Miguel Bosé), She's a dream (Average White Band), Come un anno fa (Armonium), Giocattolo (Alunni del Sole), Promises (Burt Bacharach), Su e giù (Rino Gaetano), Four brothers (Manhattan Transfert), A gal in Galico (Manhattan Transfert), Gli innamorati (Peppino Gagliardi), Soft touch (George Harrison), Un adios a media voz (Julio Iglesias), La tua storia (Bruno Lanzetti), Three way love affair (Elton John), Stardust (Orchestra Mantovani), Ancora ancora (Mina), Feuilles mortes (Yves Montand), Hang on to a dream (The Nice), Life's a party (The Michael Zager Band), In only seven days (Queen), Arrow through me (Wings), Carol (The Rolling Stones), Free as the morning sun (Santana), Bad brakes (Cat Stevens), Stagioni (I Nomadi), Love me tender (Elvis Presley), Wavelength (Van Morrison), Love and understanding (John McLaughlin), C'est la vie (Greg Lake).

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Waldesruhe, per vc. e orch. op. 68. J. Schobert: Sonata in la magg. per cemb. op. 14 n. 5. J. N. Hummel: «Tanze für der Apollo Saal», op. 28. J. A. Benda: Sinfonia in fa magg. M. Moszkowski: Cinque danze spagnole (Libro I, op. 12). L. van Beethoven: Für Elise

7/INTERLUDIO

E. Krenak: Sonata per viola sola (V. la Michael Mann). A. Gretchaninov: Nove pezzi per pf. (Pf. Gino Gorini). K. Szymanowski: «Mitte», tre poemi per vl. e pf. (David Oistrakh, vl.; Vladimir Yampolski, pf.). L. Janacek: Concertino per pf., due vl., v. la, clar. e fag. (Pf. Rudolf Firkusny e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture (Clav. i Aveling e Brian Runnet - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonyngue). W. Walton: Concerto per vl. e orch. (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore). C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

M. Reger: «Ach, Herr, strafe mich nicht...», Mottetto op. 110 n. 2 per coro a cappella. O. Respighi: «Lauda per la Natività del Signore», per soli, coro e orch. su testo attribuito a Jacopone da Todi

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan). R. Schumann: Sonata n. 1 in la min. op. 105 per vl. e pf. (Stoika Milanova, vl.; Malcolm Frager, pf.). N. Rimsky-Korsakov: Il canto di Oleg il saggio, op. 58, su testo di Puskin (Vladimir Petrov, ten.; Marc Rachtene, bs. - Orch. e Coro del Teatro Bolshoi dir. Boris Khaikin). M. Casteinuo-Tedesco: Due Pezzi per chit. dai Poemi di Juan Ramon Jimenez (Chit. Andrés Segovia). M. De Falla: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pf. e orch. (Pf. Alicia de Larrocha - Orch. della Suisse Romande dir. Sergiu Commissiona)

11/TASTIERE

W. Byrd: Due brani (trascrizione di Salvatore Di Gesualdo) (Fisarmon. Salvatore Di Gesualdo). J. Hewitt: Variazioni su «Yankee Doodle» (Org. Richard Ellisasser). M. Clementi: Sonatina in sol magg. op. 36 n. 5 (Clav. Robert Veyron-Lacroix). C. Czemy: Variazioni op. 33 su un tema di Jacques Pierre Rode («La ricordanza») (Pf. Vladimir Horowitz)

11,30/ALLA CORTE DI VERSAILLES

A. Grétry: «Céphale et Procris ou l'amour conjugal» tragedia lirica di Marmonte (Versailles, 1773) suite di danze (rev. Felix Josef Mottl) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna). J.-J. Rousseau: «Le devin du village», Intermezzo di Jean-Jacques Rousseau (Fontainebleau, 1752) (Le devin: Bernard Cottret; Colette: Ana Maria Miranda; Colin: Serge Wilfert - Orch. da Camera di Rouen dir. Roger Cotte)

12,30/INTERMEZZO

R. Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per orch. d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). A. Dvorak: Notturmo in si bemolle maggiore op. 40 (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann). Z. Kodaly: Rondò ungherese (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

13,05/I TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in sol magg. op. 9 n. 1 per archi (Trio Italiano d'archi) (22'45'') - Trio in mi bem. magg. op. 70 n. 2 per pf., vl. e vc. (Trio di Trieste) (26'35'')

14/MUSICA A PROGRAMMA

N. Rimsky-Korsakov: «Capriccio spagnolo» (Vl. sol. Erich Grünberg - Orch. Sinf. di Londra dir. Igor Markevitch)

14,15/INTERPRETI A CONFRONTO: ARTUR RUBINSTEIN E MAURIZIO POLLINI

E. Grieg: Concerto in la min. op. 26 per pf. e orch. (Sol. Artur Rubinstein - Orch. Sinf. di Boston dir. Alfred Wallenstein). F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pf. e orch. (Sol. Maurizio Pollini - Orch. Philharmonia dir. Paul Kletzki)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO HUGUETTE TOURANGEAU E DEL BARITONO SHERRILL MILNES

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Sinfonia (Orch. New Philharmonia dir. Raymond Leppard). N. Vaccai: Giulietta e Romeo: «Ah! se tu dormi» (Msopr. Huguette Tourangeau). G. Donizetti: La Favorita: «Vien, Leonora, a' piedi tuoi» (Bar. Sherrill Milnes). M. Balfe: Ildegonda nel carcere: «Chiuso nell'armi e splendido» (Msopr. Huguette Tourangeau). G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Largo al factotum» (Bar. Sherrill Milnes). G. Donizetti: L'Assedio di Calais: «Al mio core oggetti amati» (Msopr. Huguette Tourangeau). C. Gounod: Faust: «Avant de quitter ces lieux» (Bar. Sherrill Milnes). D. Auber: Le Cheval de bronze: «O tourment du veuvage» (Msopr. Huguette Tourangeau). J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Scintille, diamant» (Bar. Sherrill Milnes). A.

Maillart: Les dragons de Villar: «Il m'aime, espoir charmant» (Msopr. Huguette Tourangeau). G. Bizet: Carmen: «Toreador, en garde» (Bar. Sherrill Milnes)

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. (Sol. Salvatore Accardo - Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni) (33'56'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol magg. (Orch. da Camera «Pro Arte» di Monaco dir. Kurt Redel) (16'39''). W. A. Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501, per pf. a quattro mani (Duo pf. Joerg Demus-Norman Shetler) (8'24''). J. Brahms: Quintetto in fa magg. n. 1 op. 88 per archi (Quartetto Amadeus e Cecil Aronowitz, 2a viola) (25'40''). A. Berg: Three Early Songs da «Seven Early Songs» (Sopr. Heather Harper - BBC Symphony Orchestra dir. Pierre Boulez) (4'46''). L. Bernstein: Facsimile, suite dal balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (18'50'')

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Hymne, op. 34 n. 2 da «Zwei Gesänge» su testo di Friedrich Rückert (Coro «Schütz di Londra» dir. Roger Norrington) (12'15'') - «Ein Heldenleben» op. 40 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan) (45'41'')

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

20/VIA SATELLITE: DA CHICAGO

In collegamento diretto con l'Orchestra Hall
L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 con coro finale sulla ode «An die Freude» di Schiller: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale (Margaret Price, soprano; Gwendolyn Kilbrow, mezzosoprano; Manfred Jung, tenore; Marti Talvela, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Chicago diretti da Georg Solti)

21,25/CONCERTO DEL PIANISTA: ERIC HEIDSIECK

G. Fauré: Nove preludi op. 103. M. Ravel: Valses nobles et sentimentales

22/MUSICA OGGI

V. Globokar: «Discours II» per tb. e nastro magnetico (Solista l'Autore). P. Boulez: Sonata n. 1 per pf. (Sol. Richard Trythall)

22,30/SALOTTO '800

F. Sor: Variazioni op. 9 su un tema di Mozart (Chit. Siegfried Behrend). E. Grieg: Sonata n. 3 in do min. op. 45 per vl. e pf. (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

G. Bizet: Dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore: III movimento - Allegro vivace. O. Vecchi: So ben mi ch'ha bon tempo. J. S. Bach: Sarabanda e bourrée. E. Grieg: Suite lirica. F. Schubert: Momento musicale in la bem. magg. C. Debussy: Piccolo pezzo, per clar. e pf. D. Sciostakovic: Dal Quintetto in sol minore per pf. e archi: 1° movimento; Preludio. P. I. Ciaikovski: Meditazione in re min. op. 42 per vl. e orch.

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Dum dum boys (Pop); Punto rosso (Agora); La principessa pendue (Lyonesse); Dr. Frankenstein (Goblin); Stay (Gold); As we dance (Schlaks); Tiny girl (Pop); Cavalcata solare (Agora); Waltz for ker is (Lyonesse); Il risveglio del serpente (Goblin); Hope you feel god (Gold); My life (Schlaks)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Anni ruggenti (Bruno Nicolai); Qualcuno stanotte (Enrico Casaglini); Libera (Mia Martini); Un male cane (Domenico Modugno); Pussy la balena buona (Arianna e Loretta); Che litigamo a fa' (Sergio Centi); Nocturne (Jean-Pierre Posit); Invitation (Omega); You don't have to be a star (Marilyn Mc Coy/Billy Davis Jr.); Suzanna in the summer (The Airbus); Give one heart (Linda Ronstadt); Vereda tropical (Rice e Beans); I'm gonna fall in love (Demis Roussos); I do, I do, I do, I do, I do (Abba); Ne m'oubliez pas (Michel Jonasz); Land of make believe (Soul Center)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Vecchio Frack (D. Modugno); Come pioveva (Beans); Un'ora sola ti vorrei (Showmen); Osanna (L. Marcheselli); The shadow of your smile (Sammy Davis Jr.); Full of fire (Al Green); Après l'amour (C. Aznavour); Come e profondo il mare (L. Dalla); Oxiène P. 4 (Jarre); Long way Home (N. Diamond); Mind Games (Plastic Ono Band); Remember yesterday (J. Miles); Rainy day, dream away (J. Hendrix); Hello, goodbye (Beatles); Waterloo (Abba); Satisfaction (Rolling Stones); Lawrence of Arabia (London Festival)

11/I RE

Main title (John Williams); You and I (Stevie Wonder); Drowning in the sea of love (Ringo Starr); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); La notte (Adamo); Viva evviva (Si va be...) (Rita Pavone); The bich is back (Elton John); La ragazza d'Ipanema (Giovanni Farnati); There will be another world (Edward Cliff); Blue tango (Amanda Lear); Unlimited citations (Café Creme); Future woman (Les Rockets); Stella (Riccardo Fogli); Strip cartoon (Jethro Tull); Don't leave me this way (Thelma Houston); Lullubay for myself (Barbara Streisand); Mah na mah na (Piero Umiliani)

12/SCELTI PER VOI

Linda Paloma (Jackson Browne); La casa di Hilde (Eduardo De Angelis); Per (Grosso Autunno); Non diventerai grande mai (Eugenio Finardi); Slow down (America); Non piangere più Argentina (Milva); Yesterday Hero (Baby City Rollers); A whiter shade of pale (Gary Shearston); Smokin' (Boston); Patriot's dream (Arló Guthrie); Canzone per Sarah (Angelo Branduardi); Cavalcata solare (Agora); Free Byrd (Lynar Skynard)

13/I CANTAUTORI

Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); On the border (Al Stewart); Storie (Riccardo Cocciante); Stayin' alive (Bee Gees); Sara (Antonello Venditti); Broadway Hotel (Al Stewart); Notturmo (Riccardo Cocciante); How deep is your love (Bee Gees); Giulia (Antonello Venditti); Year of the cat (Al Stewart); A mano a mano (Riccardo Cocciante); Night fever (Bee Gees); Il telegiornale (Antonello Venditti); Lord Greuville (Al Stewart)

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition (Charlie Mingus); Bugle call rag (The New Orleans Rhythm Kings); Bluing (Miles Davis); Love thy neighbor (John Coltrane); Good bait (Dizzy Gillespie); Undecided (Ella Fitzgerald); Centello (Basso-Valdambri); Collard greens and black eyes peas (Bud Powell); As long as I live (Count Basie); Garvey's ghost (Roach Max); My ideal (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima (Drupi); Creazione (I Signori della Galassia); Extra extra (Ralph Carter); Sofa (Anna Rusticani); E man groovin' (Jimmy Castor Bunch); Cabo (Mina); Remember yesterday (John Miles); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); A piedi nudi (La Pera); Piccola anima (Alice Visconti); Calorías (Augusto Martelli); I need it (Johnny Guitar Watson); E' lei (I Cugini di Campagna); Kill that roach (Miami); Air (Michael Pinder); She (Arturo Mantovani); O nonno mio (Napoli centrale)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Ciumachella de Trastevere (Aldo Donati); Song of summer (John Denver); Libertà (Pino Daniele); Porzonarella mia (Nuova Compagnia di Canto Popolare); California (Toby Beau); Jerusalem (Suzy Pinns); Tarantella p'o' scugnizzo (Tullio De Piscopo); L.O.V.E. got a hold of me (Demis Roussos); L'estranoe (Roberto Vecchioni); Je voulais (The Manhattan Transfer); He'll have to go (Elvis Presley); - H - friend (Black Devil); Inner conflicts (Billy Cobham); Mulher rendeira (Mandrake Som); Neon lights (Kraftwerk); La catarina (Otello Profazio); Dile (Trio Mokoto); La mazurka variata (Bruno Armanni); Sandman (America); Moliendo café (M. G. Andreoli); Barcarolo (Stefania e Antonella); Cavatina (John Williams); Les maudits (Veronique Sanson)

18/COLONNA CONTINUA

Tomorrow (Amanda Lear); Lamento (Antonio Carlos Jobim); So many people (Sergio Mendes e Brasil 77); The love of a boy (Timi Yuro); Kuckucks walzer (Will Glahé); My love (Mina); Creeque alley (Mama's and Papa's); Let me down easy (Vicki Sue Robinson); Perdoname (Demis Roussos); Hoe hoe (Black Soul); Palomita blanca (Alex Vicente); Tanti amici (Roberto Carlos); Ave Maria no morro (Roberto Delgado); That's rock'n roll (Shaun Cassidy); Tu e così sia (Franco Simone); I feel love (Donna Summer); Greenfields (Ray Conniff); La malattia (Mia Martini); Daddy's little son (Bohannon); Per un minuto e poi (Matia Bazar); Pop corn (Augusto Martelli); You should be dancing (Bee Gees); Padre sole madre luna (Ornella Vanoni); Don't play that song (Peppino di Capri); Strangers in the night (Bert Kaempfert); La festa del Cristo re (I Vianella); Ghetto child (The Detroit Spinners); The windmills of your mind (Fausto Papetti); L'uomo in frac (Domenico Modugno); Brazilian love song (Love Unlimited); Margherita (Riccardo Cocciante); The fifth street rag (Duke of Dixieland); Vedao vermelho (Santana)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Boogie boo (Bionic Boogie); All nite long (Ruben & the Jets); The core (Eric Clapton); Fata morgana (Perigeo); Clever trever (Ian Dury); Art for arts sake (10 cc); Temporary thing (Lou Reed); Ish (Brand X); Only women bleed (Julie Covington); A thousand knives (Ted Nugent); Rocky (Eric Burdon); Paint it black (War Featuring Eric Burdon); Deacon blues (Steely Dan); Another man's woman (Supertramp); You must be good for something (Hall & Oates); Turn to stone (Joe Walsh); Hotel California (Eagles); Win or loose (Poco); Give my love to marie (Gene Clark); The leeshore (Crosby & Nash); Kick it out (Heart); Jeepster (T. Rex)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Frederick (Patti Smith); Gloria (Umberto Tozzi); Lively up yourself (Bob Marley); Lady night (Patrick Juvet); L'avventura (La Bottega dell'Arte); Got to get into my life (Earth Wind and Fire); I who have nothing (Sylvester); Reunited (Peaches and Herb); Teaser (The Trampies); Dolce più dolce (Nada); Stivali e colbacco (A. Celentano); Yesterday (Frank Sinatra); Bad girls (Donna Summer); Symphony in blue (Kata Bush); Cut the cake (Average White Band); Tu sei l'unica donna per me (Alan Sorrenti); More I like it (Adolf Stern); You are the one I need (Barry White); Rock and roll love (Elettroschock); Knock on wood (Amii Stewart); L (Vincenzo Spampinato); Milano e Vincenzo (Alberto Fortis); I say a little prayer (Burt Bacharach); Sweet loui Louise (Ironhorse); Sunday's best (Elvis Costello); She's a witch (Idea 2); Daytime nighttime suffering (Wings); Il mago (Le Orme); Barrelhouse shake down (Keith Emerson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Tailleferre: Concertino per arpa e orch. F. J. Haydn: Divertimento in la magg. J. H. Schmelzer: Sonata II (a 8 cori). H. Purcell: Trio-Sonata in sol maggiore n. 6. H. Wieniawski: Légende op. 17. B. Smetana: Il segreto: Ouverture

7/INTERLUDIO

J. Brahms: Quattro ballate op. 10 (Pf. Wilhelm Kempff). F. Chopin: Quattro ballate (Pf. Tamás Vásáry)

8/CONCERTO DI APERTURA

N. Rimski-Korsakov: Le Coq d'or, suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). A. von Henselt: Concerto in fa min. op. 16, per pf. (Sol. Michael Ponti - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga)

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA

C. Nielsen: Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Leif Segerstam). G. Nystroem: Havet, per coro (Coro della Radio Svedese dir. Eric Ericson)

9,40/FILOMUSICA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide - Ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gaetano Delogu). G. Piatelli: Concerto in sol magg. per fl., archi e cont. (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone). L. van Beethoven: Sonata in re magg. op. 6 per pf. a quattro mani (Pf. Aimé Van de Wiele e Luciano Sgrizzi). G. Verdi: Un ballo in maschera - Ma dall'arido stelo divulsa - (Sopr. Maria Callas - Orch. e Coro del Conservatorio di Parigi dir. Nicola Rescigno). L. Roncalli: Passacaglia in sol min. E. Granados: Danza spagnola in sol magg. (Chit. Andrés Segovia). M. Ravel: Tzigane per vl. e orch. (Sol. Henryk Szeryng - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eduard Van Remoortel). S. Prokofiev: Ouverture Russa op. 72 (Orch. e Coro del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

11/POLIFONIA

C. Monteverdi: Tre Madrigali (Cemb. Zuzana Ruzickova - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). T. L. da Victoria: Magnificat primi toni, per due cori a quattro voci miste (Coro del St. John's College di Cambridge dir. George Guest)

11,25/SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE

A. Borodin: Quartetto in do minore, per pf. e archi (Elementi dell'Ottetto di Vienna). N. Rimski-Korsakov: Fairy Tale, leggenda op. 29 (Orch. Philharmonia di Londra dir. Anatole Fistoulari)

12/MUSICA E POESIA

F. Schubert: Der Mirt auf dem Felsen op. 129 (testo di W. Müller) (Elly Ameling sopr., Jörg Demus, pf., Hans Deinzer, clar.). H. Wolf: Quattro Lieder su testi di Wolfgang Goethe (Elena Zareska, msopr., Giorgio Favaretto, pf.)

12,30/INTERMEZZO

M. Glinka: Valzer Fantasia (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). R. Glière: Da il papavero rosso, balletto op. 70: Entrata di Tao Hoa e Danza del ventaglio - Danza dei marinai russi - Fenice (Allegro e Romanza) (Orch. del Teatro Bolscoi di Mosca dir. Juri Fayer). M. Ravel: Rapsodia spagnola (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

13,10/I GRANDI CANTANTI: JOAN SUTHERLAND

V. Bellini: La Sonnambula: « Ah, non credea mirarti ». G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Sulla tomba che rinserra ». G. Verdi: Ernani: « Ernani, Ernani, involami ». G. Rossini: Semiramide: « Serbami ognor sì fido ». G. Meyerbeer: Dinorah: « Dors, petite »

14/ORCHESTRA « ALESSANDRO SCARLATTI » DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA LORIN MAZEL

W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 - Jupiter. L. van Beethoven: Dodici controdanze per piccola orch.

14,45/IL SOLISTA: SALVATORE ACCARDO

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. (Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni)

15,20/FOGLI D'ALBUM

E. Granados: Valses poéticos (Chit. John Williams)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

D. Sciostakovich: La morte di Stenka Razin, poema per basso, coro e orchestra, su versi di Yevtu-shenko (Bs. Vitaly Gromadsky - Orch. Fil. di Mosca - Coro Russo - M° del Coro N. Yurlov (27'10''). C. Debussy: Iberia n. 2 da « Images » per orchestra (3° serie) (Orch. Filarm. di Mosca) (20'34''). G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol magg. (Sopr. Galina Pisarenko - Orch. Sinf. di Radio Mosca) (51'00'')

17,30/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI

(1763-1826)
Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Samuel Baron, fl.; Ronald Roseman, ob.; David Glazer, clar.; Ralph Frolich, cr.; Arthur Weisberg, fag.) - Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.) - Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Bloes - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte)

18,30/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Partita in mi minore n. 6 per cembalo (Clav. Isolde Ahlgrimm)

19/LA SETTIMANA DI RICHARD STRAUSS

Sonata in mi bem. magg. op. 18 per vl. e pf. (Jascha Heifetz, vl.; Brooks Smith, pf.) - Così parlò Zarathustra, poema sinfonico op. 30 (Orch. Filarm. di Berlino dir. l'Autore)

20/IL BALLETO

D. Milhaud: La création du monde, musiche per il balletto di Blaise Cendrars (Parigi, 1923 - Coreografie di Borlin) (Strum. dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Charles Bruck). A. Casella: La Giarra, suite sinfonica della commedia coreografica (Parigi, 19 novembre 1924) (Ten. Felice Luzzi - Orch. dell'Acc. Naz. di Santa Cecilia dir. Fernando Previtali)

20,40/PER GRUPPI STRUMENTALI

S. Bodinus: Trio-Sonata in mi bemolle maggiore per flauto, oboe e continuo (Marianne Koch-Hoffer, fl.; Julius Rolf Koch, ob.; Rainer Miedel, vc.; Maria Kapler, clav.). M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Robles Trio - Delme Quartet)

TRASMISSIONE SPECIALE IN STEREOFONIA

21/In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico

I CONCERTI DI ROMA

Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana

Judas Maccabaeus

Dramma sacro in tre atti, su testo di Thomas Morell, per soli, coro e orchestra
Musica di Georg Friedrich Haendel
(Felicity Palmer, sopr.; Sandra Browne, msopr.; Luciana Palombi, contr.; Francisco Araiza e Angelo Degli Innocenti, ten.; Steven Roberts, basso-bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro - Coro di Voci bianche diretto da Paolo Lucchi - M° del Coro Gianni Lazzari)

23,30-24/A NOTTE ALTA

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Canzone per Francesco (Vecchioni); Musica ribelle (Finardi); Evasione totale (Orme); La casa di Hilde (De Angelis); Maracatu' F. C. (Camerini); Il tempo vivace (New Trolls); Goblin (Goblin); Alla fiera dell'Est (Branduardi); Piramide di domani (Agorà); La mela di Odessa (Area)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Taboo (Santana); Don't cry for me Argentina (Judy Simmons); A vos te ha' i pesar (Inti-Illimani); Chelira a Lisboa (Amalia Rodriguez); Sing me (The Brothers); Happy walk (Phil Medley); Keep your eye on the sparrow (Merry Clayton); My little cloud-land (Cherry Five); All through the night (Status Quo); Don't boogie Mr. tango (Ebony); Sognare è vita (Mia Martini); A canzonculla (Alunni del Sole); Miele (Il Giardino dei Semplici); Notte d'estate (Pino di Modugno); Mai (Junie Russo)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Georgia on my mind (H. Gualdi); T'aspetterò (B. Martino); Mahogany (Loveletters); Dimmi almeno se (O. Vanoni); Darkest hour (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Datemi della musica (A. Mingardi); Pane quotidiano (A. Camerini); Day or night (Little Feet); You + me = love (Undisputed Truth); 16 Tons (Don Harrison band); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowre); Disco boy (F. Zappa); Extrication love song (Hot Tuna); Witching hour (C. Hillman)

11/I RE

We are the champions (Queen); Rock'n' roll medley (Kim & The Cadillacs); Trying to get to you (Elvis Presley); Madama malinconia (Gino Paoli); Lullaby for myself (Barbra Streisand); Come to America (Gibson Brothers); Superdance (Bus Connection); Sky (Edward Cliff); Speedy Gonzales (Pat Boone); Ma volendo (Rita Pavone); 'Na tazzulella 'e café (Pino Daniele); If you leave me now (James Last); Solo tu (Matia Bazar); L'amore (Charles Aznavour); Tomorrow (Amanda Lear); Do it for me (Jennifer); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Maria Magdalena (Afric Simone); Bor-salino (Claude Bolling)

12/SCELTI PER VOI

Realità di sempre (Grosso Autunno); Da solo (Renzo D'Angelo); Don't you cry (America); Rich Girl (Daryl Hall & John Oates); Sguardo di moglie (Claudia Mori); Comunque sia (Anselmo Genovese); Amelia (Joni Mitchell); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Io ti porterò (Leano Morelli); Maracatu' F. C. (Alberto

Camerini); Bells (Billy Preston); Jamaica Farewell (Bob James); Sogno di Isadora (Massimo Bubola); Allah, Allah (Daniel Sentacruz); Glamour boy (John Miles)

13/I CANTAUTORI

Bring back my yesterday (Barry White); Dammi solo un minuto (Pooh); If you leave me now (Chicago); Can't get enough (of your love babe) (Barry White); Happy man (Chicago); Linda (Pooh); Saturday in the park (Chicago); You see the trouble with me (Barry White); Noi due nel mondo e nell'anima (Pooh); Twenty five or six to four (Chicago); Let the music play (Barry White); Tanta voglia di lei (Pooh); State of the union (Chicago); Baby, we better try to get it together (Barry White)

14/TUTTO JAZZ

Topsy (Chico Hamilton); Caravan (Oscar Peterson); Stars fell on Alabama (Shelly Manne); Love for sale (Dave Brubeck); Alone again (Quintetto Shearing); Sanafy roo (Johnny Hodges); Second helping blues (Gene Krupa); Once I loved (Mc Coy Tyner); Back to the land (Buddy Rich Lester Young); Lonely woman (Modern Jazz Quartet)

15/COCKTAIL MUSICALE

Gable and Lombard love theme (Michel Legrand); Quasi quasi (I Nomadi); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Meno male che adesso non c'è... Nerone (Edoardo Bennato); Mary Martinica (Sunday Band); Anna come sei (Anna Identici); Maravilhoso é sambar (Jair Rodriguez); Se (Iva Zanicchi); Besame mucho señora (Easy Connection); El merlo (Sergio Endrigo); Nocturne (Jean-Pierre Posit); We can work it out (Fariowe Band); Visionario no (Flora Fauna e Cemento); More more more (Andrea True Connection); La mia musica (Schola Cantorum); Big Pot (Charlie Mells)

16/INVITO ALLA MUSICA

Gonna fly now (Maynard Ferguson); La ville s'endor-mait (Jacques Brel); Come take a ride with me (Chuk Mangione); Sentimental lady (Bob Welch); Slip slidin' away (Paul Simon); Mean to me (Ella Fitzgerald, Oscar Peterson); Stir it up (Bob Marley); She's not there (Santana); Kinky Reggae (Bob Marley); Zulu (Santana); Saddle the wind (Fortune); Sometimes I cry (Les McCann); La danse du bonheur (Shakti with John McLaughlin); Palladium (Weather Report); Do you know where you're going to (Diana Ross); Sapore di sale (Rita Pavone); Beside you (Van Morrison); Impressioni di settembre (Premiata Foneria Marconi); Don't ever say goodbye (Paul Anka); Grande grande grande (Shirley Bassey); On the frontier (Renaissance); Fallen angel (King Crimson); Immagine (Ornella Vanoni); Bom dia boa tarde boa noite amor (Jorge Ben); Brasil (Santo & Johnny); Amarsi (Stanislavov); Pastime paradise (Stevie Wonder)

18/INTERVALLO

Nights in white satin (Nomadi); It's only love (Z Z Top); Temple of the king (Ritchie Blackmore); In Zaire (Johnny Wakelin); Fever (Boney M); Season in the sun (Terry Jacks); Blue dolphin (Steven Schlaks); Se c'è (Equipe 84); African symphonie (Van Mac Coy); Steps and walk (André Patrick); New World (Perez Prado); Swing mamouche (Jo Privat); Picture on the wall (Lynne Martin); Search and expectation (Tony Maiorani); Pimball (Brian Protheroe); Till I kissed you (John Kinkade); Good vibration (Beach Boys); Femmes (Les Vibration); Starvin' for love (Stylitics); Linda bella Linda (D.S.E.); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Kalenda (Manuel Portorico); Go your own way (Fleetwood Mac); Giorni (Mina); Ancora (Riccardo Cocciante); Non mi lasciare (Dario Baldan Bembo); Yes sir I can boogie (Baccara); Wait (Chocoblat); Images (Alan Taylor); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Off (Hodges Jones e Smith); Shock me (Take Five); Che dolce lei (Bottega dell'Arte)

20/SCACCO MATTO

California night (Sweet); Hammer horror (Kate Bush); Dirty city (Outlaws); Barbara (Enzo Carella); Come the night time (Chorale); Medley (Leo Kottke); Morning dew (Martyn Ford); Canzone d'amore (Bruno Lauzi); Mama told me (Leroy Gomez); Sto volando con te (I Latte Miele); Come on tonight (Belle Epoque); Pasticcio universale (Nada); Tragedy (Bee Gees); If I had the world to give (Grateful Dead); It makes no difference (The Band); Ancora un po' di te (I Matia Bazar); What a man really means (Roberta Flack); Ain't love a bitch (Rob Stewart); Don't let go (Tony Orlando); Give it here (Peaches & Herb); St. Charles (Jefferson Starship); Wondsong - Ode to a Kudu (George Benson); Living Louisiana in the broad daylight (Emmylou Harris); Bella sarai (La Bottega dell'Arte); Michelle (Percy Faith)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Hooray hooray it's a holi - Haliday (Boney M.); Folle città (Loredana Berté); Aurora (Francis Goya); Il momento dell'addio (Mario Barbaja); Disco hustler (Terry Scott J.); Hey gipsy (Soul J. Band); Stars (Sylvester); Blu (Sandro Giacobbe); Splendido splendente (Donatella Rettore); Electric delight (Rockets); The pink panther theme (Henry Mancini); Fantasia di motivi (Sham 69); Outta love again (Van Halen); Fine di un viaggio (Orme); Love you inside out (Bee Gees); Pick up the pieces (Average White Band); Ahi Maria (Rino Gaetano); Evidence (The Evidence); The wip (Asha Puthli); Zip (Milli Mou); Tutto è musica (Anna Rusticano); Emotion (Denize Williams); Super superman (Miguel Bosé); E la luna buseò (Loredana Berté); Balla (Umberto Balsamo); Bambina mia (Armonium); Sleeping beauty (Lene Lovich); What a wonderful world (Louis Armstrong)

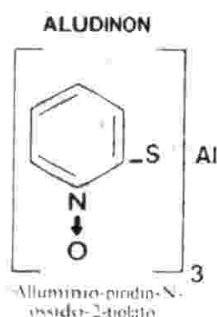
FILODIFFUSIONE



Shampoo

Lozione

Pantèn F combatte effettivamente la forfora: per questo pubblica formula e risultati



Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato

La formula: i nuovi prodotti Shampoo e Lozione Pantèn F per capelli con forfora impiegano una molecola di nuova sintesi, Alluminio-piridin-N-ossido-2-tiolato, esclusiva per i prodotti Pantèn F. La sua straordinaria efficacia è stata provata nei test effettuati presso le cliniche dermatologiche di Düsseldorf, Zurigo, Mönchengladbach.

Avvertenza: per mantenere i risultati ottenuti, è necessario continuare ad usare il prodotto secondo le istruzioni d'uso.

I risultati:

	Drastica riduzione, con totale scomparsa dei residui visibili sui capelli	Notevole riduzione	Nessun risultato
Shampoo Pantèn F	60 %	33 %	7 %
Lozione Pantèn F	60 %	34 %	6 %

Altri prodotti Pantèn F:

- Shampoo per capelli fragili e delicati, permette lavaggi frequenti, grazie alla sua detergenza "specializzata".
- Riattivatore per capelli, 10 flaconcini per un trattamento d'urto.

PANTÈN®

in vendita esclusivamente in
farmacia

L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

L'estratto di carne Liebig
è il concentrato delle migliori
sostanze della carne.

È un alimento assoluta-
mente magro e puro al 100%.

Non contiene coloranti
né conservanti.

Per il suo alto contenuto
di carne l'estratto di car-
ne è un naturale stimolatore
dell'appetito e, aggiunto in
tutti i piatti, non solo li arric-
chisce di bontà, ma li rende
più digeribili.



Estratto di carne

LIEBIG

in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.



Sfogliando una rivista alla radio

**Si registra a Genova
«Il salotto di Eva»:
tredici puntate con
tredici dive famose e
un maggiordomo-regista**

Genova, ottobre

La radio ama Genova. Conclusa la registrazione di *Cole Porter*, un «colossal» radiofonico, gli studi si sono riaperti per ospitare una nuova trasmissione, *Il salotto di Eva*, tredici puntate scritte, recitate, cantate e condotte da Alida Cappellini, Isabella Del Bianco (nella foto) e Giulio Zuloeta; altri interpreti Magda Mercatali e Giuliana Giubilei. Di che cosa si tratta? Lasciamo che a parlarne siano gli autori. Si comincia con un maggiordomo (Giulio Zuloeta appunto) che riceve «in maniera non del tutto ortodossa» un'ospite donna, di chiara fama, personaggio diverso da puntata a puntata. Per esempio: Patty Pravo, Anna Maria Mori, Giulietta Masina, Laura Betti, Lucia Alberti, Ilona Staller (trasmissione che vai Cicciolina che trovi). Bene il maggiordomo «che altri non è che il regista del programma» introduce l'ospite nel salotto di Eva e qui l'abbandona sola proponendole, per ingannare l'attesa, un libro e tanti giornali. Sono naturalmente libri e giornali sonori: «Come evocate dallo sfogliare delle pagine esce una panoramica di figure femminili che vanno dal mondo della favola a quello del fumetto, dalla storia alla letteratura, dalla cronaca al costume. Questi personaggi, interpretati dalle attrici-autrici, coinvolgeranno l'ospite con un loro sfogo personale e ne provocheranno le risposte». Un programma quindi in chiave femminile? «No, è una trasmissione fatta da donne, ma attenti: è sempre il potere maschile a controllarla». Un potere gestito dal maggiordomo-regista, «un'ombra discreta ma assidua, che lascia incontrare, scontrare, dilaniare e disperdere secondo i suoi maschili piacerimenti tutta questa fauna femminile».

Solo Saiwa.

Perché Saiwa è fedele da 80 anni al suo motto "Bontà prima virtù" e ti dà sempre quel gusto d'altri tempi che nasce solo da generazioni di esperienza.

Perché Saiwa ti dà Cruscoro con le virtù salutari della farina integrale; Bel Bon con l'energia delle uova fresche; le Ciambelle con la delicata bontà di una specialità d'altri tempi.

Perché Saiwa ti dà nuovi, grandi e convenienti pacchi famiglia con 5 porzioni individuali, che conservano sempre fresco il gusto dei biscotti e sono così comode da portare in giro.

Bontà Saiwa. Bontà di campagna.



"Bontà prima virtù" da tre generazioni un impegno per tutti i prodotti Saiwa.



Grandi e convenienti: sono le nuove confezioni famiglia della Saiwa.



Cinque porzioni singole in ogni pacco per avere sempre i biscotti fragranti.



V/F Varie TV Ragazzi

Torna Goldrake

A centinaia, le lettere che chiedono una nuova serie di Goldrake. Impossibile pubblicarle tutte. Ma a tutti rispondiamo che saranno accontentati: la terza serie andrà in onda sulla Rete 2 a partire dal 15 dicembre. Saranno 25 puntate e avranno un nuovo titolo: *Super-Goldrake*, come

giusto riconoscimento al vostro eroe preferito, capostipite del cartone fantascientifico giapponese. Presto vi racconteremo molte cose sulle nuove avventure di Actarus-Goldrake. Intanto possiamo assicurarvi che i personaggi conserveranno la voce che avevano nelle serie precedenti e che Goldrake sarà doppiato, come avete chiesto, ancora da Romano Malaspina.

Amicizia è...

UGO E JOSEFIN

Rete 1, ore 17,10, dal lunedì a giovedì C

Una bambina troppo sola, Josefina. Un giardiniere grande e grosso, quasi da favola. Un ragazzino vivace che a un tratto sparisce, Ugo. Questi i protagonisti di un film che vedremo in quattro giorni consecutivi, tratto da un racconto di Maria Gripe, con la regia di Kjell Grede. Non è tanto un giallo quanto una storia delicata, che racconta dell'amicizia di due giovanissimi. Non vi diremo dov'è finito Ugo, lo scoprirete con Josefina, che cercherà di risolvere il caso con molto buon senso. I due bambini che hanno interpretato il film non sono attori e non vogliono diventarlo. Si chiamano Frederik e Marie e questo è tutto ciò che si sa di loro.

Dal Pentamerone

DAI, RACCONTA

Rete 1, ore 17, dal lunedì al sabato C

Le sei favole che Riccardo Cucciolia racconta questa settimana sono tratte tutte dal *Pentamerone* di Giovan Battista Basile (1575-1632), avventuriero onorato che aveva girato le corti di tutta Italia e fu il fondatore della letteratura italiana per bambini. In

realità il *Pentamerone* (cioè *Lo cunto de li cunti* ovvero *lo trattamento de li peccerille*) fu scritto in dialetto napoletano. Raccoglie 50 favole raccontate in 5 giorni da 10 orribili vecchie, e fu pubblicato postumo, tra il 1634 e il 1636. Ai bambini arrivò due secoli dopo: prima fu tradotto in tedesco, nel 1846. Poi, in inglese, nel 1848. Infine in italiano, nel Novecento, da Benedetto Croce. Ai racconti di Basile si ispirarono i Grimm e Perrault che trasformò la fiaba di Gagliuso nel *Gatto con gli stivali*.

Asia 1931

LA CAMPANA TIBETANA

Rete 1, ore 17,10, sabato C

Sette puntate a colori per raccontare la storia avventurosa di una spedizione che nel 1931 voleva raggiungere Pechino partendo da due diverse località. La spedizione si compone di due carovane: una, la «Pamir», parte da Beirut ed è guidata dal capitano Haardt, che soffre di disturbi cardiaci ed ha i suoi problemi. L'altra, la «Cina», parte da Tien Tsin comandata dal giovane Point. Si troveranno a Sin Kiang e continueranno, insieme, il viaggio. Al momento della partenza una felice scoperta archeologica: la campana tibetana, che secondo gli indiani è simbolo dell'anima delle carovane. Se la porteranno appresso come talismano. Si passa per l'Himalaya, per il deserto del Gobi, e a complicare le cose ci sarà anche il famoso tesoro dei mongoli, 35 statue di cavalli in oro.



dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Qualcuno non accetta i cartoni animati di Goldrake perché è sempre lui a vincere, ma ora chi sta leggendo questa lettera o critica pensi: nella realtà è quasi sempre il male ad avere il meglio, almeno nella fantasia facciamo trionfare i giusti e ciò che è bene! Marina e Angela (14 e 10 anni), Barletta (Bari).

Tanta gente e persino mio fratello grande dice che i film come Goldrake sono cretini e valgono soltanto come disegno e colori. Io non la penso alla stessa maniera perché mio fratello non può giudicare. Ormai è grande e a lui piacciono i film di terrore e di guerra (e altri che non nomino). Per noi bambini invece piace l'eroe che ci fa sentire sicuri e forti, e poi dopo la scuola un po' di televisione ci vuole per rilassarci. Claudia Basile, Ostia (Roma).

Le persone che aspettano la terza serie di Goldrake

costituiranno almeno la metà dell'intera popolazione italiana. M. Caputo (15 anni), Formia.

In fondo Goldrake ci mette tutti in guardia perché un domani quando avremo armi onnipotenti, è in quel momento che bisogna odiare di più la violenza perché l'umanità sarebbe in pericolo. Oltre a questo, ai ragazzi sono cambiate le preferenze: oggi si è passati allo spaziale, è uno spettacolo nuovo che avvince di più di Furia, Lassie, eccetera. Stefano Bottazzi (12 anni), Mammirolo (Mantova).

Una mamma mi ha detto: «Non vedo l'ora che ricominci Goldrake perché quando c'era i miei ragazzi facevano i compiti dopo pranzo e non uscivano più tanto tardi la sera, e non litigavano quasi più». Insomma, fate qualcosa. Noi vogliamo sapere come va a finire. Maria Roberta C. (13 anni), Castelforte (Latina).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Ragazzi di Budapest

BOMBETTA E NASO A PATATA

Rete 2, ore 17,10, lunedì e venerdì C

Con le due puntate in onda questa settimana si conclude il



telefilm prodotto dalla Televisione Ungherese, che iniziava col progetto di un gruppo di ragazzi di Budapest: metter su un circo. Protagonisti della storia Kisreke, Joska, Sule, Marco e Marcsi, che si scontrano con un grosso ostacolo: non hanno bestie feroci, ma solo un cane poliziotto, Boomerang, che difficilmente rinuncia ai suoi pisolini. A questo punto, la notizia bomba: le scimmie dello zoo sono scomparse. C'entrano i ragazzi col loro cane? Non ve lo diciamo, naturalmente. Aggiungiamo solo che c'è in gioco una lauta mancia, e che un vecchio gelataio dei giardini pubblici ha il suo peso in questa storia.

BIG JIM

004: il terribile Safari

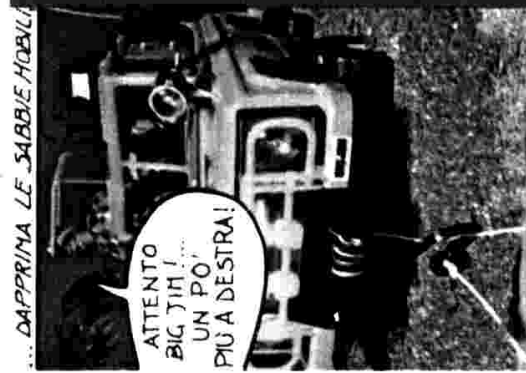
OGNI ANNO, NEL CUORE DELL'AFRICA, SI DISPUTA LA PIÙ TERRIBILE CORSA DEL MONDO: IL RALLY SAFARI. BIG JIM 004 E IL FEDELE AMICO BIG JEFF DECIDONO DI PRENDERNE PARTE. LE DIFFICOLTÀ NON TARDANO...

...I PROVVISAMENTE LE FIAMME!

HANO AGLI ESTINTORI!

IL MALVAGIO DOTTOR STEEL, APPROPFITANDO DELL'INCENDIO...

SARÀ OPERA DEL DOTTOR STEEL?...
°°°



ATTENTO BIG JIM!... UN PO' PIÙ A DESTRA!



...HA CON L'ARGANO L'OSTACOLO È PRESTO SUPERATO



... CREA NUOVI OSTACOLI! DOPO UN'ACCURATA REVISIONE AL FUORISTRADA...



TUTTO O.K.!

HO UN PIANO PER CATTURARE IL SABOTATORE! CHIUNQUE ESSO SIA, NON MI RICONOSCERÀ!



LE TRACCE SUL TERRENO CONDUCONO AD UNA CAVERNA

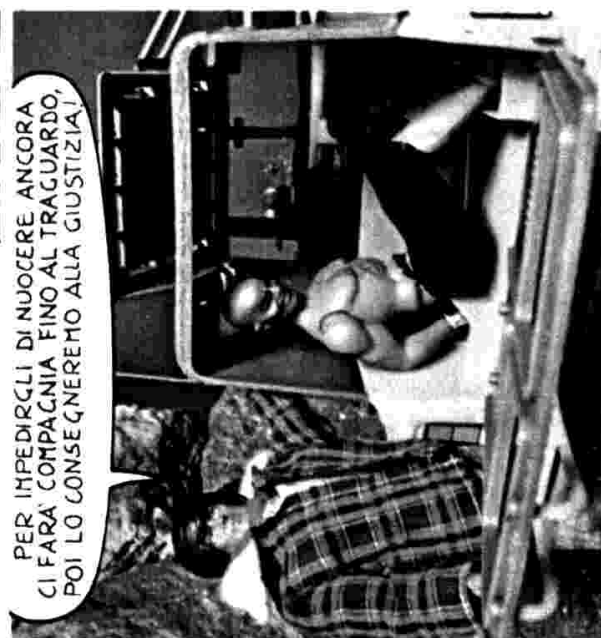
ALLORA D'ACCORDO! MI APPOSTO FUORI!

OK! IO ENTRO A DARE UN'OCCHIATA!

LA TRAPPOLA È PRONTA. INFATTI... USCENDO DALLA CAVERNA

CHE SUCC...

ECCO IL FATTO TUO, CAROGNA!



PER IMPEDIRCI DI NUocere ANCORA CI FARA' COMPAGNIA FINO AL TRAGUARDO, POI LO CONSEGNEMO ALLA GIUSTIZIA!

ACC... PROPRIO ADESSO!

PRESTO FUGGA! STA ARRIVANDO UNA BELVA!



...ECCO STEEL!



CE L'ABBIAMO FATTA!

MERITO TUO, E DELLA TUA PREZIOSA VALIGETTA!

Big Jim 004: cambia volto ... cambia avventura



GIOCHI VIVI



"13-18" la grande Guerra è finita.

"13-18". L'età della tua guerra privata contro i brufoli. Sulla tua faccia, sulla tua pelle. Il tuo è un problema con cause specifiche, comune a tanti giovani. Per questo occorre un prodotto specialistico per la tua pelle giovane: la crema "13-18".

"13-18" è il risultato della vasta e specifica esperienza dei laboratori Dae Health nel settore dermatologico.

"13-18" ti prende sul serio. È un trattamento scientifico studiato appositamente per la pelle dei giovani. Con la sua azione antisettica, combatte i batteri, ne previene la diffusione, regola l'eccesso di sebo.

La crema "13-18" agisce con potere essiccante ed elimina le impurità della pelle, lasciandola bella e sana.

"13-18": la guerra dei brufoli, la grande guerra, è finita.



**13-18: contro i brufoli
valcrema dei giovani.**

la trovi in farmacia



Le Sorelle Bandiera hanno lasciato il posto a una rassegna di spettacoli teatrali. Si comincia con una serie di lavori dedicati ai ragazzi. C'è di tutto: favola, personaggi disneyani, vita quotidiana, opera lirica, canzonette. Sono invitati anche i grandi

V/F Varie TV Ragazzi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

Così vissero e godettero ed a me nulla mi dettero», finivano un tempo le favole, almeno fino al Sessantotto. E nel 1969 arrivava in Italia da Mosca una fiaba diversa, firmata Jurij Oleša (leggi Olièscia), che narrava di un'allegria rivoluzione guidata dall'acrobata Tibullo e dall'armaiolo Prospero contro *I tre grassoni* (questo era il titolo), colpevoli non soltanto d'affamare il popolo bensì anche di voler mutare in ferro il cuore d'un bambino, il principe Tutti.

Colorata e scintillante, con pagliacci, tendoni da circo, torte immense, una bambola meccanica fantascientifica e mille altre meraviglie, la fiaba (che era poi un romanzo di oltre 100 pagine) fu pubblicata da noi quasi contemporaneamente in una collana per ragazzi e una collana per adulti. La prima era quella del Saggiatore, curata da Donatella Ziliotto: batté con sei mesi di anticipo i « Coralli » einaudiani, che da parte loro avevano la presentazione di Vittorio Strada e univano *I tre grassoni* (tri Tolstjaka) a *Invidia* (Zavist'), il più celebre ro-

Piero Boragina è uno dei « tre grassoni » della favola di Oleša messa in scena dal Teatro della Tosse. A sinistra: i bambini di Oggiono di Brianza per Una giurnada di temp' indré



V/F Varie TV Ragassi

Il fascino (pomeridiano) del teatro

Rassegna del teatro per ragazzi

manzo di Oleša, considerato uno dei gioielli della narrativa europea del Novecento. In questa veste si può ancora trovarlo in libreria al prezzo d'allora, 3500 lire; nelle edizioni del Saggiatore, ad aver fortuna, al Remainder's Books, il mercato dei libri a metà prezzo, a 2500 lire.

A Mosca *I tre grassoni* uscì nel 1928 (*Invidia* era del '27) ma Oleša l'aveva scritto nel '24, venticinquenne, riversandoci i sogni di un bambino troppo sgridato, incantato delle calcomanie, e gli ideali di un ragazzo appena uscito dalla rivoluzione. Ebbe felicissime riduzioni teatrali: nel 1930 il Teatro d'Arte di Mosca ne fece una squillante fantasmagoria con scene di Erdman, che stilizzavano il mondo dei balocchi. Nel 1934 Oranskij lo trasformò in balletto. Nel 1957 (Oleša era riapparso dopo il disgelo) Vladimir Rubin ne ricavò un'opera buffa.

A portarci *I tre grassoni* in casa è oggi la Rete 2 della televisione, che rinnova lo spazio domenicale del pomeriggio con una rassegna di teatro che tien conto anche della presenza dei bambini, accogliendo le richieste dei telespettatori di cui il nostro giornale si è fatto tante volte interprete.

TV 2 ore 17
domenica
7 ottobre

V/F Varie
TV Ragassi

Aperte le iscrizioni al dodicesimo Concorso per i giovani ricercatori europei

Si è conclusa ad Oslo l'undicesima edizione del Concorso Philips per i giovani ricercatori europei, con la premiazione — tra gli altri — di un giovane studioso italiano. Gli organizzatori ricordano che sono aperte le iscrizioni per il dodicesimo Concorso.

Questa iniziativa è riservata ai giovani di età compresa tra i 12 ed i 21 anni, nati fra il primo gennaio 1959 e il 31 dicembre 1968 che si interessano di scienza e di tecnica ed è patrocinata dal Ministero della Pubblica Istruzione e dal Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Al Concorso possono partecipare lavori di ricerca e di innovazione, così come le invenzioni, in tutti i settori dello scibile. La Giuria, composta da eminenti personalità del mondo accademico nazionale, a proprio insindacabile giudizio potrà assegnare fino a tre primi premi da 500 mila lire ciascuno, cinque secondi premi da 250 mila lire e cinque terzi premi da 150 mila lire. Il termine per l'invio dei lavori dei partecipanti scade alla mezzanotte del 31 dicembre 1979. La cerimonia di premiazione nazionale avrà luogo a Milano nel marzo 1980.

Gli interessati possono chiedere regolamento, schede di iscrizione ed ogni ulteriore informazione alla Segreteria del Concorso Philips per i giovani ricercatori europei, piazza IV Novembre 3, 20124 Milano, telefono 69.94.359.



Benedetto il momento

in cui ho scoperto Orasiv, la super-polvere che ha trasformato la mia protesi in una dentatura naturale. Che aderenza! Oggi canto,

ballo, mangio qualsiasi cosa! Son finiti i complessi...

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

KODAK allo SMAU '79

Come ogni anno KODAK si presenta allo SMAU — nei settori del microfilm e delle arti grafiche — con tante novità che hanno avuto successo in campo internazionale. Prima di tutto, per quanto riguarda il microfilm, l'apparecchiatura KOMSTAR: un sistema che, avvalendosi della tecnologia laser, elimina il trattamento e la confezione del film. Sempre per il microfilm viene presentata l'attrezzatura KODAK ORACLE: un sistema completo per la microfilmatura e la gestione delle informazioni. Infine i terminali KODAK IMT 100 e 150: un affascinante sviluppo nella gestione delle informazioni visive, con una capacità di ripperimento « intelligente ». Per i visitatori interessati alle arti grafiche, vi sono quattro linee KODAK. Per i centri stampa la linea INSTAFAX, che rilancia il montaggio in carta al posto del montaggio in pellicola. Per chi opera nel settore delle immagini su carta, la linea PMT che si arricchisce di sempre nuovi prodotti. Per la riproduzione di disegni, le tre sviluppatrici automatiche STARTECH. E per le lavorazioni ad elevata stabilità dimensionale, nuove pellicole chiamate KODAK Precision Line.



Il fascino (pomeridiano) del teatro

La favola di Oleša che vedremo è quella messa in scena recentemente dal Teatro della Tosse di Genova, un gruppo che ha accentuato la sua presenza nelle scuole pur senza trascurare la propria ricerca teatrale per adulti. Il testo è di Tonino Conte, la scenografia di Emanuele Luzzati (lo stesso che firma con Giulio Gianini prestigiosi cartoni animati), i costumi di Santuzza Calì. La loro fatica è già stata compensata dall'entusiasmo degli spettatori bambini e dall'apprezzamento dei critici (ed è straordinario contentarli ambedue) che l'hanno trovata degna delle precedenti edizioni russe.

Nella rassegna televisiva Tonino Conte ed Emanuele Luzzati sono presenti anche con un altro spettacolo, *Recitar cantando*, che è poi una vera e propria guida all'opera lirica tessuta come un gioco, con tanto di ouverture, duetti, coro, aria e recitativo, e cucinata con molto Verdi, un po' di Rossini, un pizzico di Wagner, una spolverata di Monteverdi e di Gluck, tanto per darne un'idea.

Un'altra domenica sarà riservata a un *Disney-Festival*, ripreso dall'Arena di Verona, all'insegna della musica leggera, con le canzoni dei più celebri film disneyani (da *Biancaneve* a *Cenerentola* a *Mary Poppins* agli *Aristogatti*) interpretate da Orietta Bertì, Jocelyn, El Passador, e con Topolino, Paperino, Pluto & C in carne ed ossa (cioè attori in costume) e Sandra Mondaini nei panni di Sbirulino. Ci saranno anche un accampamento western, un vero pellerossa (Toe Indian della tribù Abenacki) e sbandieratori e scacchi della Marostica nostrana.

Infine, a completare il panorama di ottobre, *Una giornata di temp' indré*, ovvero *La vida l'é na roda che gira* (che tradotto dal brianzolo vuol dire « una giornata dei

IL CALENDARIO DEGLI SPETTACOLI

La rassegna di teatro della Rete 2 s'apre, domenica 7 ottobre, alle 14,30, con « *Una giornata di temp' indré* », lo spettacolo messo in scena da adulti e bambini di Oggiono di Brianza, con la partecipazione del gruppo folcloristico I promessi sposi.

Domenica 14 ottobre, sempre alle 14,30, faremo tutti conoscenza con l'opera lirica (ma è un gioco), con « *Recitar cantando* » di Tonino Conte ed Emanuele Luzzati, nell'allestimento del Teatro Comunale dell'Opera di Genova.

Domenica 21 ottobre (stessa ora) toccherà al « *Festival disneyano* » e, infine, domenica 28 ottobre, finalmente, « *I tre grassoni di Oleša* » di Conte e Luzzati, nell'allestimento della Cooperativa Teatro della Tosse, all'Alcyone di Genova, il teatro che Emanuele Luzzati ha appena finito di affrescare e che ha ora messo in scena « *Le cirque imaginaire* » di Victoria Chaplin.



Molti bambini di Oggiono hanno dovuto imparare il dialetto per partecipare allo spettacolo brianzolo: eccone tre qui a sinistra. Sopra: una scena dei Tre grassoni di Oleša del Teatro della Tosse. Le scene sono di Emanuele Luzzati

temp' andati, ovvero la vita è una ruota che gira») di Amadio Aenzio e Cesarina Colombo; sono in scena gli abitanti, e soprattutto i bambini, di Oggiono di Brianza, intenti a raccontar se stessi. Nella scenografia naturale di una cascina rinasce una giornata dell'Oggiono dei primi del Novecento, in cui succede di tutto, si nasce, si muore, si va soldati, ci si sposa, il lavoro è ancora artigianale e le chiacchiere corrono di porta in porta. Intanto sulla scena i bambini che non hanno conosciuto una vita così imparano a capirsi coi vecchi e annodano in dialetto quei legami con le proprie radici che tutti noi abbiamo incominciato a cercare per gioco nel nostro passato sull'onda dell'epopea nera di Haley.

TERESA BUONGIORNO

**ALIMENTI
FEGATO E
DIGESTIONE**

**PERCHE' TANTI SEMPLICI ALIMENTI
AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE**

LE PATATE: LA FRITTURA PUO' TRASFORMARLE IN UN NEMICO DEL FEGATO E DELLA DIGESTIONE. CHE FARE ALLORA?

Le patate sono un alimento davvero ottimo, molto ricco di calorie ad alto valore proteico: non a caso vengono spesso usate nelle diete per insufficienze renali.

Ma anche le patate, per quanto riguarda fegato e digestione, possono avere delle controindicazioni: per esempio, quando vengono fritte.

Cosa succede infatti all'olio quando raggiunge i 150-200 gradi?

Succede che le molecole si spezzano liberando così una sostanza che si chiama acroleina, decisamente irritante per il fegato e la mucosa dello stomaco.

Non a caso, come avrete notato, le patate fritte dei ristoranti ci sembrano quasi sempre più pesanti di quelle che mangiamo a casa:

è perché i ristoranti spesso tengono i grassi di frittura per lungo tempo a temperature molto alte (o li riutilizzano).

Con altri grassi di frittura, come burro o margarina, abbiamo poi problemi di pesantezza ancora maggiori: meglio è usare allora l'olio di semi, magari con qualche accorgimento.

Uno, di semplice esecuzione, può es-

sere quello di non lasciar friggere l'olio da solo a lungo nella padella; un altro quello

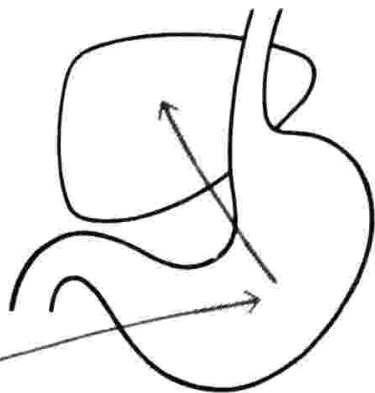


Fig. 2
È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.



Fig. 1
L'olio, friggendo, forma l'acroleina sostanza che irrita la mucosa dello stomaco e che il fegato elimina a fatica.

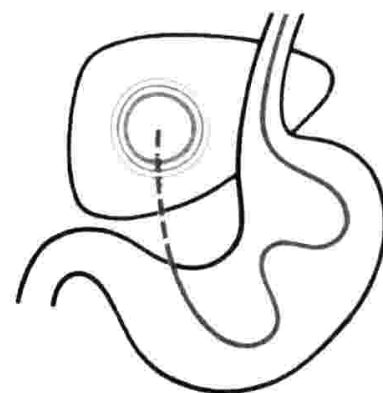
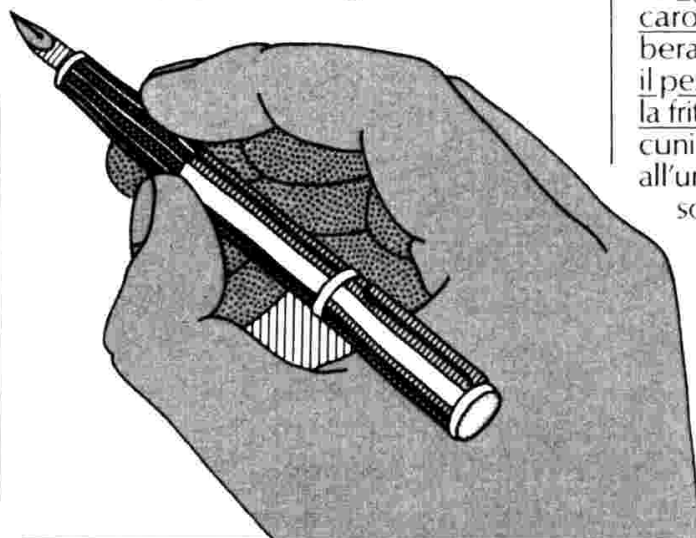


Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

di aggiungere all'olio odori come aglio, carote, ecc. che assorbono l'acroleina liberata; un altro ancora, quello di lasciare il pesce (o le patate o le melanzane) dopo la frittura, su di un foglio assorbente per alcuni minuti, così da fargli perdere insieme all'unto l'eccesso di acroleina, la famigerata sostanza che rende pesanti tanti semplici cibi di uso quotidiano. Che altro si può fare per aiutare ogni giorno il nostro organismo a digerire più facilmente? Oltre che conoscere quello che mangiamo, può essere molto utile l'uso di un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale. Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi. Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabbarbo, cascara, boldo) agiscono natu-

ralmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

Reg. n. 2427 Min. San.
Aut. Min. San. n. 3940 del 19-10-74

INSERZIONE



Se sbagli candeggio...addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.



Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato. Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

più conveniente
nel formato
RISPARMIO
da 2,5 Kg

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Il numero uno del tennis cecoslovacco è Tomas Smid, ex studente di Pilsen, la città della birra. E' di scena, in telecronaca diretta, al Foro Italico durante l'incertissima finale interzone che vede impegnati gli azzurri contro l'irriducibile squadra del vecchio Kodes, un doppiista di collaudata malizia. L'altro singolarista è Ivan Lendl, 19 anni, studente di ingegneria mineraria ad Astrava e vincitore nel '76 del Torneo dell'Avvenire, dell'Orange Bowl 1977, dei Campionati Internazionali Juniores di Roma, Parigi, Wimbledon nel '78. E' già il numero 38 dell'ultima classifica ATP, mentre Smid risulta al trentunesimo posto. Contro questi due straordinari singolaristi, che insieme a Kodes hanno fatto fuori la Svezia di Borg, Panatta e Barazzutti rischiano di grosso. Dei tre ceki Smid è senza dubbio il più stravagante: disposto a vittorie clamorose come a sconfitte inspiegabili, Smid a guardar bene è una specie di quel Panatta capace di trionfare nel '76 agli Internazionali di Roma e al Roland Garros di Parigi (fu l'anno della nostra vittoria in Davis, a Santiago del Cile) e di perdere col primo sconosciuto. Il punto critico di Smid sono le gambe sempre in rapporto a certe palle smorzate. Per essere un longilineo di alta statura è infatti assai mobile, ma certo non ha lo scatto felino di un Borg. Grande battuta, spettacolare volée incrociata, dritto folgorante: un gioco, insomma, che assomiglia a quello di Panatta, solo che il nostro giocatore è più elegante e quando è in vena (capita di rado) gioca a livelli mondiali eccelsi. Più regolare di Smid è senz'altro Lendl, che a Praga già chiamano Ivan il Terribile. Accoppia l'intelligenza dei colpi a un rigore tattico insolito per un giocatore alle prime esperienze nello stretto giro professionistico. Veloce nei recuperi e nelle conclusioni a rete, Ivan il Terribile è sicuro di fare almeno un punto contro Barazzutti e Panatta. E poiché anche Smid è dello stesso avviso, tutto per i ceki è condizionato dal doppio. Kodes giura in un 3 a 2, vista la precaria situazione del nostro duo. Bertolucci e Panatta non giocano mai insieme durante l'anno e gli ultimi loro risultati sono stati desolanti. Quanto all'improvvisata coppia Barazzutti-Zugarelli, Bitti Bergamo, sin dall'incontro con l'Inghilterra, fu condannato ad amletiche notti bianche.

CONCORSO
7



Totoca
"AL SERVIZIO DE"

PARTITE DEL 7-10-1979

FIGL

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 7
1	Bologna	Inter	X 2
2	Catanzaro	Avellino	1
3	Lazio	Perugia	1 X
4	Milan	Juventus	1 X 2
5	Napoli	Roma	1 X 2
6	Pescara	Ascoli	X
7	Torino	Fiorentina	1 X
8	Udinese	Cagliari	1
9	Matera	L.R. Vicenza	1 X
10	Pistoiese	Atalanta	X
11	Spal	Bari	1
12	Alessandria	Triestina	1
13	Benevento	Reggina	X



I pronostici di Pippo Baudo



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che sai fare con le mani.
Oltre a lavare i piatti.**

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

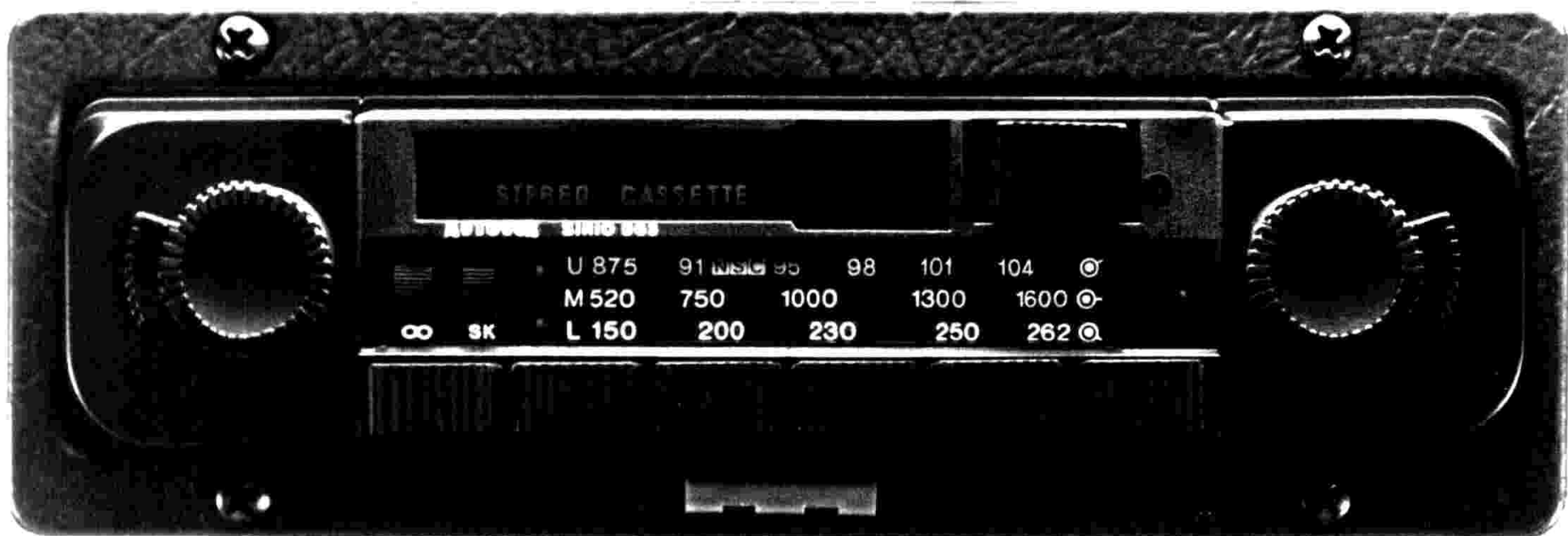
E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!


Marigold
I più venduti nel mondo.



Autovox: meglio per chi guida.



Un'autoradio deve dare il massimo con il minimo intervento manuale. Questo è il concetto con cui sono nate tutte le Autovox. Quella che vedete qui è un'autoradio stereo cassette con sintonia automatica a tastiera: Sirio 963. Alta fedeltà di ricezione in FM stereo. Tasto unico per tutte le operazioni di ascolto cassette con "blocco dei rapidi" (non c'è più bisogno di stare col dito premuto per l'avanti-indietro rapido del nastro). In più il tasto funziona anche da "monitor radio" per passare momentaneamente dall'ascolto delle cassette all'ascolto in radio. Oltre ad avere una potenza di uscita di 7+7 Watt, Sirio è dotata del "loudness" (volume fisiologico), una prestazione tipica da apparecchi Hi-Fi. Questa ed altre caratteristiche ne fanno l'apparecchio base di un sistema Hi-Fi per auto. Come tutte le Autovox, Sirio 963 è a costruzione modulare, ha la garanzia 24 mesi ed è estraibile in plancia. Tutte le Autovox sono estraibili in plancia. Nascono così, si vendono così, nel loro speciale contenitore che s'infilza a misura nel vano autoradio. Così, oltre ad essere garantite per 24 mesi, le Autovox sono anche garantite contro i furti.

AUTOVOX
QUALITÀ CHE DA VALORE AL VOSTRO DENARO
DIVISIONE ELETTRONICA PER L'AUTOMOBILE

Peggior per chi ruba.



La grande zarina

Henri Troyat.

LA GRANDE CATERINA

Rusconi, Milano

581 pagine, 20.000 lire

Dice Grillandi, dominatore delle classifiche estive con i suoi *Belli* e *La contessa di Castiglione*: «La biografia appassiona il pubblico perché in essa s'avverte il fascino del romanzo psicologico e insieme il respiro delle grandi vicende dell'umanità». Quando l'alchimista sia di talento, la formula funziona sempre e gli editori italiani, giustamente, rinfocolano questa moda ormai affermata esplorando con cura anche il mercato internazionale. Così Rusconi apre la nuova stagione del libro, dopo la pausa d'agosto, con una biografia prestigiosa, scritta da uno dei più collaudati frequentatori del genere: Henri Troyat.

Si combinano felicemente in questo scrittore, figlio di esuli russi approdati in Francia dopo la rivoluzione, la passione della ricerca storica e l'originalità dell'invenzione romanzesca. Nell'arco di una lunga carriera letteraria ha esplorato il mondo umano e poetico di alcuni grandi personaggi della cultura russa fra Ottocento e Novecento: Puškin, Dostoevskij, Tolstoj e Gogol; e contemporaneamente ha scritto importanti cicli narrativi, meri-

tando premi quali il Goncourt e il Louis Barthou.

Con *La grande Caterina* ha affrontato un compito davvero improbo: quello di restituire alla realtà storica una figura grandiosa e contraddittoria, stravolta spesso dal mito a volta esaltante o denigratorio, sempre mistificante; e al contempo delineare un credibile affresco dell'Europa del Settecento, crogiuolo di fermenti e d'idee, campo di battaglia sul quale s'affrontano, preparando l'era delle ri-

voluzioni, l'assolutismo declinante e il nascente liberalismo.

Sulla base di una ricchissima documentazione, Troyat ha scritto un libro davvero affascinante: la personalità di Caterina II, la sua straordinaria parabola umana e politica da oscura principessa tedesca a dominatrice d'un vastissimo impero, i suoi amori, le grandezze e le miserie, tutto questo è narrato con il gusto sottile dell'indagine psicologica, con un raro equilibrio di giudizio; né mai il «ritratto» prevarica sull'attenta ricostruzione dello scenario, sull'analisi acuta delle grandi vicende della storia.

p. g. m.



Caterina II
in un ritratto
di Chibanov
dipinto nel 187

Dal Medioevo all'Africa

Mentre nei *Tascabili Bompiani* compaiono alcune delle sue più celebri storie brevi (ma il piccolo formato riduce molto la bellezza e il fascino delle tavole), i Fratelli Fabbri inaugurano con due celebri racconti di *Hugo Pratt* (*Anna della giungla* e *Fort Wheeling*) una collana (*Avventura e storia*) che propone alcuni momenti della storia rivissuti — in una chiave ovviamente avventurosa — dai disegni di grossi autori di fumetti.

Così accanto ai due volumi di Pratt, ambientati uno nell'Africa coloniale e l'altro nel Nord America degli indiani, ecco una raccolta di storie di guerra (*Caricaal*) di *Dino Battaglia* e soprattutto alcune pagine marinare e medievali della Genova di qualche secolo fa illustrate da Gregef, pseudonimo di un giovane disegnatore genovese. Il libro si intitola *Testadirame*, ed è una sorta di saga avventurosa di un momento ormai lontano del nostro passato. Sia l'incisività del segno sia il fascino del racconto fanno di *Testadirame* un «fumetto d'autore» che ben si affianca a quello ormai classico (e ventennale) del Pratt di *Anna della giungla*, in cui esotismo e ironia sono mescolati nella solita giusta dose.

c. s.

GUIDE



«I LIBRI TASCABILI». Realizzata dalla Libreria Rizzoli di Milano con il patrocinio della Regione Lombardia e curata da Patrizia Moggi Rebullà, ecco un'opera davvero utilissima: un catalogo per autori, titoli e materie di tutti i libri tascabili pubblicati in Italia. Date la fortuna dei «tascabili» e la loro importanza nella diffusione della cultura, questa guida (10.000 titoli) è un «servizio» reso ai lettori. (Ed. Bibliografica, 527 pagine, 3000 lire).

ARNALDO CAPPELLINI: «Sfida nel Mediterraneo». S'inaugura una nuova collana, *Reporter*, con l'intento d'offrire ai ragazzi una serie di documenti storici vivaci e stimolanti. Questo primo libro, scritto da un giornalista corrispondente di guerra, ricostruisce le drammatiche fasi del duello ingaggiato dalla marina italiana contro gli inglesi durante il secondo conflitto mondiale. (Ed. SEI, 188 pagine, 4000 lire).

RAGAZZI



PAUL DORVAL: «Il signore nero di Norfolk». I Pimlico Boys sono di nuovo in campo, alle prese, questa volta, con un affare che a prima vista pare tanto più grande di loro: un avvelenamento, seguito da un rapimento con richiesta di riscatto. Gli indizi sono inesistenti ma i tre non disarmano e con la consueta destrezza riescono a risolvere un problema all'apparenza insolubile. (Ed. Mondadori, 136 pagine, 800 lire).



GIALLI

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) **Calvino**: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 2) **Fallaci**: Un uomo (Rizzoli)
- 3) **Rigoni-Stern**: La storia di Yonle (Einaudi)
- 4) **Wouk**: Guerra e ricordo (Mondadori)
- 5) **Levi**: La chiave a stella (Einaudi) ed ex aequo **Cergol**: Il complesso dell'imperatore (Mondadori)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) **Grillandi**: La contessa di Castiglione (Rizzoli)
- 2) **Barthes**: Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)

3) **Hackett**: La terza guerra mondiale (Rizzoli)

4) **Dyer**: Prendi la vita nelle tue mani (Rizzoli)

5) **Gerosa**: Le compagne (Rizzoli) ed ex aequo **Kolosimo**: Sopravviveremo al 1983? (Mondadori)

RAGAZZI

1) **Atlas Ufo Robot** (Giunti-Marzocco)

2) **Capitan Harlock** (ERI Junior)

3) **Milne**: Winnie-Puh l'orsetto (Garzanti)

4) **Goldrake** (Giunti-Marzocco)

5) **Gosciny**: Asterix e i belgi (Mondadori)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Marco (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

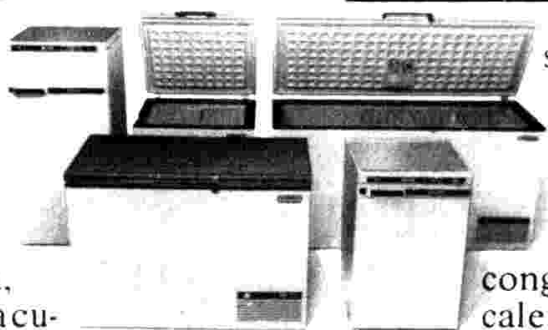
GODITI INDESIT

CGSS



30°
sottozero

Pensa a una pesca. Di quelle buone, maturate sull'albero. Adesso pensa all'abbondanza di frutti che l'orto ti offre nella giusta stagione, alla comodità di avere in casa carne, pesce, cacciagione, verdure, frutta, primi piatti già cucinati e soltanto da scaldare.



Puoi avere primizie tutto l'anno con un Congelatore Indesit: arriva fino a 30° sottozero per

bloccare la freschezza di qualsiasi alimento... Un freddo così congela anche i prezzi!

Per economizzare anche lo spazio, c'è il congelatore verticale e, sia che abiti in città o

in campagna, da 125 a 500 litri, troverai un Indesit giusto per te.

Un Indesit porta con sé la sicurezza di milioni di congelatori collaudati dalle più diverse condizioni climatiche di 80 Paesi del mondo e la sicurezza della più vasta rete di assistenza diretta in Italia, anche se tutto è stato fatto e tutto fa prevedere che le occasioni per servirsene saranno piuttosto rare.

Congelatore Indesit
il lusso più redditizio del mondo

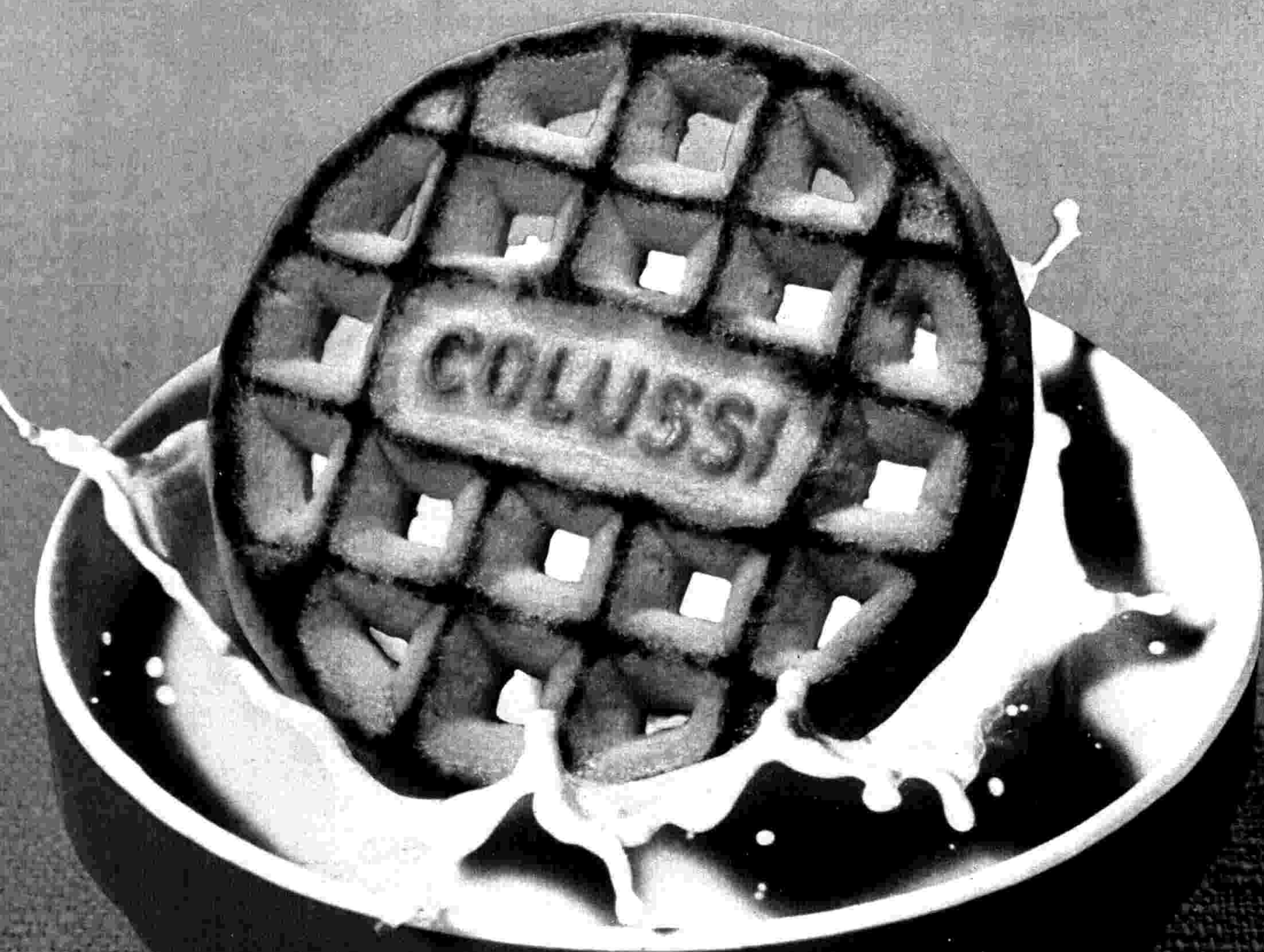


INDESIT

una grande industria
17 stabilimenti 13000 dipendenti

GRAN TURCHESE

da sempre la gran bontà della prima colazione



VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Requiem per Carmelo?

II/13726



Ha detto «lascio» e ha lasciato: almeno per questa stagione. «Continuo a fare teatro senza farlo» e infatti continua. In una annata, come l'attuale, che vede in lizza quasi tutti, Carmelo Bene è l'unico «grande» assente che è come se fosse presente. E' vero, infatti, che mancheranno da queste scene, sempre per quest'anno, Sarah Ferrati e Salvo Randone, Giorgio Albertazzi e Giorgio Gaber, ma, per la verità, l'assenza di Carmelo è forse una delle più inquietanti. Non solo perché il Quirino di Roma, il «suo» teatro degli ultimi anni, si priva d'una delle «carte» migliori, e si che le ha quasi tutte in cartellone (Eduardo, Gassman, Salerno, Lionello, Mauri, Parenti, Lavia, la Moriconi), ma

anche per il fatto che mancando Carmelo Bene all'appuntamento si avverte come un disagio improvviso: non ci sarà più nemmeno un momento di dissenso, l'imprevedibile, l'imprevisto, il non catalogabile? Chissà, forse il compito potrà essere anche assunto da altri, ma certo con Carmelo avremmo avuto una vita teatrale un tantino più difficile. E invece se ne sta ai margini di questa stagione, svariando in TV, annunciando riprese di Byron, lanciando anatemi, pronunciando le più funeste previsioni per il teatro di prosa e lanciandosi tutto verso il teatro in musica. Ma di Carmelo si parlerà lo stesso anche se non lo vedremo al Quirino: se ne parlerà come presenza concreta perché il segno lo ha lasciato da un pezzo, anche se gli epigoni in genere «beneggiano» male, perché non è facile né è bene «beneggiare» bene. Ma



Carmelo Bene, il grande assente della stagione. Presenti invece Enrico Maria Salerno e Vittorio Gassman

se ne parlerà anche perché certe affermazioni del nostro potranno trovare qualche verifica (non è detto sempre nel senso da lui voluto) strada facendo, in questo affollatissimo prospetto d'attività che si preannuncia per il '79-'80. E che l'assenza di Carmelo Bene abbia chiamato molti a certe verifiche è un fatto: o esiste, ed è più che mai vivo e vegeto, un teatro italiano che, puntando sul ritorno di mostri sacri sfugge i rischi delle novità e si attesta sul già visto perché tanto

c'è sempre una parte di pubblico che non ha mai visto niente, o s'avverte la stanchezza di proposte che hanno tanta mancanza di fantasia da ingenerare, magari non immediatamente ma in tempi brevi, quella noia che diventa pericolosissima in chi testimonia, con la propria partecipazione convinta, la progressione imprevista del settore teatro di prosa; pericolosissima perché può diventare disamore improvviso, tramutarsi poi in qualcosa di più violento, magari in rabbia, come accade quando uno si sente, in qualche modo, tradito.

TEMPO LIBERO

Cinque compagnie per
Gilberto Govi

Riemergono dall'ombra i vecchi miti degli anni passati, tornano sugli schermi le glorie di Hollywood, il musical e i film della grande epopea americana. L'ultima novità in fatto di revival di un periodo e di riscoperta di personaggi italiani dimenticati, è il comico genovese Gilberto Govi morto 13 anni fa. Nella grande tradizione italiana dell'umorismo, sia avanspettacolo, che cabaret e teatro, Govi conserva un posto di tutto rispetto: molti sono gli ammiratori, e a Genova, già dal 13 settembre, fino all'11 maggio, cinque compagnie presenteranno spettacoli di teatro ispirati a lui.

A Desenzano,
il giro del mondo

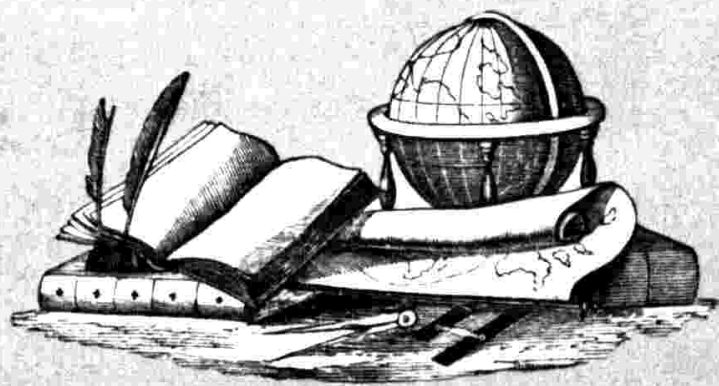
Vecchie mappe e disegni ingialliti dai secoli, itinerari insoliti in Paesi dai nomi esotici, alla scoperta di quel pianeta misterioso che era la Terra per gli antenati: l'occasione per provare qualche brivido e un po'

di emozione la offre la mostra di vecchie stampe e carte geografiche che si chiude il 14 a Desenzano sul Garda. Nel segno incerto e ricco di richiami fantastici si può ritrovare quell'ansia del viaggio e delle nuove scoperte che è sconosciuta all'uomo di oggi: spostarsi non è più un problema, in poche ore si può fare il giro della Terra.

In tre giorni,
tutto sulla danza

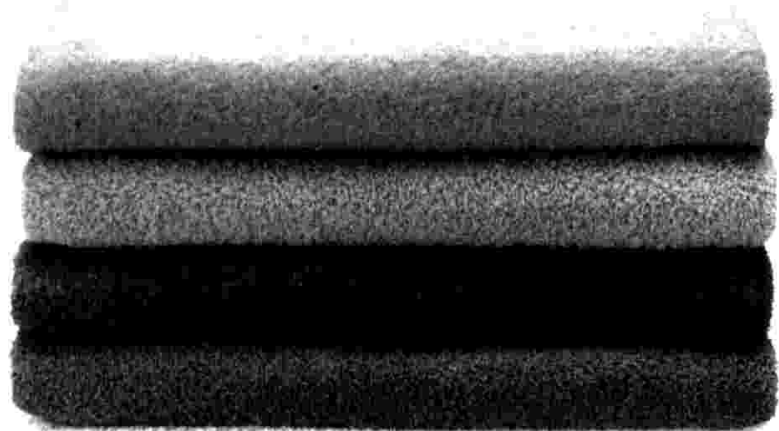
Tre giorni all'insegna della danza contemporanea, in una

atmosfera romantica e struggente; a Como, di fronte alle acque calme del lago, nelle sale di Villa Olmo, tre maestri d'eccezione: Carolyn Carson, Larrio Ekson e Jorma Uotinenche, a partire dal 12 ottobre, svelano a chi lo desidera i segreti del corpo e dell'armonia. I seminari sono rivolti a ballerini, coreografi, collettivi sperimentali e volenterosi alle prime armi. L. 50.000 è il costo della quota d'iscrizione per partecipare a questo ritiro artistico. Si lavora dalle 11 alle 13 e dalle 15 alle 17, fuori orario, argomento d'obbligo è la danza.



BREVISSIME

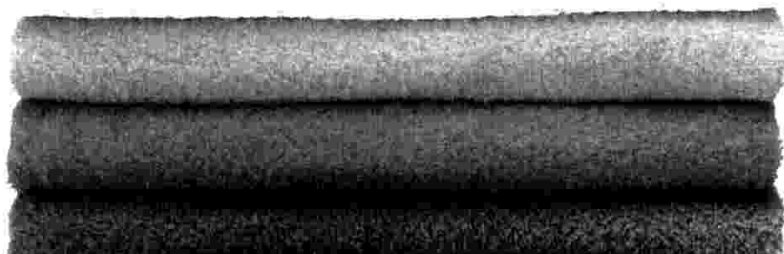
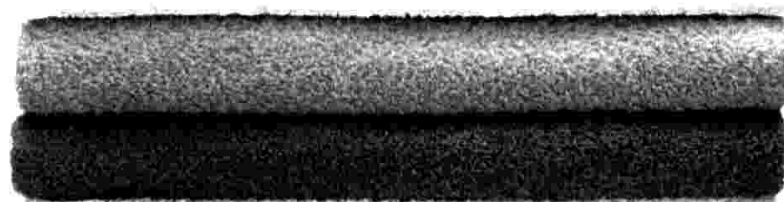
- **Impruneta (Firenze).** Una gita da mettere in programma quella ad Impruneta per visitare la grossa mostra-mercato dedicata a tutti i tipi di cotto, alle terrecotte e a diversi prodotti agricoli. La mostra si chiude il 21.
- **Valenza Po.** Dal 13 al 16 ottobre un piacere particolare per gli occhi: si tratta della Mostra nazionale del gioiello locale, che si tiene a Valenza Po, città da sempre famosa per questa sua produzione.
- **Genova.** Un richiamo sicuro per chi desidera conoscere le novità della prossima stagione estiva: dal 13 al 22 ottobre, alla Fiera di piazzale Kennedy, a Genova si tiene il 19° Salone nautico internazionale e il 9° Salone internazionale delle attrezzature subacquee.
- **Viareggio.** Domenica 14 ottobre, un appuntamento per sportivi e non: si tratta della 5ª edizione della Straviareggio, la tradizionale marcia non competitiva per le strade della città.



MARCHE PIU'
ECONOMICHE

**Se il tuo ammorbidente
costa meno
forse rende meno.**

Questa è la resa di due
misurini di un ammorbidente
a prezzo più basso.



VERNEL

**Vernel rende di più
perché è il 35%
più concentrato.**

Questa invece, è la resa
di due misurini di
Vernel.

Vernel ammorbidisce
tanta biancheria in
più perché è
concentrato.



Vernel: a conti fatti ti conviene.

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

Negli stadi tornerà il rock

«Un'estate peggiore di questa proprio non me la ricordo», dice Adriano Pappalardo, che pure è stato uno dei protagonisti della stagione con *Ricominciamo*. «Nei locali dove ho cantato fuori c'erano tremila persone e dentro trecento, e quelli che stavano fuori mi chiedevano se li potevo aiutare a entrare pagando meno. Certi gestori sono scappati con l'incasso della serata, parecchi miei colleghi ancora devono essere pagati. Insomma, successo sì, ma quattrini no». Bilancio piuttosto sintetico ma abbastanza fedele della stagione conclusa. A parte i successi di Dalla e De Gregori, di Celentano, dei Pooh, dei Rockets e di Peter Tosh e Patti Smith pochissimi sono i nomi che hanno attirato nei locali un pubblico numeroso e disposto a spendere.

Gli affari migliori li hanno fatti i nomi appena citati, che negli stadi hanno conciliato musica a uno spettacolo spettacolare (come i Rockets e i Pooh: laser, fumi colorati, effetti speciali a volontà) con un biglietto d'ingresso accessibile, per lo più intorno alle 3 mila lire. Dove si pagava di più ci sono andati in pochi; i locali estivi hanno fatto pochi pienoni, mentre il pubblico ha preferito feste di piazza o lo stadio con Dalla e De Gregori. Per inciso: durante la tournée dei due cantautori non c'è stato un solo incidente, non uno sfondamento di cancelli, né ombra di proteste o contestazioni.

Tutto lascia prevedere, insomma, che la stagione in arrivo vedrà ricominciare concerti da 20, 30, 40 mila persone, quelli che da qualche anno in Italia non si fanno più dopo la ben nota ondata di incidenti del periodo Lou Reed, Cat Stevens o Santana. Stadi e palasport si riempiranno di nuovo? Gli appassionati di rock e pop dovranno smettere di andare a finire in Svizzera o in Francia per sentir suonare i grossi nomi americani e inglesi? Sembra di sì. Da qualche parte si comincia a capire che anche la musica costa, che organizzare una tournée o un concerto vuol dire accollarsi spese enormi (a partire dai compensi degli artisti, che non suonano gratis) e che quindi pagare un biglietto a prezzo onesto non vuol dire subire un'ingiustizia o essere derubati. ●

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

I primi della classe

L'associazione dei critici discografici ha assegnato per il '79 sei premi a incisioni di jazz. Miglior disco dell'anno (premio Giancarlo Testoni) è stato giudicato «Cumbia & Jazz Fusion» di Charles Mingus, ultima im-



Charlie Mingus. Il jazzista scomparso è più che mai presente nel mercato discografico: il suo ultimo disco è stato giudicato il migliore dell'anno

presa alla quale il musicista scomparso abbia preso parte anche come contrabbassista. L'album riporta l'omonima suite (il gruppo di Mingus l'esegui più volte in Italia nei concerti dell'estate '77) e la musica per la colonna del film *Todo Modo*.

Per il jazz d'avanguardia il premio è andato a «Birth and rebirth» di Max Roach e Anthony Braxton; per il jazz italiano a «Jazz Duo» di Franco D'Andrea e Claudio Fasoli; per gli inediti a «The Uncollected Ellington», serie di cinque LP con l'orchestra di Duke colta in concerti e trasmissioni radiofoniche nei suoi momenti più felici. Come documento è stato premiato poi l'album doppio «Radici della musica nera in America», che raccoglie una serie di registrazioni «sul campo» (come si dice in gergo) ordinate a cura dello specialista Samuel Charters.

Infine un premio speciale è stato assegnato dalla giuria a «Baghèt», primo microsolco firmato in proprio dal sassofonista Gianluigi Trovesi. ●

IL DISCO

Zampogne di pastori per una favola marina

Carlo Siliotto, ex componente del Canzoniere del Lazio (una delle prime formazioni italiane di folk-jazz) dopo aver tentato diverse strade come compositore, arrangiatore e collaboratore di Antonello Vendit-



ti, finalmente è riuscito, mettendo insieme un gruppo di undici elementi, ad incidere il suo primo LP «Ondina» (Philips 6223083). E' la storia della figlia del Mediterraneo che dopo essere diventata donna per amore ritorna delusa al mare.

Siliotto ha cercato di presentare una opera musicale ricca di atmosfere sonore mediterranee dove si ritrovano elementi musicali primitivi e momenti di rock. E' una musica, come ha detto lo stesso autore, che nasce dallo stomaco e non dalla testa e che ha forse come madre la zampogna dei pastori del Meridione. Certamente sono lontani i tempi del violinista del Canzoniere del Lazio che andava in giro per le campagne raccogliendo salterelli e tarantelle. Grazie a quelle melodie oggi è giunto a questi stimolanti risultati che fanno ben sperare in un rilancio della cosiddetta avanguardia musicale romana.

MARIO COLANGELI

La mela stile Branduardi

Dei nuovi e vecchi cantautori, il primo a uscire sul mercato autunnale è Angelo Branduardi. «l'antico» interprete di *Alla fiera dell'Est*. Ora continua lo stesso tema con «Cogli la prima mela», un album già presentato in numerosi spettacoli, alcuni gratuiti. Nove nuove composizioni caratterizzano il disco dove musica, filastroc-

che e temi sono più che mai rispettosi della formula scoperta del cantautore Polydor 2448094.

Dylan nel profondo Sud

Nuovo, ennesimo disco di Bob Dylan, ormai avviato a conquistarsi l'appellativo di «maestro». «Ennesimo» perché la produzione di Dylan è ridiventata frequente come quella di un artista ancor giovane e fertile. Dopo «At Budokan», ottimo, ancora un «ottimo» per questo «Slow train coming» che non ci si stanca di ascoltare e riascoltare. Dylan sa «rivaricare» come pochi nella musica tradizionale del suo Paese. Questa volta si rifà agli Stati del profondo Sud degli USA. Così si riascoltano le atmosfere delle classiche ballate ma soprattutto quelle dei gospel e spiritual, CBS 86095.

R. A.

Torna Sal Salvador

Con etichetta «Bee Hive» la I.R.D. presenta «Starfingers», eccellente album inciso a New York dal chitarrista Sal Salvador in sestetto con il trombone Eddie Bert, il



sax baritono Nick Brignola, il pianista Derek Smith, il bassista Sao Jones e il batterista Mel Lewis.

Salvador, classe 1925, è di Monson, Massachusetts e si fece un nome 25 anni fa suonando con l'orchestra di Stan Kenton. Da allora ha alternato l'insegnamento all'attività con un'orchestra a medio organico e con piccoli complessi.

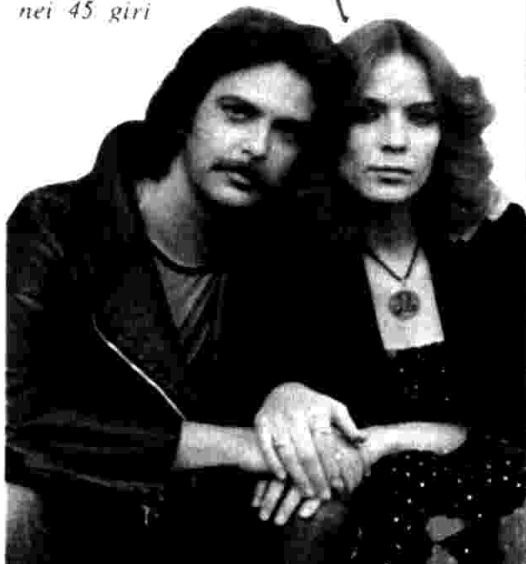
Il trombone Eddie Bert (suo partner di molte avventure) dà la replica a Salvador con sicurezza. Ma gli elementi di punta del sestetto sono Derek Smith e Nick Brignola.

S. G. B.

HIT PARADE

tutte le canzoni

Alan Sorrenti (nella foto con la moglie) è da sedici settimane in classifica e da quattordici al primo posto nei 45 giri



45 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI)
- (3) **2** Super Superman - Miguel Bosé (CBS)
- (2) **3** Soli - Adriano Celentano (Clan)
- (4) **4** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (5) **5** Io sono vivo - Pooh (CGD)
- (6) **6** Forse - Pupo (Baby Records)
- (7) **7** ...E la luna bussò - Loredana Berté (CGD)
- (9) **8** Balla - Umberto Balsamo (Polydor)
- (11) **9** Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston)
- (13) **10** Comprami - Viola Valentino (Paradiso)

ascoltateli alla radio



Soli, ultimo successo di Adriano Celentano, è saldamente attestato ai vertici della Hit Parade

45 giri / dischi caldi

- (8) **11** Hot stuff - Donna Summer (Casablanca)
- (12) **12** Goodnight tonight - Wings (EMI)
- (10) **13** Ricominciamo - Adriano Pappalardo (RCA)
- (15) **14** Electric delight - Rockets (Rockland)
- (16) **15** I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca)
- (14) **16** Ring my bell - Anita Ward (TK)
- (17) **17** Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana)
- (18) **18** I will survive - Gloria Gaynor (Polydor)
- (19) **19** Lady night - Patrick Juvet (Barclay)
- (n) **20** Pop muzic - M. (MCA-Records)

Dove alla radio

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche con questo «calendario»:

RADIO DUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

33 giri / i primi dieci

- * (1) **1** Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA)
- (7) **2** Soli - Adriano Celentano (Clan)
- (2) **3** In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi)
- (11) **4** Breakfast in America - Supertramp (A & M)
- (3) **5** L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI)
- (4) **6** Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA)
- (20) **7** Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor)
- (8) **8** Chicas - Miguel Bosé (CBS)
- (6) **9** Gloria - Umberto Tozzi (CGD)
- (5) **10** Bad girls - Donna Summer (Casablanca)

33 giri / dischi caldi

- (9) **11** Plasteroid - Rockets (Rockland)
- (14) **12** Discovery - Electric Light Orchestra (CBS)
- (10) **13** Mystic man - Peter Tosh (EMI)
- (n) **14** Viva - Pooh (CGD)
- (12) **15** I am - Earth Wind & Fire (CBS)
- (n) **16** In through the out door - Led Zeppelin (WEA)
- (19) **17** Festivalbar 1979 - Vari (Philips)
- (13) **18** Ero Zero - Renato Zero (RCA)
- (15) **19** Florian - Le Orme (Philips)
- (18) **20** Da Manuela a Pensami - Julio Iglesias (CBS)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Mentre continua il successo, nei 45 giri, dei Pooh il loro ultimo long-playing Viva, appena uscito è già in quattordicesima posizione



Vittorio Caprioli

Con DēLonghi hai sempre il caldo che ti serve.

In ogni stagione, in ogni ambiente, i TermoDomestici DēLonghi sono una risposta efficace all'esigenza di avere quel tanto di calore in più che ti serve.

Il **radiatore ad olio**, è una fonte di sano calore che si mantiene a lungo e in condizioni di assoluta sicurezza grazie all'olio diatermico contenuto nei suoi elementi.

Le rotelle su cui è montato lo rendono estremamente maneggevole.

Il **termoconvettore**, è leggero, robusto ed elegante, senza dubbio è l'apparecchio più sicuro per avere rapidamente, grazie al moto convettivo che instaura, un aumento della temperatura ambiente.

I TermoDomestici DēLonghi hanno tre gradazioni di calore, e il termostato



che consente un notevole risparmio di energia.

L'affidabilità, la sicurezza e la durata sono garantite nei TermoDomestici DēLonghi dai severi collaudi di omologazione cui ogni apparecchio è sottoposto.

DēLonghi S.p.A.
31100 Treviso/Italia/Via L. Seitz, 47
Tel. 0422/50374
Telex: 410108 delong

DēLonghi

Diffusione del calore

**“Riesci a capire
cosa diavolo ci hanno
portato da mangiare?”**

**“No. Se non so
quello che mangio, per fortuna
so molto bene
quello che bevo: la birra.”**



Se d'estate è buona, nelle altre stagioni la birra è ottima. Soprattutto a tavola, dà più gusto e leggerezza a tutti i piatti: in virtù dei principi attivi del luppolo e della bassa alcolicità (3-4 gradi).

Tutta naturale, la birra è la stupenda bevanda “4 stagioni”.

Birra...e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra



9 domande a Ilva

Il nome di Ilva Ligabue, un soprano molto richiesto all'estero, appare raramente nei nostri cartelloni. Domandiamo il perché all'artista.

— Perché oggi i teatri sono in mano a persone che generalmente in fatto di voci non sono molto competenti.

— Non credi di esagerare?

— Sì, forse esagero: ma gli eletti sono davvero pochissimi e spesso vengono ridotti al silenzio.

— Da quando, secondo te, avverrebbe questo?



Il soprano Ilva Ligabue e il baritone Renato Bruson in una scena del *Simon Boccanegra* di Verdi, nell'allestimento di Verona

— Da quando non ci sono più maestri come i Serafini, i Votto, i Guarnieri...

— Ma i direttori artistici?

— Un direttore artistico ha il sacrosanto dovere di sapere ciò che un artista fa al di fuori del suo teatro, ma purtroppo i nostri non s'informano. Hanno i paraoc-

chi o meglio i paraorecchi, nella maggior parte dei casi.

— Se la situazione generale è negativa, un artista di talento dovrebbe riuscire lo stesso a infrangere la barriera...

— Impossibile. Si sono creati dei « clan », ti chiudono le porte in faccia.

— E all'estero?

— All'estero le cose vanno diversamente, almeno per quello che mi riguarda. Lavoro molto più che in Italia.

— Ma anche in Italia hai avuto grosse soddisfazioni...

— Sì, ma non in questi ultimissimi anni che sono, artisticamente, i miei anni migliori, in cui sento di avere raggiunto una piena maturità vocale ed espressiva.

— Ti hanno sempre definito una cantante « mozartiana ». Canti ancora Mozart?

— Se c'è una cosa alla quale tengo è proprio questa definizione. Ho avuto un grande successo nel *Don Giovanni* diretto da Carlo Maria Giulini e nelle *Nozze di Figaro* con questo stesso direttore e con la regia di Visconti. Ma sembra che tutto ciò non valga nulla nel nostro Paese, dove se mettono in scena Mozart chiamano troppo spesso cantanti stranieri.

— Di Verdi, oltre al « Falstaff », all'« Otello », al « Simone » e all'« Ernani », quali altre opere hai interpretato di recente?

— L'anno scorso ho debuttato in *Un ballo in maschera* con Bergonzi nel ruolo di Riccardo e Nello Santi sul podio. E' stato un trionfo, ma è avvenuto in Francia e gli italiani non lo sanno.

Attenti ai premi

Con il riaprirsi della stagione discografica, e dunque dei vari premi ad essa collegati, si ripropone l'ambiguità di giudizio sugli interpreti vocali, giudizio che la discografia viene a determinare ed a condizionare. Se fino agli inizi degli anni Cinquanta la tecnica di incisione, ancora piuttosto sommaria, non permetteva di giudicare un cantante sulla base delle sue interpretazioni discografiche, oggi — ed ormai da oltre un decennio — permane la stessa difficoltà, sia pure per motivi del tutto opposti. Le interpretazioni realizzate in studio, in virtù della raffinata perfezione dei mezzi tecnici, sono difficilmente paragonabili alle esecuzioni di palcoscenico, dove il cantante è proteso a dare il meglio di sé nel giro di poche ore ed inoltre con la presenza galvanizzante e comunque determinante del pubblico. Vi sono cantanti lirici, anche famosi, che interpretano in disco delle opere così lontane dai loro reali mezzi che non si sognerebbero neppure di portarle sul palcoscenico. E' proprio qui la superiorità che la registrazione dal vivo può avere nei confronti di una incisione discografica.

PIETRO CAPUTO

SAPPIAMO CHE...

- Per celebrare il settantacinquesimo anniversario delle sue edizioni Bongiovanni pubblica opere liriche registrate « dal vivo ». La prima è una rarità: « *Demetrio e Polibio* » di Rossini nell'allestimento di Opera Barga 1979. Dirige Bruno Rigacci, cantano Giandomenico Bisi, Cecilia Valdenassi, Benedetta Pecchioli, Aldo Bramante.
- La RCA lancia un disco di arie pucciniane interpretate da Raina Kabaiwanska.

MICROSOLCO

Brahms in « Ace »

Ho sempre consigliato ai miei lettori di acquistare i dischi della serie « Ace of Diamonds ». La serie è economica ma, contrariamente a quanto si potrebbe credere, le incisioni sono ottime e in perfetto stato di conservazione. La Decca, infatti, inserisce nell'« Ace » le pubblicazioni che, ad alto prezzo, hanno avuto maggior fortuna e più vendite.

Il caso emblematico è costituito da tre microscolci dedicati al Brahms pianistico: l'incantevole Brahms delle *Danze ungheresi* a due e a quattro mani, delle *Rapsodie op. 79*, delle *Ballate*, delle *Variazioni*; il Brahms, insomma, che socchiude i suoi occhi azzurri, i suoi occhi di ghiaccio, e aspira voluttuosamente il profumo del fol-

lore magiaro; e che passa con delizia dalla ciclopica struttura della sinfonia postbeethoveniana alla piccola, affascinante forma del valzer. In tutti e tre i dischi le mani indimenticabili di Julius Katchen, il pianista americano da qualche anno scomparso. Le sigle sono, nell'ordine, le seguenti: SDD 535 - SDD 536 - SDD 537. Stereo.



Il « nostro » Rubinstein

Il « nostro » Rubinstein: anche a non conoscere il grande pianista di persona, è lecito definire così un artista che alla musica ha dedicato la vita. Oggi Rubinstein è novantenne, cieco. Alle sue mani non può domandare più sortilegi. Un uomo finito? No, un uomo vivo che accoglie con gioia e con entusiasmo i premi, che partecipa alle feste in suo onore. E' accaduto di recente, a Venezia, dove ha ricevuto il Premio « Una vita per la musica ». Mai come in questo momento l'iniziativa RCA di pubblicare un disco di cui è protagonista questo grande interprete giunge gradita ai suoi estimatori. Rubinstein suona:

Preludio, Corale e Fuga di Franck, la *Ciaccona* di Bach-Busoni, il *Rondò in la minore K. 511* di Mozart. Il disco è siglato RL 13342.

Finalmente Respighi

Un bel disco Deutsche Grammophon reca nel frontespizio il nome di Ottorino Respighi. Vi sono incise le pagine perenni di questo autore: *Pini di Roma*, *Feste romane*, *Fontane di Roma*. Qui sono eseguite dalla Boston Symphony sotto la direzione di Seiji Ozawa in modo esemplare. I colori dell'orchestra, la bellezza dei temi, la solidità della costruzione musicale spiccano in chiara luce; e si ha quasi l'impressione gradevolissima di ritornare ai fasti musicali toscani. Numero: 2530 890. Stereo.

Una volta il grano era amato e rispettato.

Fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.

In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.

E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.

Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.

Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?

solo ingredienti
NATURALI



OTTAVA NOTA

La musica delle « Semibiscrome »

« Il giovedì sera, al Secondo Programma, durante l'intervallo dell'opera mandata in onda c'è una rubrica di attualità musicali intitolata Semibiscrome, la cui sigla è un brano per clavicembalo di cui non conosco l'autore. Vi sarei grato se mi diceste di quale brano si tratta e di quale autore » (Tonino Pontesilli - Avezzano).

E' la Fantasia cromatica e fuga di Johann Sebastian Bach, nell'interpretazione del clavicembalista George Malcom, che oltre ad essere un grande virtuoso di questo strumento è direttore d'orchestra e di coro. Dal 1946 al 1959 è stato infatti direttore del Coro della Cattedrale di Westminster.

A due passi dal cielo

« A Radiodue, dopo l'originale radiofonico Fra Diavolo, è stato trasmesso un brano musicale che dovrebbe essere A due passi dal cielo di Pecora. Vorrei sapere se è stato registrato su disco e le relative indicazioni » (Angelo Pastorini - Sanremo).

« Seguo spesso la trasmissione Un altro giorno musica e durante quella del 4 settembre fra le altre belle canzoni mi è piaciuta particolarmente Noi due in cielo. Il pezzo venne trasmesso quasi tutte le mattine dopo la fine del romanzo un paio di mesi fa. Potrei sapere il titolo preciso e se esiste il disco in commercio? » (Guglielmo Crippa - Sesto Milanese).

Ai nostri due attenti ascoltatori possiamo rispondere nello stesso modo: il titolo della musica in questione è precisamente: *Two steps from the sky* di Antony Pecora. Il disco è siglato EDIBI-ABICI-1001 ed è normalmente in commercio. Accontentatevi?

Musica, dischi e balletti

« Tempo fa la televisione, in un collegamento con un teatro estero, ha trasmesso alcuni brani dei seguenti balletti: Don Chischiotte e Paquita di Ludwig Minkus e Sosta di un reparto di cavalleria di Armsheimer. Vorrei conoscere le varie edizioni discografiche di quelle splendide musiche, poiché non ne ho trovato traccia in nessun catalogo discografico » (Nino Tavanti - Barletta).

Don Quichotte è stato inciso dalla Decca nell'esecuzione della London Symphony Orchestra diretta da Bonyng. Il disco è siglato Dec. 6-35-389DX e contiene il Pas de deux sia del Don Quichotte sia di Paquita. Un altro disco invece, siglato ArXD28728 K, porta le « Variations de Quir », dal terzo atto del balletto Paquita. Di quest'ultima incisione non garantiamo la facile reperibilità, mentre i primi due li potrà trovare in qualsiasi buon negozio di dischi. Per quanto riguarda poi Sosta di un reparto di cavalleria non è stato inciso da nessuna casa discografica ufficiale. Si tratta di incisioni private e introvabili.

Le « Voci parallele »

« Sono un'appassionata di lirica e seguo con molto interesse le trasmissioni. In questo periodo va in onda, ogni mattina sulla terza rete radiofonica, un bellissimo programma presentato e commentato da Gianni Baviera. Durante una delle trasmissioni è stato letto l'elogio che il celebre tenore Giacomo Lauri Volpi scrisse nel suo libro Voci parallele del talento e delle eccezionali doti canore e sceniche del soprano Lina Bruna Rasa. Da parecchio

tempo vado cercando inutilmente questo libro che desidererei tanto avere. Ignoro quando Lauri Volpi lo abbia scritto ed il nome dell'editore che lo ha pubblicato. Potreste fornirmi questi dati? » (Teresa Fulle - Pavia).

La cantante Lina Bruna Rasa, interprete favorita di Mascagni per il ruolo di Santuzza nella Cavalleria rusticana, opera che incise proprio diretta dall'autore nel cinquantenario della prima, è menzionata appunto in Voci parallele, il libro scritto da Lauri Volpi nel 1955 e pubblicato dall'editore Bongiovanni di Bologna. Potrà trovarlo o richiederlo presso i grandi negozi di materiale musicale come Messaggerie Musicali, Ricordi.

Una richiesta d'ascolto

« Avrei una richiesta da inoltrare alla RAI: quando sarà possibile ascoltare l'opera La fiamma di Respighi? Detta opera mi risulta sia stata rappresentata alla Scala di Milano nel 1953-54 e al Teatro Bellini di Catania nel 1955; poi non mi sembra più stata ripresa. Perché la RAI non manda in ascolto questa opera? » (Antonio Spagnol - Venezia).

Abbiamo passato la sua richiesta ai programmatori. Speriamo che col tempo il suo desiderio venga esaudito.

Dedicato ai musicofili

L'Università di Parma indice un Convegno di studi sul tema « Musica e spettacolo nel Settecento a Parma ». Questa manifestazione si inquadra parallelamente alla mostra sul Settecento emiliano del prossimo autunno. Il convegno, che avrà un'impronta multidisciplinare, è organizzato dall'Istituto di Musicologia dell'Università, diretto da Claudio Gallico, con la collaborazione di altri istituti, di enti e istituzioni locali. Si svolgerà nel ridotto del Teatro Regio di Parma dal 18 al 20 ottobre, con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri. Ci auguriamo che tale avviso possa essere interessante per quanti amano approfondire, o addirittura scoprire, tanti aspetti dello studio musicale.

FIDELIO

CONCERTI RAI

Questa settimana in due città

TORINO - Auditorium della RAI - giovedì 11 ottobre, ore 21.03

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Ferdinand Leitner

Soprano Ursula Kosszut
Soprano Il Maria Grazia Audano

Mezzosoprano Reinhold Bunkel

Tenore Nigel Rogers

Basso Alexander Malta

Maestro del Coro Fulvio Angius

J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra

F. J. Haydn: Missa Cellensis in onore di Beatissime Virginis Mariae in do maggiore per soli, coro e orchestra

ROMA - Auditorium della RAI - sabato 13 ottobre, ore 21

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI

Direttore Gabriele Ferro

Soprano Felicity Palmer

Mezzosoprano Sandra Browne

Contralto Luciana Palombi

Tenore Francisco Araiza

Basso-Baritono Steven Roberts

Maestro del Coro Gianni Lazzari

Coro di voci bianche diretto da Paolo Lucci

Haendel: Judas Maccabaeus, dramma sacro in tre atti per soli, coro e orchestra

II 13495

A black and white portrait of a woman with dark, curly hair. She is looking slightly to the left of the camera with a gentle expression. She is wearing a light-colored top with a dark, possibly floral or abstract pattern. The background is dark and out of focus.

VERTICALE: 1. Nome di donna - 2. La Christian madre delle Power - 3. La spia Hari - 4. Privi di firma - 5. Il nome della Sinatra - 6. Caduta rovinosa - 7. Impronta per monete - 11. Vocali in fila - 12. Chiari in centro - 14. Instradatta, come una lettera - 17. Eleonora Rossini, attrice - 18. Renzo noto attore - 20. Ci fu anche il medio - 21. Il nome della Lisi - 22. Il nome della Tedesco - 23. Aiutante del boia - 24. Si può esserlo per la paura - 26. Il regista del film «L'albero degli zoccoli» - 29. Claudette del vecchio cinema - 31. Fa verde il prato - 32. Gli anni che si hanno - 34. Città della Svezia - 36. Il nome dell'attore Falk (è Colombo in TV) - 39. La fine di tutti - 41. Saluto amichevole - 43. Vale dopo - 44. Altare pagano - 45. Lo scrittore Fleming - 46. Iniziali di Luttazzi - 48. Iniziali di Bontempelli.

Fraser: 6, 4, 4

DO LOVE DORSEY ANNIE DORSEY LOVE DO LOVE DO LOVE

INCRAMMA: Raffaella Carra,
RETI: DO many, Allen OVE =
domani alle nove; **PERSONAGGI**
NASCOSTI: Morricone, (Office, Ni-
ven, Trotschel, Arpino, Nadi, Del
Monaco = MONTAND.



scarpette Balducci linea "Oggi"

flessibili, morbide, attuali e, solo quando servono, curative.

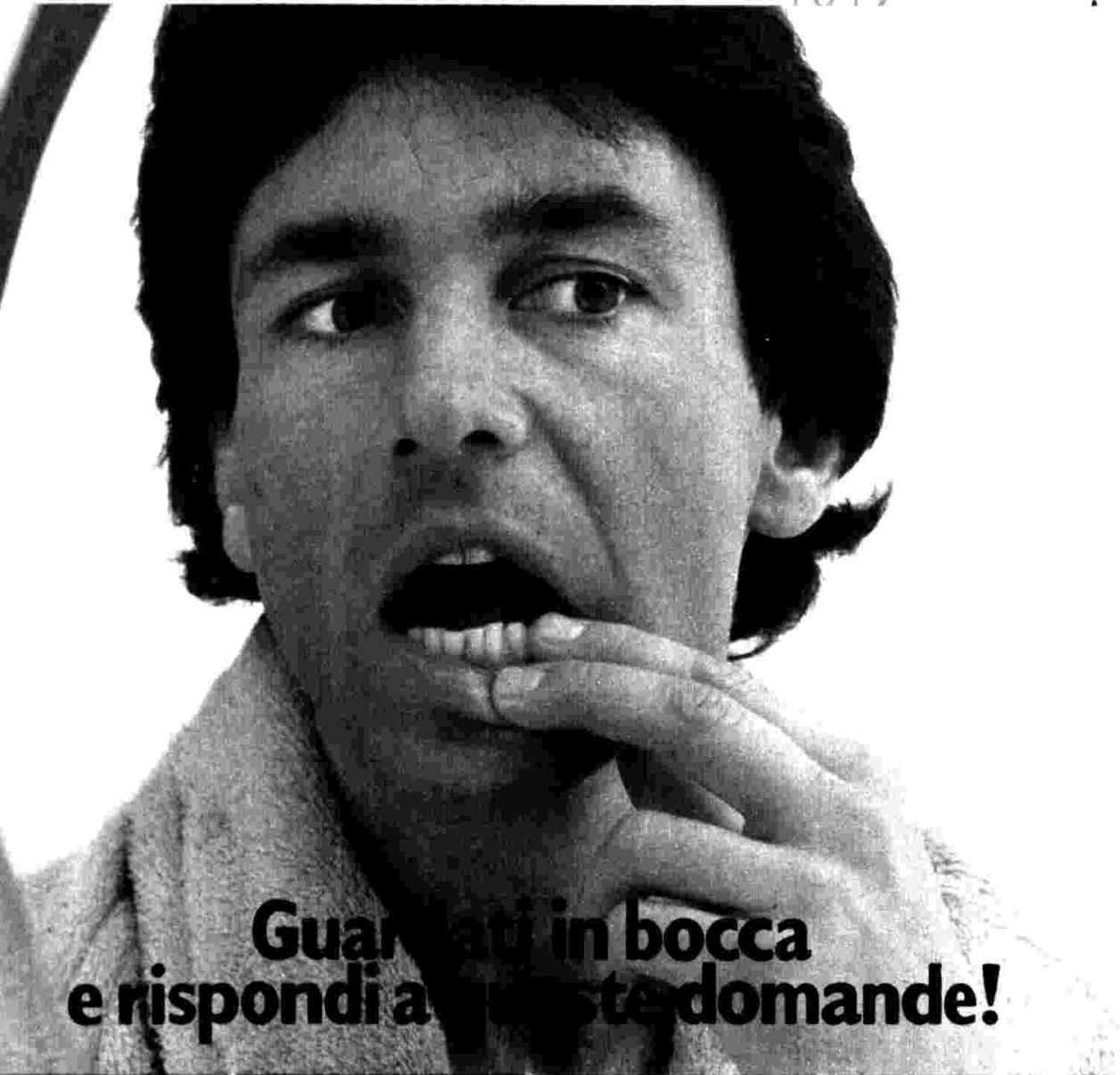


La ricerca scientifica
Balducci
risolve in sicurezza
i problemi
delle calzature
per bambini.

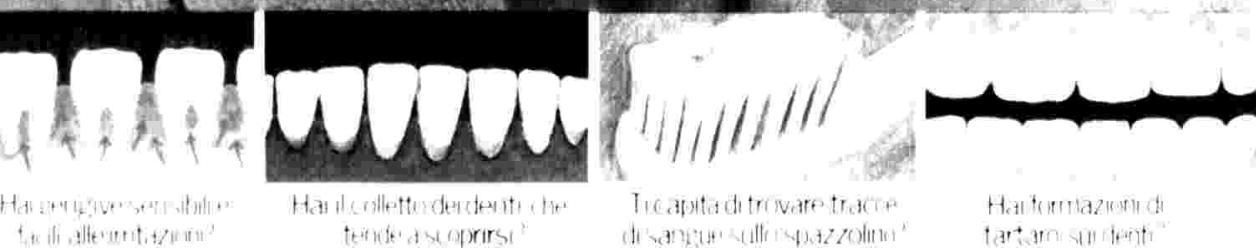


BALDUCCI S.p.A. 51018 Pieve a Nievole, Via del Melo - Tel. (0572) 74.621/2/3/4


balducci
scarpe brevettate



**Guardati in bocca
e rispondi a queste domande!**



Hai gengive sensibili e
facili alle irritazioni?

Hai il colletto dei denti che
tende a scoprirsi?

Tu capita di trovare tracce
di sangue sullo spazzolino?

Hai formazioni di
tartaro sui denti?

DENTAGARD con Actistene
**rafforza le gengive
per darti denti più sani.**



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso Reg. Min. San. N. 8654

Se hai anche uno solo dei problemi elencati in questa pagina, Dentagard e il dentifricio per te.

La sua efficacia gli deriva da un ingrediente esclusivo, l'Actistene, che oltre ad una azione disinfettante dell'intero cavo orale, svolge sulle gengive una benefica azione astringente che riduce le piccole fuoriuscite di sangue.

Dentagard ha inoltre un altissimo contenuto di Allumina Idrata che aiuta a rimuovere la placca batterica senza intaccare lo smalto e a prevenire anche l'insorgere di nuove formazioni.

L'uso regolare di Dentagard aiuta a mantenere le gengive e i denti perfettamente sani e puliti, garantendo quindi la salute della bocca.

Cura per le gengive, salute per i denti.

VENDUTO
SOLO IN FARMACIA



ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Sul « Radiocorriere TV » non si può

« Sono anni che il Radiocorriere TV non pubblica più alcuna notizia sulle caratteristiche degli impianti trasmittenti. Dove potrei trovare delle pubblicazioni in italiano su detti argomenti? Inoltre dove potrei trovare delle pubblicazioni in italiano sul nuovo piano di distribuzione radiofrequenze di Ginevra del 1975 che è andato in applicazione nel novembre del 1978? » (Francesco Carraro - Padova).

Ritengo che il Radiocorriere TV non sia adatto ad ospitare notizie e dati puramente tecnici riguardanti impianti della RAI, poiché la funzione del periodico è essenzialmente quella di illustrare e commentare i programmi radiofonici e televisivi al grande pubblico, a cui si rivolge anche con le sue rubriche. La ERI (Edizioni Radio Italiana) pubblica per altro una rivista trimestrale intitolata *Elettro-nica* ove vengono trattati argomenti tecnici riguardanti le telecomunicazioni e la radiodiffusione, alla quale collaborano anche i più qualificati ricercatori e progettisti della RAI. In tale rivista vengono date anche informazioni sulle più qualificanti e moderne installazioni della RAI e sui risultati di ricerca su nuovi mezzi di trasmissione e diffusione.

Circa l'evoluzione di quelle tecniche di diffusione suscettibili di dare all'utenza nuovi servizi, il Radiocorriere TV ha pubblicato resoconti aggiornati al pubblico precisando anche le prospettive temporali della loro utilizzazione in Italia. A me sembra che queste informazioni siano più interessanti di quelle destinate ad illustrare le caratteristiche di un singolo impianto o di un centro. Il Radiocorriere TV si è pure occupato della questione del cambiamento di frequenza delle stazioni ad onda media avvenuta nel novembre del 1978.

Gli atti finali della Conferenza Amministrativa Regionale di Radiodiffusione ad Onde Chilotriche ed Ettometriche, tenutasi nel 1975 che ha dato luogo al riassetto delle stazioni ad onda media, sono pubblicati in un unico volume dall'Unione Internazionale delle Telecomunicazioni in spagnolo, inglese, francese, russo e cinese. Potrà acquistarsene una copia nella lingua preferita indirizzando la richiesta alla UIT - 2, Rue de Varembe - 1211 Ginevra 20.

Rimediare con « Loudness »

« Premesso che prediligo la musica sinfonica e cameristica, preferisco ascoltarla a volume un po' elevato. Poiché invece devo tenere il volume a livello assai modesto l'audizione perde di brillantezza. Ritengo che ciò sia dovuto ad una certa durezza dei diffusori... Quali diffusori potrebbero essere adatti ad una audizione perfetta anche a volume ridotto? » (Marcello Bianchi - Padova).

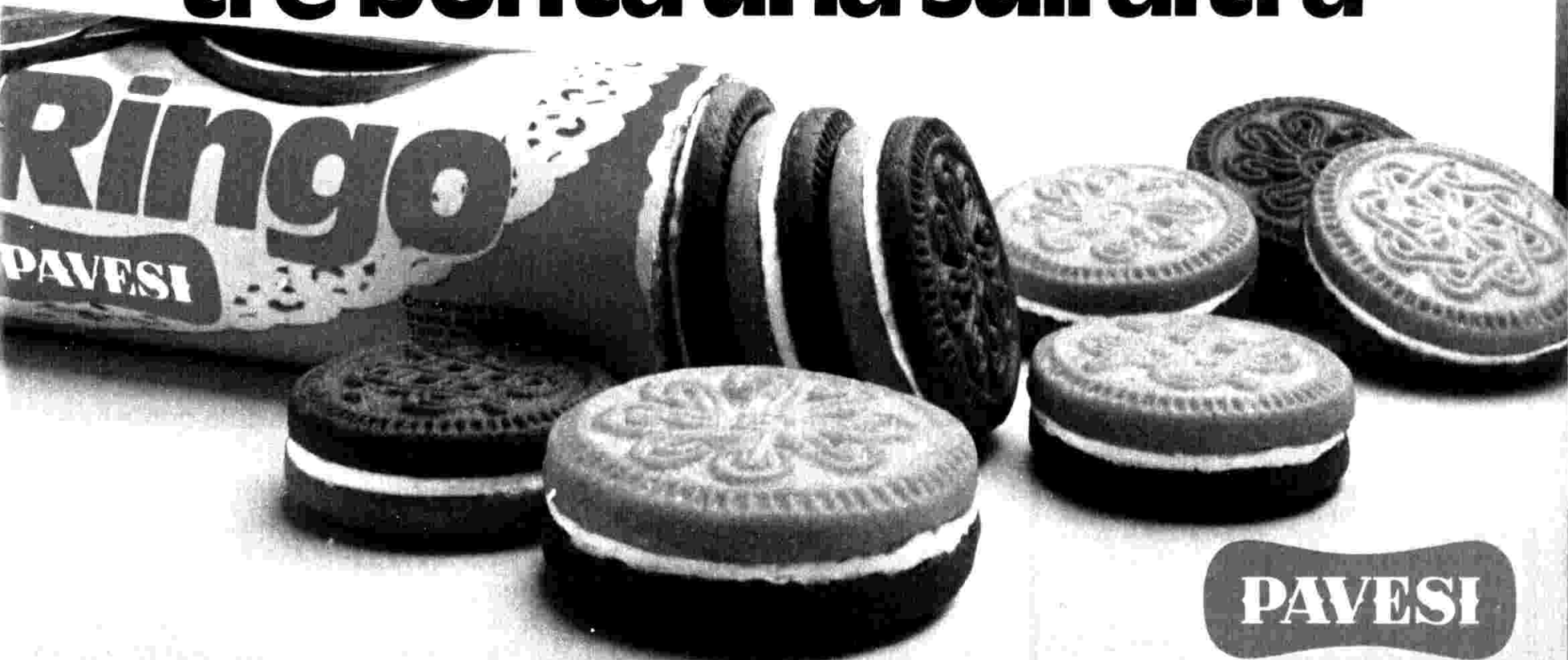
Le sarà certamente noto che la sensibilità dell'orecchio alle varie frequenze cambia a seconda del livello sonoro dell'impianto, cosicché un brano musicale riprodotto ad un livello medio diverso da quello della esecuzione originale dà all'ascoltatore una sensazione non fedele. In particolare a bassi livelli di ascolto, l'orecchio è meno sensibile alle note basse e acute. Per mantenere costante l'effetto soggettivo della musica anche ai livelli più bassi, la maggior parte degli amplificatori moderni sono provvisti di un filtro « Loudness » o « Contour », il quale, appunto, corregge la curva di risposta in modo adeguato. Perciò le suggerisco di fare uso di tale dispositivo in occasione dell'ascolto a basso livello. Tuttavia, qualora voglia cimentarsi con altri diffusori, provi i Jensen LS 4 B o i Revox AX 4-3.

mamma, sei dei nostri...
sgancia un Ringo!



Ringo

tre bontà una sull'altra



il cacao finisce quando comincia la crema, in fondo alla crema c'è la vaniglia

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Cristiani nell'antica Pompei?

« Interessante e molto bello il documentario televisivo sulla eruzione del Vesuvio che distrusse Pompei, trasmesso dal TG1 il 24 agosto scorso, al cadere del XIX centenario dallo storico avvenimento. Chiedo se tra i vari reperti che gli scavi hanno fatto affiorare sono emerse testimonianze sicure di una comunità cristiana esistente a Pompei... » (Mario Niglia - Reggio C.).

C'è da ritenere che cristiani isolati o qualche gruppo di essi potessero già vivere a Pompei prima della sua distruzione, come vivevano nel litorale campano, per esempio a Pozzuoli. Circa l'esistenza di una comunità cristiana in questa città, fanno fede gli Atti degli Apostoli, capitolo XXVIII, verso 14. Quando vi approdò san Paolo, condotto dalla Palestina a Roma per esservi giudicato dall'Imperatore, i primi mesi dell'anno 60, fu accolto da una comunità di cristiani: « Appodammo a Siracusa dove rimanemmo tre giorni e di qui, costeggiando, giungemmo a Reggio. Il giorno seguente si levò lo scirocco e così, l'indomani, arrivammo a Pozzuoli. Qui trovammo alcuni fratelli i quali ci invitarono a restare con loro una settimana ».

Analogamente, qualche piccola comunità poteva essersi insediata nella non lontana Pompei. Altra cosa è la questione se gli scavi, specialmente dalla metà del secolo scorso, ci dicano qualcosa di certo su tale presenza.

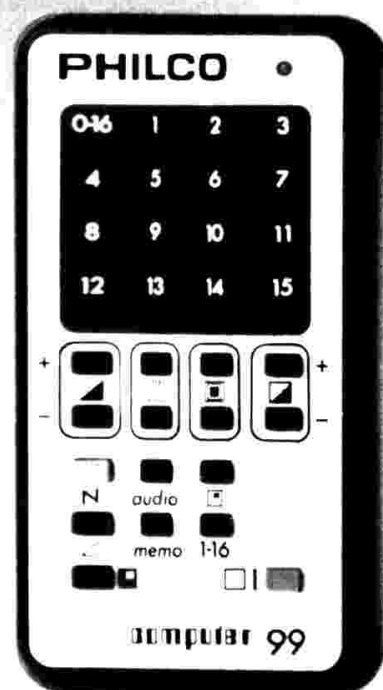
Qualche segno sembra indubbiamente esserci, nonostante le contestazioni critiche da parte di certi studiosi più scettici. Cito una iscrizione a carbone sulla parete di una grande stanza posta sulla via che costeggia le terme stabbiane, purtroppo svanita, ma nella quale è impossibile non leggere la parola cristiani. Due autorevoli studiosi degli scavi pompeiani si entusiasmarono di due scoperte che per loro erano di irrefutabile valore. Si tratta di Matteo Della Corte e di Amedeo Maiuri. Della Corte scoprì, il 12 novembre del 1936, nella grande palestra di Pompei, un criptogramma o quadrato magico che trascrive:

R O T A S
O P E R A
T E N E T
A R E P O
S A T O R

Non solo il criptogramma si può leggere nei vari sensi, ma le lettere scomposte servono a comporre le due parole PATER NOSTER verticalmente e orizzontalmente, legate, le due posizioni, dall'unica N in comune e con l'avanzo di due A e due O che trasferite nell'alfabeto greco alfa e omega, e poste ad ognuno dei quattro terminali della croce che ne risulta, formano le due lettere emblematiche di Cristo principio e fine di ogni cosa. I cristiani si sarebbero espressi attraverso questi segni misteriosi perché vivevano in clandestinità. Anche la parola TENET divide a croce il criptogramma. Riferisco questo dato di cultura, lasciando al lettore di valutarlo come ritenga. Più probativa è la scoperta del Maiuri ad Ercolano, nel 1938, nella casa del Bicentenario. In una stanza superiore, di solito riservata ai servitori, un pannello d'intonaco a stucco chiuso in un cofanetto in legno, con un grande segno di croce nitidamente intagliato e incassato nello spessore dell'intonaco. Sottoposto, un mobiluccio, anch'esso di legno, che appare tanto simile ad una piccola ara di offerta. Di questo segno di una presenza cristiana a Pompei prima della catastrofe, gli studiosi sembra non vogliano dubitare.

Nuovo Philco mette ai tuoi co spazio TV.

99 canali.



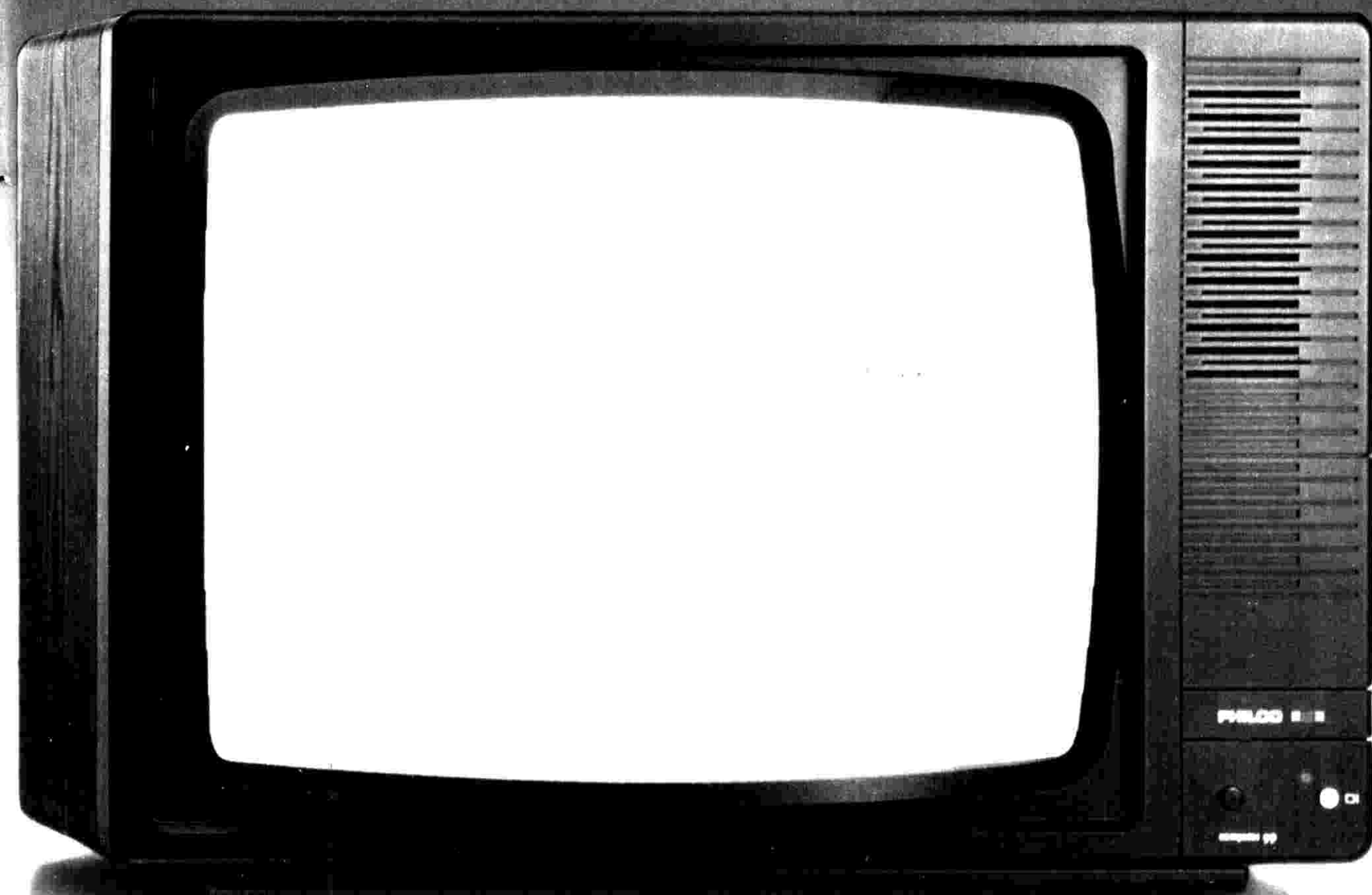
99 CANALI PHILCO

Lo spazio televisivo è stato suddiviso, per convenzione internazionale, in 99 canali. Con il rapido crescere delle emittenti nazionali e private essi saranno man mano destinati ad ospitare nuovi programmi. Il nuovo TV color Philco ti mette a disposizione fin d'ora tutti i 99 canali dello spazio TV.

CHIAMATA DIRETTA PHILCO

Non c'è più bisogno di presintonizzazione da parte del tecnico. Semplicemente, tu componi il numero del canale desiderato sul telecomando e il nuovo TV color Philco ti centra il programma con la nitidezza d'immagine ottimale. Infatti, il nuovo TV color Philco dispone di un computer elettronico con un sistema di sintonia

a chiamata diretta mandi tutte le vie dello



digitale ad altissima precisione, capace di cercare e chiamare direttamente la stazione richiesta. Questo computer memorizza anche i sedici canali che tu preferisci.

ALTISSIMA LUMINOSITÀ

TV color Philco ha un cinescopio ad altissima luminosità che garantisce la massima nitidezza dell'immagine anche in ambienti fortemente illuminati.

NUOVO DESIGN

Il nuovo TV color Philco è rinnovato con una linea pura ed essenziale, per integrarsi armonicamente con qualsiasi tipo di arredamento.

TVcolor
PHILCO

Il tailleur reinventato

Nel paesaggio autunnale indorato dai riflessi delle foglie morte emerge l'immagine emblematica della moda identificabile nel tailleur riproposto quale capo base del guardaroba femminile di mezza stagione. Come dicono gli stilisti con l'espressione in uso nel pianeta moda, il tailleur dell'anno è « reinventato ». In verità l'abito a giacca riportato in auge per frenare il dilagare della moda « stracciona » s'inserisce nel revival degli anni Cinquanta. Nell'operazione di recupero di fogge ordinate, ben definite, primeggia appunto il tailleur copiato (pardon, reinventato), con le stesse caratteristiche dell'epoca.

Alla formula sportiva, che indica la giacca d'ispirazione maschile rigorosamente diritta con le spalle ben squadrate e imbottite, si contrappone la giacchina al femminile piuttosto corta e strizzata in vita dalla cintura. Le variazioni sul tema tailleur vengono esaltate obbligatoriamente dai tessuti di alto livello che contribuiscono in maniera determinante ad imprimere uno stile ed a sostenerne la costruzione. I grandi distributori tessili non si sono risparmiati nell'offrire a stilisti e couturiers una sventagliata di tessuti prestigiosi per realizzare quei tailleurs all'italiana che si sono imposti all'attenzione dei più qualificati compratori esteri. Proprio in questi giorni i modelli etichettati « made in Italy » vanno a ruba nelle boutiques delle principali città europee, degli Stati Uniti e del Giappone.

A Tokio ed a Osaka per esempio si risentono ancora gli echi del successo registrato da Renel in occasione dell'esibizione dell'eleganza italiana che ha portato alla ribalta i tessuti di gran razza interpretati dalle grandi firme dell'alta moda e del prêt-à-porter quali Sanlorenzo, Centinaro, Balestra, Galitzine, Sarli, Sorelle Fontana, Caumont, Roccuzzo, Taton, Antonelli e altri ancora. Fra le sequenze dello show diretto da Sandro Massimini dedicate all'abbigliamento per ogni ora e occasione della giornata femminile ha avuto particolare risalto il soggetto tailleur suggerito in varie versioni, dalle più classiche alle sportive e a quelle di fantasia, create con i tessuti Renel.



1 Stile rigorosamente sportivo per il tailleur color sabbia, delineato dalla giacca diritta sostenuta dalle spalle irrigidite dalle imbottiture, coordinato al giaccone. Modello: Caumont. Stivali: Aldo Sacchetti



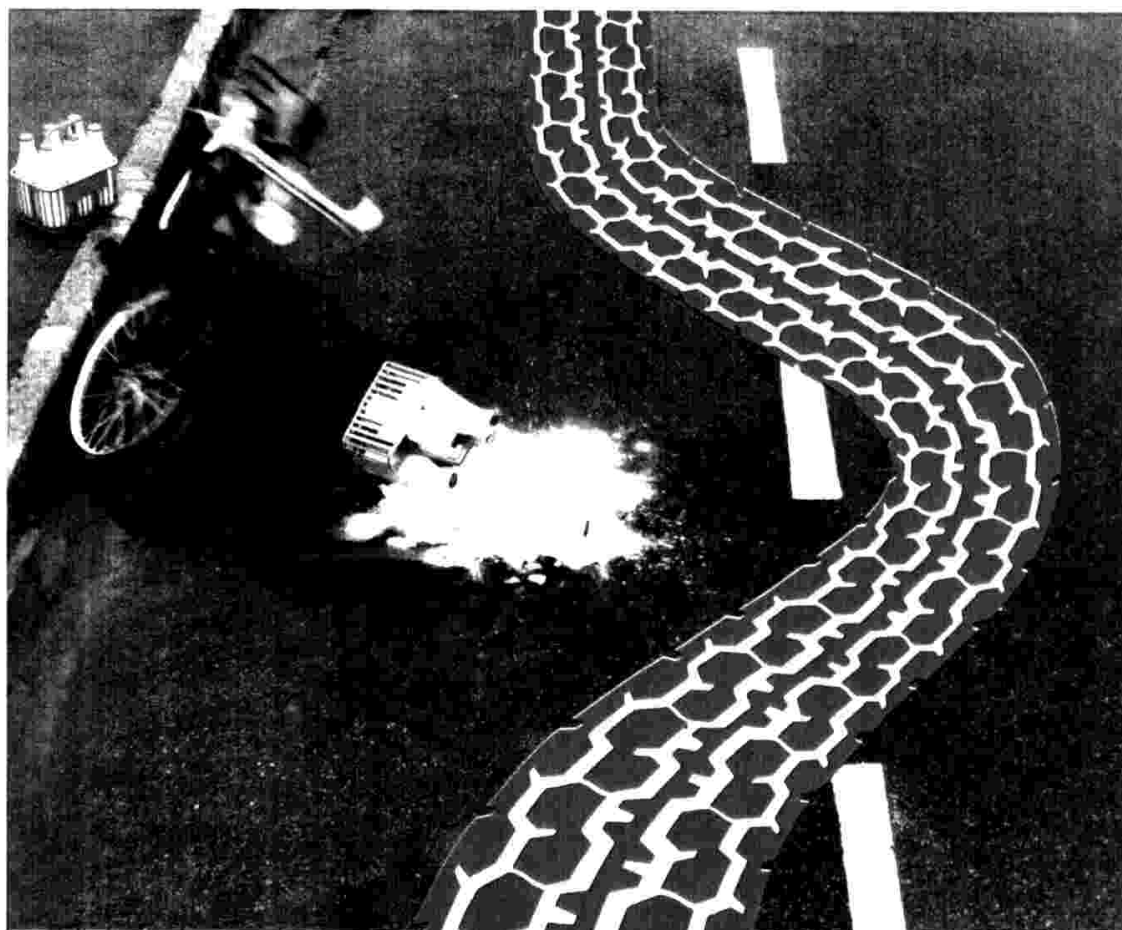
2 Lo sguardo al passato si intuisce nella linea di questo tailleur estremamente femminile, strizzato in vita dalla cintura, costruito in cachemire cammello. Modello: Franco Taton. Cappello: Maria Volpi



3 Ispirato agli anni Cinquanta il tipo semiclassico della giacca, marcata in vita dalla cintura, realizzata in morbida lana color rubino, armonizzata alla sottana segnata dalla mezza piega. Modello: Renato Balestra. Bijoux: Mimma Grandi

Tutti questi modelli sono realizzati con tessuti Renel.

Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



La bicicletta del lattaio - mal appoggiata al marciapiede - scivola sull'asfalto viscido e... vlam! cocci di vetro rimbalzano sulla strada.

È in momenti così - quando si verifica l'imprevisto - che capisci di aver scelto bene, quando hai scelto Kléber. E sai perché? perché i Kléber - lo puoi vedere nel disegno - hanno una doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili, che ti garantisce la massima aderenza al suolo ed un'immediata risposta.

Sia che tu debba evitare un ostacolo e poi rientrare alla svelta, sia che tu debba "inchiodare", sia che tu chieda la massima tenuta in curva (e magari sul bagnato) puoi sempre contare su di loro.



Per questo le più grandi Case costruttrici hanno omologato i pneumatici Kléber:

Fiat, Lancia, Autobianchi, Alfa Romeo, Alfa Sud, Innocenti, Renault, Peugeot, Simca-Chrysler, Ford, Opel, Volvo, Volkswagen, Honda, ecc.

E anche quando viaggi in aereo, decolli e atterri su Kléber.

Boeing, Douglas, Mystère, Airbus, Conqair, per arrivare fino al gigante supersonico Concorde, hanno scelto la sicurezza Kléber.

Migliaia di aerei di ben 104 Compagnie di tutto il mondo, ogni giorno, si affidano a Kléber.

Pneumatici Kléber: questo si chiama andare sul sicuro.

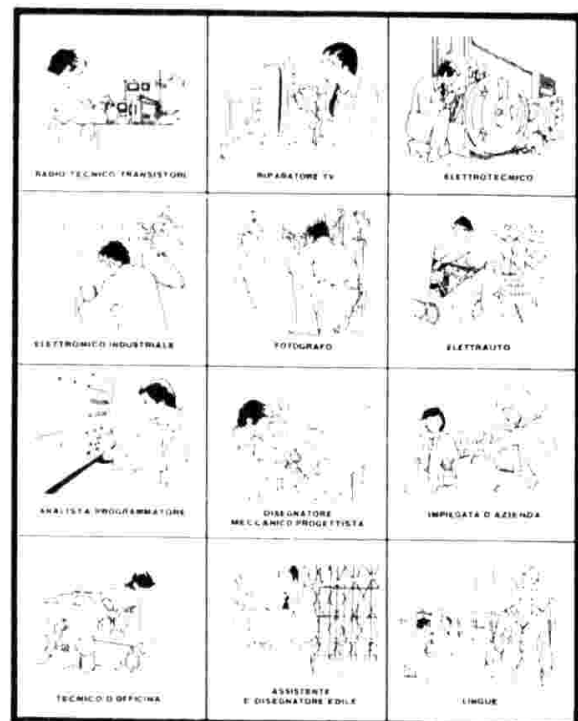


kléber

Per andare sul sicuro.

certo, sono molti. Molti perché il metodo della Scuola Radio Elettra è il più facile e comodo. Molti perché la Scuola Radio Elettra è la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Anche Voi potete specializzarvi ed aprirvi la strada verso un lavoro sicuro imparando una di queste professioni.

certo, sono molti. Molti perché il metodo della Scuola Radio Elettra è il più facile e comodo. Molti perché la Scuola Radio Elettra è la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Anche Voi potete specializzarvi ed aprirvi la strada verso un lavoro sicuro imparando una di queste professioni.



I corsi si dividono in:

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E
COLORI - Elettrotecnica - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI
STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE
MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA
D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARA-
TORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di
LINGUE

Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO
particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori.

Scrivete a:



Scuola Radio Elettra

Via Stellone 5 580
10126 Torino

PRESA D'ATTO
DEL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE
N. 1391

La Scuola Radio Elettra è associata
alla **A.I.S.CO.**

Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza
per la tutela dell'allievo.

[illegible]

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100.3), TORINO (MHz 101.8), MILANO (MHz 102.2) e NAPOLI (MHz 103.9).

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

La sesta Settimana Nazionale della Pubblicità Stampa, che si è tenuta dal 1° al 7 ottobre, ha avuto tra i suoi obiettivi quello di indirizzare l'interesse del fruitore verso la stampa locale.

Perché questa indicazione, data dai tecnici e dagli « addetti ai lavori »? Sappiamo che costantemente le associazioni pubblicitarie — così come l'Associazione Italiana Concessionarie Pubblicità Stampa e Audiovisivi (APSA), che ha organizzato la Settimana citata — effettuano rilievi di mercato, sondaggi, analisi dei mezzi e verificano in continuazione la validità non solo del tipo di messaggio, ma anche del tipo di « mezzo » da impiegare per far pervenire il messaggio al pubblico.

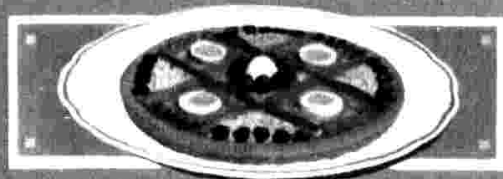
George Katona uno dei fondatori del « Survey Research Center » degli USA, nel suo fondamentale « The Powerful consumer » (in Italia tradotto dalla Etas/Kompass con il titolo « Uomo consumatore ») facendo il punto sul comportamento razionale del pubblico afferma, tra l'altro che essendo il presupposto fondamentale di ogni teoria economica la razionalità, e uno degli aspetti della razionalità la finalità, ogni persona sceglie ciò che ritiene migliore in senso assoluto, massimizzando l'utile. Tenendo conto di ciò nelle ricerche sulla pubblicità in Italia, prima ancora di valutarne altri aspetti, si è cercato di determinare con precisione quale sia l'utile massimo che si può ricavare in una campagna pubblicitaria e ne è emerso un dato interessantissimo. « Il massimo utile possibile lo si raggiunge anche grazie a presenze sulla stampa locale ».

E' sufficiente anche solo una analisi superficiale di cosa sia il quotidiano locale per i suoi lettori per capire come si sia giunti a questo. Inizialmente con il dire che il quotidiano locale fa una precisa scelta di campo; attenzione si alla politica estera ed interna ma senza peraltro appesantire di dati ciò che tutto sommato viene commentato con maggiore puntualità, tempestività e con immagini che colpiscono dalla televisione nazionale. Maggiore attenzione invece alle pagine di cronaca cittadina e della provincia: ciò significa che si occupa vivamente e puntualmente dei fatti di casa, che segnala tutte quelle iniziative, di ogni tipo, che sono interessanti per il lettore e gli dà il « punto » sulla situazione locale, con precisione e tempestività, che non può essere battuta in alcun modo.

E questa precisione nelle informazioni e nel modo di porsele, questa profonda conoscenza del proprio pubblico, l'uso di un linguaggio maggiormente comprensibile ai lettori, cosa significano al fine di prendere avvedute decisioni per il proprio stanziamento pubblicitario? Significa che l'imprenditore che vuole far giungere al consumatore notizia dell'attività della propria azienda, non può ignorare l'importanza della stampa locale, mezzo di informazione di immediato impiego, flessibile secondo le esigenze dell'azienda o del mercato, economicamente redditizio.



TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI
da PIC-NIC

S.a.s. ANTONIO BERTOLINI

Sede e Stabilimento
REGINA MARGHERITA (TORINO - ITALY)



PIZZA NAPOLETANA

**MANGIA
E BEVI**

Bertolini

RICETTA DEL MESE

TORTA DI FUNGHI

INGREDIENTI:

Per la pasta: gr. 400 farina - gr. 150 burro - 1 uovo - sale - 1 bustina Lievito BERTOLINI per torte salate e pizze dose ½ kg. di farina

Per il ripieno: kg. 1 funghi coltivati - 1 bicchiere d'olio - 1 spicchio d'aglio - 4 acciughe - 1 limone - 1 bicchiere di latte - gr. 50 farina - sale - Pepe BERTOLINI - Maggiorana BERTOLINI.

RIPIENO. Pulire i funghi e metterli in acqua fresca, acidulata con il succo di limone. In un tegame soffriggere l'aglio nell'olio, aggiungere le acciughe lavate e diliscate, facendole sciogliere. Unire i funghi sconditi e tagliati a pezzetti e condire con sale, Pepe e Maggiorana BERTOLINI portando a graduale cottura. In una ciotola stemperare la farina nel latte ed aggiungerla ai funghi, proseguendo la cottura a temperatura moderata, fino ad ottenere un composto denso.

PASTA. Preparato il ripieno, disporre sulla spina patata la farina a fontana, sgusciarsi l'uovo ed immettervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo e, da ultimo, il Lievito BERTOLINI per torte salate e pizze. Impastare il tutto con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto e, col matterello, ricavare un disco adatto ad una teglia dai bordi alti e sagomati.

TORTA. Disporre il disco di pasta nella teglia imbrattata e spolverata di farina, rialzandolo bene sui bordi, versarvi il ripieno livellando e passare in forno caldo.

Tempo di cottura: 50 minuti a temperatura moderata.

Se vuoi preparare, facilmente e con poca spesa, liquori del gusto classico e genuino, come quello della foto, usa gli **ESTRATTI BERTOLINI**, contrassegnati dal famoso marchio della «VECCHIA».
Gli **ESTRATTI BERTOLINI** sono tanti, ne troverai l'elenco sul **RICETTARIO PER DOLCI BERTOLINI**.

BERTOLINI: PER MANGIARE, BERE E RISPARMIARE!

Richiedi con cartolina postale il **RICETTARIO**, scrivendo a:
BERTOLINI - 10097 Fraz. Regina Margherita 3/10 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli
è quasi un dovere
scegliere Chlorodont fluor-forte...
dentifricio al fluoro coadiuvante
nella prevenzione della carie..."

Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione di Chlorodont: "...la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifrica Chlorodont fluorforte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura

rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti. Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie. Chlorodont fluorforte, il dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurre l'incidenza".



Azione fluor forte

COADIUVANTE NELLA PREVENZIONE DELLA CARIE

Chlorodont fluor-forte

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI



21 marzo-20 aprile

Sicurezza d'azione nel settore del lavoro, degli affari e delle collaborazioni. Quanto prima sarà un fiorire di proposte allettanti. Solleverete la situazione come se foste in possesso di una magica e invisibile leva di comando. Giorni buoni: 7, 8, 9.



24 settembre-23 ottobre

Vantaggi dalle persone che hanno a che fare con i circoli culturali e religiosi. Farete colpo senza troppo insistere e tutto si accomoderà secondo le vostre aspirazioni. Cambiando sistema potrete recuperare prima del previsto. Giorni buoni: 10, 11.



21 aprile-21 maggio

Rimandate le decisioni affettive a quando sarete più calmi e con la mente più limpida e serena. Riuscita nelle questioni sociali. Collaborazioni sicure ed efficaci. I viaggi andranno bene e così anche gli scritti. Giorni ottimi: 7, 8, 9.



24 ottobre-22 novembre

Il tempo a vostra disposizione sarà poco ma quanto basta per ottenere le agevolazioni che desiderate. La natura riservata che è la vostra caratteristica vi toglie molte buone occasioni da sfruttare. Troppo isolamento. Giorni ottimi: 12, 13.



22 maggio-21 giugno

Una scherzosa battuta aggiusterà molte cose. Le qualità eccentriche dovranno essere dominate per non esserne schiavi. Trionfi e sconfitta quasi allo stesso tempo. Per quanto riguarda le nuove iniziative state calti. Giorni fausti: 9, 10, 11.



23 novembre-21 dicembre

Appassionante vicenda e singolare proposta che è bene afferrare al volo senza pensarci due volte. Aspirazioni liberatrici. Abatterete senza alcun sforzo la resistenza di due avversari. Non smentitevi alle prime difficoltà. Giorni fausti: 7, 9, 11.



22 giugno-23 luglio

Gli spostamenti saranno inizialmente incerti ma incisivi e sicuri con il passare del tempo. Sforzi non comuni per capire una situazione ingarbugliata. Andamento scattante negli affari e negli interessi. Visite gradite. Giorni buoni: 7, 8, 13.



22 dicembre-20 gennaio

Necessità di rimanere saldi e calmi per schiarirvi le idee. Ipocrisia scoperta in tempo utile. Il vostro giudizio sarà turbato da una visione poco psicologica della situazione. Fine settimana gioiosa. Giorni favorevoli: 8, 10, 12.



24 luglio-23 agosto

Visita gradita ma che indurrà a riflettere su tante cose. Triplice accomodamento nelle ore del mattino. Stranezze e turbolenza di una persona a voi cara. Cercate la via della comprensione per la ricerca di un nuovo equilibrio. Giorni fausti: 9, 11, 13.



21 gennaio-18 febbraio

Non date ascolto ai sogni di questa settimana, perché non tutti i presentimenti saranno convalidati dalla realtà dei fatti. Prevedo una serie di contrasti per i quali dovrete interpellare una persona amica. Giorni ottimi: 10, 12, 13.



24 agosto-23 settembre

Il silenzio dopo l'azione farà cadere il nemico nella rete. Il destino propizio è con voi. I vostri dubbi saranno confermati dai fatti. Sarà meglio tuttavia dare poca importanza a certe cose e dare il via al vostro programma. Giorni favorevoli: 7, 8, 9.



19 febbraio-20 marzo

I vostri sentimenti si modificheranno perché scoprirete di avere a che fare con gente poco sicura e poco sincera. Certi avvenimenti non previsti vi costringeranno a sforzarvi per mantenere il sangue freddo. Giorni fausti: 7, 10, 11.



il "meglio" nell'abbigliamento per sci e tennis

lafont

dente, una



tradizione di padre in figlio.



Mai così.



Sempre così.

*Barilla ci assicura questo risultato
perché usa sempre solo grani duri selezionati
macinati nei suoi mulini.*



*Nessuno più di noi
conosce il grano.*



NEGRONETTO

negroni
VUOL DIRE QUALITÀ



*** "NEGRONETTO"**
VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
LUNEDÌ 8 OTTOBRE
SULLA RETE 2 ALLE 13,30
SABATO 13 OTTOBRE
SULLA RETE 1 ALLE 13,30



Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ① Astuzia per astuzia ① 		Happy Days ① Dakota ② 	Domenica in... ① Canzoni di Mina ① Addaveni quel giorno e quella sera ②
L	Minaccia di morte per il soldato Thompson ②	Vivere per vivere ①	Hopalong Cassidy ①	La nova canço ① Buonasera con... Macario ②
M	Il processo - un film dal vero ①	Piangerò domani ②	Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ②	Rag, swing e... ① Buonasera con... Macario ②
M	Morte a passo di valzer ② 		Tre nipoti e un maggiordomo ① Kojak ① George e Mildred ② I detectives ②	Non stop ① Buonasera con... ② 
G	L'altro Simenon: Il borgomastro di Furnes ①		Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ② Appuntamento a sei ②	Non stop ① Buonasera con... Macario ②
V	L'affare Stavisky ②	Animali pazzi ①	Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ②	Buonasera con... Macario ② Fonografo italiano ②
S	Zio Vanja ② (p.) 		Tre nipoti e un maggiordomo ① Sono io William! ② George e Mildred ②	Fantastico ① 

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Marina Tartara è l'unica donna nella RAI arrivata al ruolo di direttore di programmi. E' responsabile di un settore della Rete 2 che produce inchieste, rubriche culturali, originali televisivi e anche programmi per «ragazzi».

«Consiglio questa settimana *Come eravamo*, una serie in 8 puntate che va in onda sulla Rete 2 alle 21.45 del mercoledì. Si inserisce nel filone del revival, ma non è una operazione nostalgia. An-

zi, la domanda di partenza è proprio questa: la nostalgia del guardare indietro viene dal fatto che a quel tempo avevamo vent'anni o ci sono altre ragioni?...

— Di quali anni si tratta?

«Abbiamo scelto 8 anni importanti nell'arco degli ultimi 30 anni: il '48, il '50, il '53, il '56, il '60, il '64, il '68, il '69. Ognuna di queste date raccoglie un avvenimento di rilievo o un momento storico su cui riflettere: le elezioni del 18 aprile, l'Anno Santo, l'Ungheria, il boom, il Sifar, la

contestazione, ecc. Nicola Cat-
tedra dialoga in studio ogni settimana con un ospite che possa aiutare a indagare sul periodo di cui si discute e di cui si vedranno i fatti principali in una scheda filmata. Ci saranno Andreotti, Ingrao, la Cederna, Mancini, Visentini, padre Turollo, Salvalaggio e Pintor. Non si parlerà solo di politica; anzi, lo scopo della trasmissione è proprio quello di cercare di guardare ai fatti politici immersi nel «come si viveva», nei fatti economici, nel costu-

questa settimana?

ATTUALITÀ	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
S. Messa da Pompei ① TG l'una ① Tennis: Coppa Davis ② TG 2 - Dossier ②		Artisti d'oggi ①	Teatro per ragazzi ②
Speciale Parlamento ① Menu di stagione ②	Una scuola da riformare ① La televisione ① Educazione e regioni ② Corso per soccorritori ②	L'ottavo giorno ① Io e il fumo ① Scemi e cattivi ② Sorgente di vita ②	Ugo e Josefin ① Prof. Popper ① I topini ② Bombetta e naso a patata ②
Primissima ① Obiettivo Sud ② TG 2: Einstein ②	Gli antibiotici ① Lingue straniere alle elementari ② La sessualità dei bambini ②	Giorno per giorno ①	Ugo e Josefin ① C'era una volta ① Capitan Harlock ② Trentamini giovani ②
Storie allo specchio ① Pugilato: titolo europeo pesi massimi ① TG 2 - Pro e contro ②	Nelle Serre calabresi ① Quando è arrivata La televisione ① Ecologia e sopravvivenza ②	Grandi mostre ① Come eravamo ②	Ugo e Josefin ① C'era una volta ① Capitan Harlock ② Tre modi di dipingere ②
Dolly ① Speciale TG 1 ①	Schede - Pedagogia ① Infanzia oggi ② Le abilità manuali ②	Il piccolo re ② Finito di stampare ②	Ugo e Josefin ① Chi era Pigafetta ① Capitan Harlock ② Tre modi di dipingere ②
Agenda casa ① Nord chiama Sud ① Ping pong ①	Educazione e regioni ① Storia e protagonisti ① Ecologia e sopravvivenza ② Visti da vicino ②	Luci per due ribalte ① Un fiore che nasce ②	Dai, racconta ① I topini ② Bombetta e naso a patata ②
Speciale Parlamento ① Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② TG 2 - Dribbling ②	Scuola aperta ②	L'apocalisse degli animali ① Le ragioni della speranza ① Trotzky ①	Campana tibetana ① Grandi solitari ① Santa Teresa ② La ragazza dai capelli bianchi ②

me, nella cronaca e nello spirito di quell'anno. Il materiale filmato riserverà qualche sorpresa: consiglieri di fare attenzione al linguaggio dei testi di commento, che hanno toni così diversi da quelli in uso oggi».

— Quali altri programmi state preparando?

« Per novembre abbiamo in cantiere *Italiani così*, una serie di ritratti di italiani noti, ma non sempre in primissimo piano, importanti per l'eredità che lasciano, fatta di coerenza e di coraggio, di fedeltà alle loro idee a costo di rischiare l'isolamento. Una sorta di biografie morali. I personaggi sono Lelio Basso,

Atilio Piccioni, don Primo Mazzolari, Concetto Marchesi, Tommaso Fiore, Ezio Vanoni e altri ».

— Ci saranno novità per le rubriche?

« Per *Si dice donna* la novità principale è che andrà in onda la sera. E' un riconoscimento significativo non solo del lavoro svolto, ma direi soprattutto dei temi che riguardano la donna. Tornerà anche *Videosera* sempre alla ricerca di nuove suggestioni. La ricerca del nuovo è un dato naturale, direi ovvio, del nostro lavoro, ma vorrei aggiungere che contiene un rischio acuito dalla concorrenza tra le reti: lo sforzo di fare

spettacolo, di legarsi all'attualità, di piacere a un pubblico sempre più vasto, può andare a scapito della riflessione, della ricerca, dell'approfondimento. Un'ultima segnalazione che vorrei fare riguarda *Ma che amore è*: si tratta di tre telefilm musicali di tipo sperimentale con la regia di Roberto Cacciaguerra. Potremmo definirli un autoritratto in musica della giovane generazione. Un altro dato da sottolineare è che i telefilm sono rappresentativi di una certa aria culturale milanese, che non capita di vedere rappresentata spesso in televisione ».

TVore 13

martedì rete uno



Quanti®

per costruire giocando

TRAINER L. 2.500
105 CONTAINER L. 11.000
210 CONTAINER L. 16.500
315 CONTAINER L. 24.000
220 MILIT L. 20.000



TO
SEBINO

11-12,15

Dal Santuario di Pompei

Santa Messa

celebrata dal Cardinale
Sebastiano Baggio

Supplica alla Madonna del Rosario

Commento di Ciro Sarnataro

12,30

Artisti d'oggi

Mario Tozzi

Un programma di Franco Simongini

Pubblicità

13-14

TG l'una

Quasi un rotocalco per la
domenica

a cura di Alfredo Ferruzzi

13,30

TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50

Dallo Studio 5 di Roma

Pippo Baudo presenta

Domenica in...

di Bruno Broccoli, Giulio Perretta,
Dino Verde

Regia di Lino Procacci

Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

con

Notizie sportive (14,15)

In... diretta da Studio

Domenica in...

retrospettiva (15,05)

Ritratto musicale: Mina

In... diretta da Studio

Pubblicità

Notizie sportive (15,50)

In... diretta da Studio

Giuseppe Balsamo (16,05)

1ª puntata

Regia di André Hunebelle

Interpreti: Jean Marais, Udo Kier,

Guy Trejoesol, Doris Kustmann,

Louise Marleau, Olimpia Carlisi,

Bernard Alane, Gabriel Cattand,

Leonce Corne, Patricia Leseur,

Annette Pavy, Pascal Tersou,

Marie-France Beaulieu,

Henri-Jacques Huet, Francis Claude

Distribuzione: Technisor

Pubblicità

90° minuto (17)

Bis (17,20)

Portafortuna della Lotteria Italia

Gioco a premi con il concorso

dei telespettatori

Pubblicità

In... diretta da Studio

Notizie sportive (18,10)

Campionato italiano

di calcio (18,15)

Sintesi di un tempo di una partita

di Serie B

Pubblicità

In... diretta da Studio

Happy days (19)

Arriva Fonzie

con Ron Howard, Henry Winkler,

Anson Williams, Donny Most,

Erin Moran, Marion Ross e

Tom Bosley

Regia di Jerry Paris

Prod.: Paramount

In... diretta da Studio

Pubblicità

Che tempo fa

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Astuzia per astuzia

Originale televisivo in due puntate
di Enrico Roda

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Avvocato Mendrisio Mario

Carotenuto, Eldina M. Teresa

Martino, Sparanise Salvatore

Puntillo, Proprietario Motel

Carlo Sposito, Maud Nicoletta Rizzi,

Brunerio Ugo Bologna, Erika

Silvana Pamphili, Annelise Elsa

Martinelli, Niki Marino Masè,

Commissario Andrea Scotti,

Barman Marcello Martana,

Direttore d'albergo Maurizio Gueli,

Musiche originali di Teo Uselli

Costumi di Orietta Nasalli Rocca

Scenografia di Luciano Del Greco

Fotografia di Ugo Piccone

Organizzatori Pier Giovanni

Antonelli, Lucio Sala

Regia di Mario Cajano

Seconda ed ultima puntata

Pubblicità

21,50

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui

principali avvenimenti della giornata

a cura della Redazione del TG 1

22,35

Prossimamente

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

12,30

Artisti d'oggi

Mario Tozzi

Scomparso recentemente in

Francia, Mario Tozzi era il de-

cano dei pittori italiani e uno dei

più famosi artisti operanti oggi a

Parigi. Nato a Fossombrone, vi-

cino a Urbino, nel 1895, aveva

studiato a Bologna, aveva cono-

sciuto Morandi e Licini ma ben

presto si trasferì a Parigi dove

entrò in contatto con gli ambien-

ti dell'avanguardia francese. Il fi-

losofo spagnolo Eugenio d'Ors

scrive un saggio su di lui, defi-

nendolo uno dei più significativi

artisti del '900. Tozzi fondò a

Parigi negli anni '30 il gruppo

dei 7 per valorizzare l'arte ita-

liana in Francia.

14.00

Domenica in...

Grande avvio di Domenica in.

che, quest'anno, è condotta da

Pippo Baudo. Il grande carosello

televisivo comincia alle 14 e por-

ta il telespettatore alle soglie

del telegiornale delle ore 20.

Questa settimana, nel grande con-

tentore troviamo, citando alla ri-

fusa, la prima puntata dello sce-

neaggiato di Cagliostro, la presen-

tazione dell'oroscopo del mese

fatta da Van Wood, un telefilm

della serie Happy days, canzoni

di Mina, Gianni Morandi ospite

nel bis di Fantastico, incontro a

teatro con Renato Rascel e un

polemico Claudio Villa. (Servi-

zio a pagina 26).

20.40

Astuzia

per astuzia

L'avvocato Mendrisio (Mario

Carotenuto), che sta trascorrendo

un breve soggiorno in un vec-

chio albergo di una località ter-

male, viene coinvolto suo mal-

grado in un'intricata vicenda di

ricatti che si nasconde dietro la

raffinata facciata di una casa di

mode. La prima vittima è Enka,

una indossatrice che ha tentato

di sfruttare abilmente l'amicizia

della solitaria Annelise, la titola-

re della casa di mode. Ad es-

sere sospettata è in primo luogo

Maud, la direttrice della casa.

L'avvocato Mendrisio finisce con

l'assumere la difesa di Maud. In-

tanto l'intervento di una ragazza

misteriosamente legata alla vicen-

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

da

16.05

Giuseppe Balsamo

Riuniti clandestinamente, i Gran

Maestri delle più importanti so-

cietà segrete preparano l'avven-

to della rivoluzione. Essi incari-

cano Giuseppe Balsamo di abbat-

tere il regime assoluto della Fran-

cia e gli mettono a disposizione

un grosso tesoro. Balsamo, oltre

ad essere un « gran maestro », è

anche dotato di poteri paranor-

mali e cioè può ipnotizzare un

medium, che può vedere nell'av-

venire e profetizzarlo. Egli si

mette in cammino per Parigi as-

sieme al valletto Fritz, il suo vec-

chio maestro Althotas, celebre

alchimista, e sua moglie Lorenza,

una medium eccezionale. Essa

però, che teme di darsi l'anima

obbedendo ai poteri sopran-

naturali del marito, riesce a fug-

gire durante un incidente alla car-

rozza. Balsamo trova asilo nel

castello del barone di Taverney,

che vive solo con la giovane fi-

glia Adele, che Balsamo riesce

subito ad ipnotizzare. Adele, sot-

to ipnosi, comunica a Balsamo

che Lorenza si è rifugiata in un

convento e che suo fratello Phi-

lippe di Taverney è l'ufficiale che

comanda la scorta di Maria An-

tonietta d'Austria, che va a Pa-

rigi per sposare il delfino. Essi

si fermeranno l'indomani a Ta-

verney. Il giorno dopo, Maria An-

tonietta è incantata da Adele e

le offre di divenire sua damigella.

Una colazione sontuosa è pronta

per la delfina. Il barone confe-

ssa che è opera del « mago »

Balsamo, che risulta introvabile.

Scherzando Maria Antonietta lo

evoca ed egli compare

da

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1ª edizione

13,35 Telerama

14 — Tele-Rivista

14,15 Un'ora per voi

15,15 Charlie Chaplin

Un nuovo impiego

15,45 Egitto, dono del Nilo

16,35 Corteo della vendemmia

17,30 Intermezzo

17,40 Arrivano gli U.F.O.

18,30 Settegiorni

19 — Telegiornale - 2ª edizione

19,10 La parola del Signore

19,20 Piaceri della musica

20 — Intermezzo

20,10 Il Regionale - Rassegna

20,30 Telegiornale - 3ª edizione

20,45 La luce dei giusti - dal ro-

manzo di Henry Troyat (1ª)

22,05 La domenica sportiva

17.00 **TV F** *Varie*

Una giurnada di temp indré

Ovvero « la vita l'è 'na roda che gira », come dice una canzone popolare brianzola. Lo spettacolo in onda oggi si svolge in una cascina di Oggiona, nella Brianza, ed è stato organizzato da persone del luogo con lo scopo di voler illustrare la vita di campagna nei suoi aspetti quotidiani, lieti e tristi, ed anche certi costumi, certe tradizioni che, a

poco a poco, vanno purtroppo scomparendo. Partecipano allo spettacolo gruppi di ragazzi delle scuole elementari e medie. I balli, i canti, gli spunti poetici fanno parte del patrimonio folcloristico locale, gli oggetti, gli arnesi che vengono usati in scena sono vecchi e autentici, come vecchia e autentica è la cascina prestata volentieri da una famiglia di contadini per questa festa dei « temp indré » (Servizio a pagina 100).

20.40 **TV S** *di M. Serrana*

Addaveni quel giorno e quella sera

Ancora una volta Samurai dorme e sogna. Ma questa volta non è più lui. Dorme nel « covo » di Dillinger, una palestra di karate addobbata con drappaggi neri. Egli stesso è vestito come un teppista, in cuoio nero. Ormai ha fatto il salto, è pronto per la rapina. Fuori, intanto, Bomba, che è al corrente della scelta di Samurai, cerca disperatamente di fare intervenire Savonarola e Baffone su Sorconte, perché ritiri la denuncia Savonarola ci prova, ma è trattato in malo modo dal « boss ». Baffone capisce che tutto è inutile, l'unica che può ottenere qualcosa da Sorconte è Bomba. Le dà le centomila lire. Bomba le prende, si darà a Sorconte per strappargli il ritiro della denuncia. Ma tutto ormai è in moto e ognuno giunge troppo tardi agli appuntamenti. La storia romanesca finirà tragicamente tra feste

11-13 **TV G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì 1ª parte

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Cecoslovacchia

Pubblicità
13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-17 **TV G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertì 2ª parte

Roma: Tennis
Coppa Davis
Italia-Cecoslovacchia

Roma: Ippica
Derby di trotto

Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Parigi

Ippica: Gran Premio
Arco di Trionfo

Pubblicità

e canti di disperazione. (Nella foto: Ninetto Davoli è fra gli interpreti)



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Sinfonietta. Von Leos Janacek. Ausführende: Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Rafael Kubelik. Verleih: Telepool

17 **TV G**

Rassegna del teatro per i ragazzi

Una giurnada di temp indré

ovvero La vita l'è 'na roda che gira
Un programma di Amanzio Aondio e Cesarina Colombo
Regia di Oliviero Sandrini

Pubblicità

17,50

Dakota

La miniera della morte
Telefilm - Regia di Stuart Heisler
Interpreti: Mercedes McCambridge, Larry Ward, Chad Everett, Jack Elam
Prod.: Warner Bros

18,40 **TV G**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

19 **TV G**

Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

Pubblicità

Previsioni del tempo **TV G**

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 **TV G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20,40 **TV G**

Addaveni quel giorno e quella sera

Una storia in versi di Anonimo Romano
Sceneggiatura di Giorgio Ferrara
Musiche di Antonello Venditti con:

Adriana Asti, Ninetto Davoli, Nino Bignamini, Franco Citti, Riccardo Garrone, Franco Interlenghi, Claudio Villa
Luci di Loris Amadori
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Regia di Giorgio Ferrara
Terza ed ultima puntata

Pubblicità

21,50 **TV G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

23 **TV G**

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

francia

- 11 — Corso d'inglese
- 11,15 Concerto: Il Stravinskij
L'uccello di fuoco
- 11,45 Cori
- 12,25 Trampolino 80
- 12,45 A2 - 1ª edizione
- 13,20 Teste bruciate - Telefilm (4ª)
- 14,10 Gioco dei numeri e lettere
- 14,50 Animali e uomini
- 15,35 Passe - passe
- 16,15 Gran Premio Arco di Trionfo
- 16,40 Un orso diverso dagli altri
Sceneggiato (4ª)
- 17,45 Disney - Cartoni animati
- 18,40 Stadio
- 19,40 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il ritorno del Santo (2ª)
- 21,30 Parigi-Berlino (1ª)
- 22,30 Era un musicista
— Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Boomerang - Film - Regia di Elia Kazan con Dane Andrews, Jane Wyatt
- 18,45 Telemontecarlo baby
- 19,15 Vita da strega: Fata o non fata questo è il problema con Elizabeth Montgomery
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **G**
- 20 — Un uomo da impiccare 3ª puntata - Regia di Vittorio Barino con Alarico Solari, Laura Belli
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — La morte bussa due volte Film - Regia di Harald Philipp con Dean Reed, Fabio Testi
- 22,30 Oroscopo di domani **G**
- 22,35 Cinema, cinema! Dove, come, quando, con chi andare al cinema **G**
- 23,05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23,15 Montecarlo sera

12,30

La storia e i suoi protagonisti

Sicilia 1943-1947: gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
1ª puntata
I due volti dell'occupazione alleata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

La nova canço

Un programma di canzoni catalane
Regia di Francesco Bellmunt
Produzione Profilmes
2ª ed ultima parte

13,25

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55

Prospettive didattiche per una scuola da riformare

a cura di Angelo Peroni e Guido Gola
conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
2ª puntata
Interdisciplinarietà
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

17

Dàì, racconta

Riccardo Cucciolla
Il gatto con gli stivali
di Perrault

17,10

Ugo e Josefina

da un racconto di Maria Gripe
con Frederik, Marie, Beppe, Inga Landgre, Helena Brodin
1ª parte
Regia di Kjell Grede
Prod.: Sandrews

17,35

Markosi e Tamusie

Due ragazzi eschimesi
Regia di Daniel Bertolino
Prod.: SRC - Canada

17,55

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro

Padri e figli
Tanti auguri a te
Prod.: Associated Artists

18

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da

Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione
Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

I problemi del prof. Popper

Un nodo scioglierino
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film Foundation

18,50

L'ottavo giorno

a cura di Dante Fasciolo
Letteratura e cristianesimo
Città di Dio e città dell'uomo
in tutto S. Agostino
- L'Airone a Capua -

Pubblicità

19,20

Hopalong Cassidy

Uomini di frontiera
con William Boyd, George Hayes e Russel Hayden
3ª parte
Regia di Lesley Selander
Prod.: Paramount Pictures, Inc.

19,45

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

7 registi, gli attori e (affettuosamente) la Francia

(VII)

Vivere per vivere

(«Vivre pour vivre», 1967)
Film - Regia di Claude Lelouch
Interpreti: Yves Montand, Annie Girardot, Candice Bergen, Irene Tunc, Uta Taeger, Jacques Portet, Amidou, Louis Lyonnès, Yves Gallierelli, Jean Collomb, Pierre Rosso, Anouk Ferjac
Coproduzione: Ariane (Parigi) - Vides (Roma)

Pubblicità

22,35

Io e il fumo

Fatti e misfatti della sigaretta
di Paolo Galdi
con la collaborazione di Luisanna Tuti
Regia di Piero Saraceni
1ª parte

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

18,50

L'ottavo giorno

Il filosofo Sergio Cotta, il direttore dell'editrice Città Nuova Giovan Battista Dadda, il p. Agostino Trapè esaminano nel servizio odierno dell'Ottavo giorno alcuni aspetti del pensiero di sant'Agostino, in occasione della pubblicazione di tutta l'opera non ancora conosciuta in Italia. La città di Dio, certamente l'opera

20,40

Vivere per vivere

Drammatico (1967). La trama.
Robert, reporter televisivo, felicemente sposato con Catherine, ritrova dopo qualche anno Candice ed entra in crisi. Scontentezza e rimorsi per troncata la relazione appena avviata se ne va in Vietnam, dove gli si offre l'occasione d'un grosso servizio giornalistico. Ritorna invecchiato, stanco, provato dai rischi e dalla consapevolezza d'aver vissuto un'esperienza tragica e inutile. Cerca Catherine, che pare tranquillamente decisa a fare a meno di lui. Per fortuna non è così.

Che se ne dice. Finiscono le riflessioni in forma di film sulla Francia degli anni Settanta. Conclusione in bellezza: *Vivere per vivere* riunisce alcuni degli attori che hanno segnato (e ancora segnano) questo decennio cinematografico agli occhi del pubblico ed è firmato da Claude Lelouch, quello del celeberrimo *Un uomo, una donna*, del quale tutto può essere detto tranne che non sia uno dei rarissimi registi capaci di calamitare gli spettatori.

più importante e completa, per le sue implicazioni filosofiche, spirituali, morali e politiche, è al centro del servizio; tuttavia gli interventi espongono i loro confini in un più ampio esame del pensiero agostiniano nel suo insieme e in relazione a questa esemplare iniziativa editoriale. Nella seconda parte della rubrica «L'Airone a Capua»: una testimonianza dal Mezzogiorno d'Italia nel settore della editoria e dell'iniziativa culturale dei cattolici.

22,35

Io e il fumo

Fumare fa male. E' un dato noto, incontrovertibile, confermato da studi, statistiche, esperienze fatte in ogni parte del mondo. Eppure aumenta il numero dei fumatori; aumenta il consumo del tabacco. Qual è il legame tra l'uomo e il fumo? Quali oscure motivazioni inducono a fumare e a persistere nel fumo anche quando è in gioco l'incolumità fisica? Paolo Galdi, con la collaborazione di Luisanna Tuti e la regia di Piero Saraceni, cerca di dare una risposta a queste domande. *Io e il fumo*, in quattro puntate, intende scandagliare l'aggravato rapporto uomo-sigaretta. La trasmissione di questa sera si apre con l'incontro con due protagonisti del cinema italiano: Federico Fellini e Marcello Mastroianni. C'è poi chi è costretto a fumare per contratto. Terzo incontro con Luciano Cremona, direttore del Monopolio. Il quarto incontro è con Gastone Cocchia, l'inventore della MS. Ultimo incontro della serata con Vittorio Ravetti. (Servizio a pagina 20).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli
Zin e il ladro (3ª)
— **Ciao Arturo**
- 18,25 Per i ragazzi
Passe carte
Gioco con il televisore
2. puntata
- 18,50 **Telegiornale - 1ª edizione**
TV-Spot
- 19 — **Obiettivo sport**
TV-Spot
- 19,30 Elezioni federali
Il PdL risponde
- 20,15 **Il Regionale** Rassegna
TV-Spot
- 20,30 **Telegiornale - 2ª edizione**
TV-Spot
- 20,55 **Scritto nelle stelle**
Prima puntata
Realizzazione di
Francesco Canova
- 21,45 **Geza Anda, uomo e artista** di Peter Reichenbach
- 22,30-22,40 **Telegiornale - 3ª ed.**

capodistria

- 19,50 **Punto d'incontro**
- 20 — **L'angolino dei ragazzi**
Cartoni animati
— **Zig Zag**
- 20,15 **Telegiornale**
- 20,30 **La Celestina P. R.**
Film del ciclo dedicato al regista Carlo Lizzani con Assia Noris, Beba Lončar, Massimo Serato
— **Zig Zag**
- 22,10 **Passo di danza**
Ribalta di balletto classico e moderno. *Spartaco* (II atto)
- 22,30 «Tale»
Sceneggiato TV
1ª puntata
Regia di Sulejman Kupusović
Sceneggiatura di Derviš Sušić con Miralem Zupčević

17.10 **C** *V/P Daniele*

Bombetta e naso a patata

Le scimmie del giardino zoologico sono scomparse. La direzione offre un vistoso premio a chi fornirà notizie che conducano al ritrovamento degli animali. Kisrec, Joska, Kristian, Marco e Sule, che stanno organizzando uno spettacolo di beneficenza per una loro compagna di scuola malata, pensano di riuscire a scoprire il nascondiglio delle scimmie con l'aiuto del loro cane Boomerang, un poliziotto dal fiuto « infallibile ».

19.05 **C** *V/C*

Buonasera con...

Dopo l'interruzione estiva ritorna *Buonasera con...*, appuntamento quotidiano di noti personaggi dello spettacolo con il pubblico. Il compito di dare il via alla nuova serie di trasmissioni spetta a Macario. Il popolare comico torinese, ogni sera, dal lunedì al venerdì, intratterrà i telespettatori con monologhi, scene, con la presentazione di brani tratti dai suoi film più noti (*Come persi la guerra, Imputato alzatevi, Il pirata sono io, Il vagabondo*, ecc.), con l'interpretazione di tipici personaggi piemontesi, e, infine, con un fitto tiro incrociato di domande e risposte con il pubblico presente in studio. A partire da domani, agli interventi di Macario si accompagneranno i telefilm della serie *George e Mildred*. (Servizio a pagina 55).

20.40 **C** *V/P*

Tempi inquieti

Minaccia di morte per il soldato Thompson

Un giorno nella villa di Gordon Thompson, un giovane contadino, soldato all'occasione, in un villaggio remoto dell'Irlanda del Nord. Fin dall'inizio si introduce una nota sinistra. Thompson riceve una minaccia di morte. Il suo sbigottimento e la sua paura crescono di fronte alle continue liti in famiglia, determinate da bigottismi religiosi e politici. La scena centrale della caccia alla volpe diventa una fosca allegoria delle persecuzioni e delle morti che sono la realtà dell'Irlanda del Nord. L'inevitabile tragedia, quando arriva, è resa più spaventosa e paralizzante dalla sua disperante inutilità.

22.10 **C** *V/C*

Scemi e cattivi

I problemi dell'istituzionalizzazione, sia quella psichiatrica, sia quella carceraria, emersi nel corso della trasmissione, non sono che l'esito finale di una mancata risposta della società e delle amministrazioni locali ai bisogni e al conseguente disagio di bambini, ragazzi, giovani e delle loro famiglie appartenenti in massima parte alle classi del proletariato e del sottoproletariato urbano e rurale. La trasmissione *Scemi e cattivi* ha mostrato attraverso casi-limite, che il sistema assistenziale non solo non è funzionale agli obiettivi che sembra voler perseguire, ma determina al con-

12.30 **C**

Menu di stagione

Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio

a cura di Mauro Gobbi

Grassano: A trent'anni dalla

inchiesta sulla miseria

Regia di Ghigo Alberani

(Dipartimento scolastico-educativo)

14-15 **C**

Montecatini: Tiro a volo

Campionato del mondo Skeet

Imola: Motociclismo

Coppa delle Nazioni

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

I topini

Cartoni animati

Il cavallo di legno

L'orsacchiotto di pelouche

Prod.: Studio TV Dufels

trario degradazione fisica e morale nonché definitiva irreversibilità sociale. Con la legge 382, che delega agli enti locali la gestione dei problemi socio-sanitari, si è operato in campo legislativo un cambiamento nel modo di agire. Allora come mai il sistema dell'assistenza continua a produrre i suoi gravi danni? E questa la domanda a cui la puntata tenta di rispondere attraverso gli interventi di noti personaggi tra cui Franco Basaglia, psichiatra, Diego Novelli, sindaco di Torino, monsignor Giuliano Agresti, arcivescovo di Lucca, Carlo Bassanini, deputato del PSI, e altri.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Die Bühne als kosmischer Raum. Ideen und Arbeiten des Bühnenbildners Günther Schneider-Siemssen. Buch und Regie: Hans-Ulrich Barth. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20.10 Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel

20.30-22.45 Holocaust (Sperimentale **C**). Die Geschichte der Familie Weiss. Vierteiliger Fernsehfilm über das Schicksal der Juden im Dritten Reich von Gerald Greene - Regie: Marvin J. Chomsky - 4. Teil. Verleih: Worldvision. Anschließend: Diskussion

17.10 **C**

Bombetta e naso a patata

Telefilm - Regia di István

Bácsakai-Lauro

Il colpevole in trappola

Prod.: Televisione Ungherese

18 **C**

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.

a cura di Luigi Parola

Consulenza didattica di

Grazia De Ferrari, Maria Ferraris,

Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna

Dolori addominali

Consulenza medica di Orso

Bugiani e Salvatore Caponnetto

2ª puntata

Regia di Filippo Paolone

e Ugo Novello

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Unione nazionale veterani dello sport: « Una proposta ai giovani »

19.05 **C**

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso,

Sergio D'Ottavi e Mauro Macario

Regia di Mauro Macario

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Tempi inquieti

Storie dall'Europa

Minaccia di morte per il soldato Thompson

di Eugene McCabe

Sceneggiatura di Eugene McCabe

Personaggi ed interpreti principali:

Gordon Brian Munn, Robert Willie

Michael Duffy, Sarah Catherine

Gibson, Rachel Denise McKenna,

George Joe McParland

Regia di Deidre Friel

Prod.: RTE

Pubblicità

22.10 **C**

Scemi e cattivi

Documenti sulla condizione

dei minorenni marginali

raccolti da Gabriele Palmieri

(IV) - Scemi e cattivi: quale futuro?

23

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica

a cura dell'Unione delle

Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 Il padrone delle ferriere (1ª)
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il mistero del volo 502
- 16.40 Cose viste
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Domande di attualità
- 21.50 Tang Song Ming (1ª)
- 22.35 Sala delle feste
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **C**
- 18 — Paroliamo **C** Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19.15 Vita da strega: Darrin stregone per forza con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent.
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — Le donne degli ammutinati del Bounty - Telefilm
Regia di Jean Yarbrough
con James Craig, Lynn Bari
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Lancillotti e Ginevra - Film
Regia di Robert Bresson
con Luc Simon, Laura Duke
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 22.45 Giungla umana - Film
Regia di Joseph Newman
con Gary Marril, Jan Sterling
- 0.15 Montecarlo sera

12,30 **G**

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione
Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
3^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 **G**

Giorno per giorno

Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione
e M. Morace

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dai, racconta
Riccardo Cucciolla
Massaro Verità
di Calvino

17,10 **G**

Ugo e Josefin

da un racconto di Maria Gripa
con Fredrik, Marie, Beppe,
Inga Landgre, Helena Brodin
2^a parte
Regia di Kjell Grede
Prod.: Sandrews

17,35

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia
Testi di Alberto Manzi
e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola
elementare di Osoppo
Regia di Gianni Valano

18 **G**

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
2^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 **G**

Primissima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

La gioventù e il libro: «Una
scuola "totale"»
Pubblicità

19,20 **G**

Tre nipoti e un maggiordomo

Allarme a New York
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie
W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La RAI-Radiotelevisione Italiana
presenta:

Il processo - un film dal vero

di Wanda Amodei e Maria Boslo
Commentato in studio da Angelo
Campanella e Piero Ottone
L'intervista
3^a puntata

Pubblicità

22,15 **G**

Rag, swing e...

La musica popolare americana
Il vicolo degli stampi di latta
RM Production

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**
Che tempo fa

17,35

C'era una volta... domani



Alberto Manzi è l'autore dei testi
della trasmissione

18,00 **G**

Gli antibiotici

Dipartimento S.E.

Da quali microrganismi vengono prodotti gli antibiotici? Come funzionano? Attraverso quale processo interferiscono nella vita delle cellule umane? A questi ed altri interrogativi tenterà di rispondere la trasmissione odierna, attraverso la presentazione di esperimenti al microscopio e l'apporto di animazioni che aiuteranno i non addetti ai lavori ad entrare nell'affascinante mondo « invisibile » dell'organismo umano.

17,10 **G**

Ugo e Josefin

Il dramma della solitudine di due bambini in una storia svedese, che si articola in quattro puntate. Fra un padre tutto preso dai suoi studi ed una madre quasi sempre assente, la piccola Josefin è sola e triste. Alla riapertura della scuola fa amicizia, finalmente, con un ragazzino, Ugo, anche lui molto solo. I due ragazzi stanno bene insieme, fanno passeggiate, vanno in bicicletta lungo il fiume, giocano. Ma all'improvviso Ugo scompare. Josefin, con l'aiuto di un vecchio boscaiolo, scopre il rifugio del suo amico: egli s'è nascosto perché suo padre è stato messo in prigione. Ora ha vergogna, non vuol vedere nessuno. Il vecchio boscaiolo riesce a poco a poco a convincerlo ad affrontare i compagni, la vita di ogni giorno. Josefin gli sarà accanto con la sua amicizia sincera e affettuosa.

19,20 **G**

Tre nipoti e un maggiordomo

Jody e Buffy apprendono dalla televisione che un violento maremoto spazzerà l'intera città di New York da lì a pochi giorni. In poco tempo, la psicosi aumenta e non poche sono le persone che lasciano la città. Lo zio Bill, assente per affari, decide di raggiungere i nipotini. (Nella foto: Brian Keith e Sebastian Cabot con i piccoli Johnnie e Anissa)



22,15 **G**

Rag, swing e...

Il vicolo degli stampi di latta

Il programma di questa sera è dedicato alla storia della formazione delle maggiori case editrici musicali degli Stati Uniti, in un arco di tempo che va dagli anni '20 agli anni '40. Fra gli ospiti più prestigiosi sono gli autori Irwin Caesar e Hogeey Carmichael. Nel corso della puntata verranno presentati fra gli altri brani come: *After the ball* cantata da Maria Webber e da Charles Harris, *In the Middle of a Kiss* da Jane Pickens, *Trouble* da Babs Ryan and Brothers, *Now* da Perry Como, *Abraham* da Bing Crosby, *Alexander's Ragtime Band* da Irving Berlin, *I'm just a vagabond lover* da Rudy Vallee, *I got rhythm* da George Gershwin, *White Christmas* da Bing Crosby.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
Zin e il topolino Iik (4^a)
- 18,05 Per i bambini **G**
Dorotea e la fiamma
- 18,15 Per i ragazzi **G**
La pietra bianca (2^a)
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19 — Songs alive **G** Corso di lingua inglese, 4^a puntata
— Comica d'altri tempi
TV-Spot **G**
- 19,30 Elezioni federali **G**
L'UDC risponde
- 20,15 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,55 La luce dei giusti **G**
dal romanzo di Henri Troyat
Regia di Yannick Andrei (2^a)
- 22,15 Terza pagina **G**
- 23 — Telegiornale - 3^a edizione **G**
- 23,10-24 Martedì sport **G**

capodistria

- 19,25 Odprta meja - Confine aperto **G** Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Amori celebri **G**
Film - Regia di Michel Boisrond con Brigitte Bardot, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon
— Zig Zag
- 21,50 Temi d'attualità
- 22,20 Musica popolare **G**
Folklore macedone
- 22,50 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale (Replica)

17.05 **Capitan Harlock**

Nelle tre puntate di questa settimana Capitan Harlock dovrà combattere contro la regina Raflesia, insuperabile nell'ordine sempre nuove trame e preparare trappole che sanno di magia. Affida ad un soldato mazoniano l'incarico di uccidere Harlock, facendolo apparire sulla tonda dell'Alkadia come una immagine quadridimensionale. Harlock scopre il trucco ma prima che possa distruggerla l'immagine scompare.

20.40 **Einstein**

In occasione del centenario della nascita di Albert Einstein, Ruggero Orlando ha realizzato un ciclo di tre trasmissioni dal titolo Einstein: universo anno zero. Allo scopo di approfondire i motivi dell'attualità del pensiero del grande scienziato tedesco, forse il maggiore del secolo, e di documentare in che senso i più recenti studi e ricerche in ogni branca della fisica continuano a trarre impulso dalle scoperte e intuizioni di questo genio, Orlando, che si è avvalso della consulenza scientifica del prof. Remo Ruffini, titolare della cattedra di fisica teorica all'Università di Roma, si è recato negli Stati Uniti, Porto Rico, Ginevra, Mosca e Parigi, ascoltando non solo scienziati italiani, europei e americani, ma anche cinesi, israeliani, pakistani. Si illustrano le ragioni per le quali la teoria della relatività esige che la gravità sia una proprietà del tempo-spazio.

18.50 **Buonasera con...**

Il comico torinese recita un monologo, dialoga con la giovane attrice Cristina Gazzera, parla dei suoi spettacoli, presenta alcuni brani tratti dai suoi film di maggior successo. Seguirà il telefilm Abbasso i quartieri alti della serie George e Mildred. I coniugi Roper sono costretti a cambiar casa perché sfrattati dal comune. Mildred, che desidera « elevarsi » socialmente, trascina il reticente George in un quartiere residenziale tra i più eleganti della città. C'è un appartamento sfitto, grande, lussuoso, carissimo. (Servizio a pagina 55).

21.30 **Piangerò domani**

Drammatico (1955). La trama. Lillian Roth, attrice e cantante soprattutto per ambiziosa volontà materna, paga cara la celebrità nel mondo dello spettacolo. Ha perduto l'uomo che avrebbe voluto sposare; deve faticare duramente. Cerca conforto nel whisky e in ripetuti tentativi di matrimonio ma tutto ciò che ne ricava è solitudine e alcolismo. Entra in ospedale per disintossicarsi, ne esce vittoriosa, e forse l'uomo che incontra adesso è quello giusto.

Che se ne dice. - Attrice e cantante del cinema e del teatro statunitense, nata a Boston il 13 dicembre 1910, a cinque anni già sullo schermo, mentre ancora studiava recitazione e danza. Così dicono le enciclopedie di Lillian Roth, personaggio auten-

12.30 **Obiettivo Sud**
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli
a cura di Corrado Guerra
Regia di Lelio Golletti
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **Lingue straniere alle elementari**
Un programma di Maria Paola Turrini Grillo
Consulenza di Aldo Marchetti
Regia di Antonio Altieri
2ª puntata
Capire il problema
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **I topini**
Cartone animato
La molletta magica
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **Capitan Harlock**
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
L'astuta tattica della regina
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la TOEI DOGA Animation

17.30 **Speciale Trentaminuti giovani**
a cura di Enzo Balboni
A proposito degli animali
di Sergio Giordani

18 **Infanzia oggi**
Sperimentazione 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta
con la collaborazione di Anelli Vicario
Regia di Marco Bazzi
2ª puntata
La scoperta del corpo
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **Dal Parlamento**
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **Buonasera con... Macario**
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico Abbasso i quartieri alti della serie George e Mildred scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **19.45**
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **Einstein: universo anno zero**
Programma in tre puntate di Ruggero Orlando
Consulente scientifico
Remo Ruffini
1ª puntata
L'assoluto relativo
Pubblicità

21.30 **Piangerò domani**
Film - Regia di Daniel Mann
Interpreti: Susan Hayward, Richard Conte, Eddie Albert, Jo Van Fleet, Don Taylor, Ray Danton, Margo, Virginia Gregg, Don Barry, David Kasday
Produzione: M.G.M.
Pubblicità
TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12.10 **Venite a trovarmi**
- 12.29 **Il padrone delle ferriere**
Telefilm (2ª)
- 12.45 **A2 - 1ª edizione**
- 13.35 **Rotocalco regionale**
- 13.50 **Corriere dei telespettatori**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Bonanza - Telefilm (2ª)**
- 15.55 **Percorso libero**
- 17.20 **Finestra su...**
- 17.50 **Recré A2**
- 18.30 **E' la vita**
- 18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19.20 **Attualità regionali**
- 19.45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20.40 **Finché c'è guerra c'è speranza** - Film di Alberto Sordi.
Al termine: Dibattito
- 23.30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17.45 **Cartoni animati**
- 18 — **Parliamo e contiamo**
Telequiz
- 18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
- 19.15 **Vita da strega: Quel burlesco di zio Arthur** con Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19.45 **Tele menu**
- 19.50 **Notiziario**
- 20 — **Intoccabili: Il caso della ferrovia sotterranea**
- 20.55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Le sette città d'oro**
Film - Regia di Robert D. Webb con Richard Egan, Anthony Quinn
- 22.30 **Oroscopo di domani**
- 22.35 **Destinazione cosmo** - La sfida con William Shatner, Leonard Nimoy, Yvonne Craig
- 23.30 **Notiziario - 2ª edizione**
- 23.40 **Montecarlo sera**

tico e drammatico della scena (musicale e no) americana. Aggiungono che Lillian a 16 anni era già un'affermata « stella » di Ziegfeld e che il successo non le bastò per colmare i vuoti della vita privata. Un primo matrimonio fallito, il whisky, tre successivi mariti che ebbero il solo effetto di spingerla sempre più velocemente verso l'inferno dell'alcool. Il quinto, di nome Burt McGuire, arrivò appena in tempo per aiutarla a uscire e per permetterle di scrivere un libro di memorie in cui si confessò senza reticenze. Si intitolava I'll cry tomorrow, Piangerò domani, e la totale sincerità che lo ispirava ne fece un best-seller mondiale. Nessuna meraviglia se il cinema si affrettò a impadronirsene, affidandone la regia a Daniel Mann e il ruolo centrale alla bravissima e sfortunata Susan Hayward. Chissà: fra le due donne Roth e Hayward c'era magari qualche assonanza, qualche affinità ignota a loro stesse. E dev'essere per questo che alla seconda riuscì di rappresentare così bene la prima in Piangerò domani, commuovendo i critici di Cannes, che le assegnarono il premio per la migliore attrice, e (ciò che conta di più) gli spettatori di tutto il mondo.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20.20-20.40 Sportschau

mercoledì TV1

10 OTTOBRE

12,30 **G**

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Grandi mostre

a cura di Anna Maria Cerrato
e Gabriella Lazzone
« Parigi-Mosca 1900-1930 » al Centro
Georges Pompidou di Parigi
di Franco Colombo

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

14,10-14,40 **G**

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Crescere nelle Serre calabresi
Regia di Ghigo Alberani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 **G**

Dai, racconta

Riccardo Cucciolla
La famiglia felice
di Andersen

17,10 **G**

Ugo e Josefina

da un racconto di Maria Gripa
con Fredrik, Marie, Beppe,
Inga Landgre, Helena Brodin
3ª parte
Regia di Kjell Grede
Prod.: Sandrews

17,25 **G**

Aiuto supernonna

Il tesoro nascosto
Disegno animato
Prod.: Bavaria Atelier

17,30

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa
De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico
Volpi
Partecipano i bambini della scuola
elementare di Dolegna del Collio
Regia di Gianni Vaiano

18 **G**

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino
Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione
Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

Non stop

Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto
Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi
Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da
Paolo Zavallone

Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
3ª puntata
(Replica)

19 **G**

TG 1 - Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Tre nipoti e un maggiordomo

Jody
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie
W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Kojak

Codice postale
Telefilm - Regia di David Friedkin
Interpreti: Telly Savalas, Michael
C. Gwynne, Mark Stevens, Dan
Frazer, Kevin Dobson,
Demosthenes, Liam Dunn,
Bruce Kirby, John Dullaghan,
Harry Hickox, Jean Le Bouvier,
Richmond Sheper, Mark Russell
Distribuzione: M.C.A.

Pubblicità

21,35 **G**

Storie allo specchio

Un programma a cura di
Guido Levi
Storia di Ameriga A.
Regia di Gian Piero Ricci

22,05 **G**

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e
dall'estero

Torino: Pugilato

Zanon-Rodriguez
Titolo europeo massimi

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

19,20 **G** *VIP*

Tre nipoti e un maggiordomo

Jody è incolpato dal direttore
della scuola della rottura di un
vetro, ma egli nega ogni respon-
sabilità. Anche lo zio Bill crede
a quanto afferma il nipotino, ma
il direttore sancisce la sospen-
sione, dalla scuola nel caso in
cui Jody non pagasse il vetro
rotto. Lo zio Bill, per una que-
stione di principio, preferisce la
sospensione: a questo punto il
vero colpevole dell'accaduto...

13,00 **G** *V/D*

Grandi mostre

Dopo Parigi-New York (1977)
e Parigi-Berlino (1978), il Centro
Pompidou ci ha portato quest'an-
no sull'itinerario Parigi-Mosca.
L'Esposizione, inaugurata il primo
giugno, chiuderà il 5 novembre,
dopo che l'avranno visitata circa
300.000 persone. Tre decenni, dal
1900 al 1930, brucianti e ricchis-
simi, segnati, a mezza strada,
dalla Rivoluzione, tanto che qual-
cuno ha ribattezzato la mostra:
« Parigi-Mosca prima e dopo il
1917 ». 400 quadri, 300 disegni,
100 schizzi; edizioni rare di libri
e di riviste, manifesti, bozzetti di
balletti e di opere teatrali, co-
stumi e stoffe, oggetti di cera-
mica, disegni di architettura, films
e fotografie: in totale 2500 do-
cumenti, per due terzi venuti da
Mosca e Leningrado. Un gran nu-
mero di opere sconosciute in Oc-
cidente e non visibili neppure in
Unione Sovietica.

20,40 **G** *VIP*

Kojak

Kojak e la sua squadra riesco-
no a mettere le mani su un gros-
so calibro del commercio della
droga e lo trovano con le mani nel
sacco. L'uomo, che è certo di fi-
nire in galera, prima del pro-
cesso fa rapire la moglie del ca-
po di Kojak, Lillian, e fa telefona-
re al tenente proponendo uno
scambio: la donna contro le
prove. Kojak finisce con l'accon-
sentire allo scambio ma, prima
che questo avvenga, il suo capo,
riesaminando il biglietto, si accor-
ge che...

18,30 **G** *V/E*

Non stop

« Performances » cabarettisti-
che e numeri musicali continua-
no ad essere al centro delle pun-
tate di Non stop, il musicale bi-
settimanale che va in onda oggi
e domani pomeriggio. Come è no-
to, si tratta di una « ballata sen-
za manovratore », cioè senza un
conduttore, nel corso della qua-
le si avvicendano i vari numeri
senza soluzione di continuità. Ri-
vedremo e riascolteremo oggi la
scenetta sugli agenti segreti in-
terpretata dai Gatti di Vicolo Mi-
racoli e un allegro monologo di
Beruschi sui viaggi a Roma. E
poi ancora le Chocolat's e il
Letto a 4 piazze.

21,35 **G** *V/D*

Storie allo specchio

Dio, patria, famiglia o meglio
Dio Patria Padre. Questa è la
formula educativa alla quale si è
dovuta forzatamente assogget-
tare Ameriga, la protagonista
venticinquenne di questa storia.
L'ambientazione è la campagna
a qualche chilometro da un pic-
colo paese del centro Italia. Dal-
le righe della sua lettera emer-
gono in maniera quasi nevrotica
tutte le risposte (che poi, duran-
te l'intervista, Ameriga non saprà
— o non vorrà — più dare con
altrettanta immediatezza) sui pro-
blemi di una giovane di oggi in-
urto con la generazione dei pa-
dri che continua a guardare ai
rapporti umani con diffidenza e
pregiudizio.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli **G**
Zin e le rotelle luccicanti (5ª)

18,05 Per i ragazzi **G**
Top
Questa sera:
« In diretta dallo Studio 3 »
Regia di Mauro Regazzoni

18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G**
TV-Spot **G**

19 — In casa e fuori **G**
Realtà familiari e sociali
TV-Spot **G**

19,30 Elezioni federali **G**
Il PSA risponde

20,15 Il Regionale **G** Rassegna
TV-Spot **G**

20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
TV-Spot **G**

20,55 Argomenti **G**

21,45 Musicalmente dallo
Studio 3 **G** R. Fays

22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed. **G**

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag

20,15 Telegiornale **G**

20,30 Telesport
Calcio - Valencia: Spagna-
Jugoslavia
— Zig Zag

22,15 Loving **G**

Film - Regia di Irvin Kersh-
ner con George Segal, Eva
Marie Saint, Sterling Hayden
Brook Wilson, disegnatore di
« strisce », vive e lavora in
una modesta abitazione con
la moglie Selma e due fi-
gliollette. Velleitario, insoddi-
sfatto, dedito al bere, è de-
siderato da numerose donne.

17.35 **C** *V/F Vane*

Tre modi di dipingere

Dopo le due prime puntate dedicate alla pittura delle caverne, quella di oggi e di domani saranno dedicate a Giotto: uno dei grandi maestri dell'arte italiana, allievo di Cimabue. Verrà tracciata la storia di Giotto e verranno presentati brani filmati e gigantografie delle sue opere più famose. Si parlerà anche dell'attività artigianale di quei tempi, delle botteghe di pittori, delle ordinazioni da parte di personaggi illustri.

20.40 **C** *II/S*

Morte a passo di valzer

Jack Cheviot, capo della squadra omicidi di Scotland Yard alle prese con un caso difficile, si trova improvvisamente sbalzato indietro nel tempo, nella Londra del 1829. Anche nel passato Cheviot lavora nella polizia e deve risolvere uno strano omicidio avvenuto in casa di Lady Cork, durante un ballo, proprio sotto i suoi occhi. Mentre Jack cerca di chiarire la sua identità di uomo moderno ritrovatosi a vivere nell'800, riceve la visita di un ufficiale, che gli porta la sfida a duello di Hogben, un altro ufficiale che si era sentito offeso dal comportamento di Jack in casa di Lady Cork. Dopo un primo rifiuto Jack accetta la sfida.

19.05 **C** *V/C*

Buonasera con...

Il comico battibacca con Cristina Gazzera su un argomento che si presta a molte polemiche: canzoni di ieri e di oggi. Quindi interpreta uno dei suoi tipici personaggi piemontesi e presenta brani dei suoi film più noti. Segue il telefilm *Fatti il bagno George!* della serie *George e Mildred* (Servizio a pagina 55).

21.45 **C** *V/D*

Come eravamo

Seconda puntata di *Come eravamo*. Il ciclo intende essere un'occasione un po' provocatoria di rileggere alcuni momenti della nostra storia recente, stimolando il dibattito in studio e il confronto tra i ricordi di un « testimone » importante e le immagini dei filmati. Il 1950 è l'anno « protagonista » della trasmissione odierna. È l'Anno Santo: quattro milioni di pellegrini trovano un'Italia che sta faticosamente rialzandosi dopo la guerra. Le statistiche dicono che la maggior parte delle famiglie italiane vive con un reddito inferiore alle 50 mila lire mensili, il 60 per cento non possiede alcun mezzo di trasporto. Il 25 giugno inizia la guerra di Corea che rischia di provocare un nuovo conflitto mondiale. Il 5 luglio il bandito Giuliano viene ucciso a Castelvetro. Alla fine dell'anno, in Corea, il fronte si stabilizza intorno al 38° parallelo, attuale confine. Muoiono lo scrittore Cesare Pavese e il poeta Trilussa. Debutta Fellini, Antonioni ed Emmer.

10.30-11.30 **C**

Milano: Inaugurazione dell'Esposizione europea della Macchina Utensile
Telecronista Vittorio Mangili

12.30 **C**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **C**

Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
2ª puntata. I grandi cicli degli elementi. (Replica). (Dipartimento scolastico-educativo).

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

I topini
Cartoni animati
Le stelle di Mago Merlino
Il giocattolo fatato
Prod.: Studio TV Dufuis

17.10 **C**

Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Le terribili piante umane
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la TOEI DOGA Animation

17.35 **C**

Tre modi di dipingere
di Lorenzo Taiuti
Giotto. Prima parte
Prod.: Film Service

18 **C**

Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore
a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Marotti. Regia di Andrea Piazzari
2ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **C**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche Aus - 1000 und ein Tag - (Sperimentale) **C**
Ruppenserie - Die Geschichte von Derwisch Abunadar - Verleih: Telepool (Wiederholung) Barrier Reef. Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute - Schatzsuche auf den Meeresgrund - Verleih: Intercomvision

20 - Tagesschau
20.15-20.40 Polizeiinspektion 1. Dreizehnteilige Krimiserie 11 - Der Zehnperfinger - Verleih: Telepool

Federfarma - Federazione nazionale unitaria dei titolari di farmacia italiani: « Farmacia, evoluzione di un servizio »

19.05 **C**

Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico *Fatti il bagno, George!* della serie *George e Mildred*
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19.45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **C**

Morte a passo di valzer

Liberamente tratto dal romanzo « Fire, burn! » di John Dickson Carr
Sceneggiatura di Vieri Razzini
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Jack Cheviot Gianni Garko,
Wentworth Claudio Beccari,
Cameriere Gino Murri, Robert Peel
Ruggero De Daninos, Col. Rowan
Guido Lazzarini, Avv. Mayne
Roberto Brivio, Alan Henley
Emilio Cappuccio, Hogben
Roberto Posse, Freddie Debbit
Marino Campanaro,
Seagrave Dario Viganò,
Bulmer Giampaolo Rossi,
Prima dama Rosa Fantaguzzi,
Katy Burke Franca Mantelli,
Croupier Guido Tasso, Robert
Daniele Pagani, Lady Flora
Drayton Macha Meril, Vulcano
Renato Mori, Giovane Dandy
Carlo Colombo, Seconda dama
Daisy Wender, Solange Bruna
Tellah, Lady Mary Cork Caterina
Boratto, Jubilo Jon Lei
Musiche di Fiorenzo Carpi
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Liuba Popova
Delegato alla produzione
Nicolò Stefi
Regia di Giovanni Fago

Pubblicità

21.45 **C**

Come eravamo
Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantin
Regia da studio Giovanni Ribet
2ª puntata

22.40 **C**

I detectives
Onde corte
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Robert Taylor, Lee Farr, Russell Thorson, Tige Andrews, Richard Devon, Richard Evans. Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 Il padrone delle ferriere
Telefilm (2ª)
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15.15 Il mago - Telefilm (5ª)
- 16.10 Recré A2
- 18.10 Corso di inglese (5ª)
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.12 Quotidianamente vostro
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 TV 2: Enrico Macias
- 21.40 Obiettivo domani
- 22.40 Sette giorni in Persia
- 23.30 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **C**
- 18 — Paroliamo e contiamo **C**
Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C**
- 19.15 Vita da strega: Samantha
marca visita con Elizabeth
Montgomery, Dick Sargent
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **C**
- 20 — I sentieri del West: I predatori con Barry Sullivan
- 20.55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Una donna libera - Film
Regia di Vittorio Cottafavi
con Pierre Cressoy, François
Cristophe, Gino Cervi
- 22.30 Oroscopo di domani **C**
- 22.35 Io e Dio - Film - Regia di
Pasquale Squitieri con José
Torres, Salvatore Billa
- 0.05 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 0.15 Montecarlo sera

12,30 **G**

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione
Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
4^a puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 **G**

Giorno per giorno

Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

17 **G**

Dai, racconta

Riccardo Cucciolla
La luna di Gerolamo
di F. Scaglia

17,10 **G**

Ugo e Josefina

da un racconto di Maria Gripa
con Fredrik, Marie, Beppe,
Inga Landgre, Helena Brodin
4^a parte e fine
Regia di Kjell Grede
Prod.: Sandrews

17,30 **G**

Chi era Antonio Pigafetta

Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia
2^a puntata
Regia di Ezio Pecora

18 **G**

Schede - Pedagogia

Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
2^a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

Non stop

Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi
Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da
Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
4^a puntata
(Replica)

19 **G**

TG 1 - Cronache

Pubblicità

19,20 **G**

Tre nipoti

e un maggiordomo
La contestazione
con Brian Keith, Sebastian Cabot

e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Kathy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'altro Simenon

a cura di Ida Crimi
(IV)
Il borgomastro di Furnes
di Georges Simenon
Sceneggiatura di
Umberto Ciappetti
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Joris Terlinck Adolfo Celi,
Kempenaar Filippo De Gara,
Teresa Alida Valli, Maria Anna
Lelio, Jef Claudio Trionfi, Emilia
Mariella Forgiuele, Coomans
Franco Passatore, Meulebeck
Renato Scarpa, Kees Adolfo
Fenoglio, Suor Adonia Enza
Giovine, La madre Rina Franchetti,
Leonard Van Hamme Quinto
Parmeggiani, Albert Luca Schirò,
La signora Janneke Donatella
Ceccarello, Lina Van Hamme
Olivia Casadei, Manola Susanna
Javicoli, Duperon Franco Vaccaro,
Postums Luigi Casellato, Marthe
Angela Goodwin
Scene e costumi di Giancarlo
Bartolini Salimbeni
Regia di José Quaglio
« Il borgomastro di Furnes »
è pubblicato in Italia da
Arnoldo Mondadori Editore
Pubblicità

22,05 **G**

Dolly

Appuntamenti quindicinali
con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e
Sandro Spina

22,20 **G**

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento **G**

Che tempo fa

18.00 **G**

Pedagogia

Dipartimento S.E.

Ormai noto sotto il nome di « mangiacassette », il registratore magnetico trova interessanti ed utili impieghi didattici. Il più importante è diffuso: è quello dei « laboratori linguistici » per l'insegnamento delle lingue straniere. Ma il registratore può anche essere abbinato ad un proiettore di diapositive o filmine.

17.30 **G**

Chi era Antonio Pigafetta

Partecipano alla trasmissione alunni ed insegnanti di una scuola di Venezia. In uno studio-laboratorio i ragazzi osservano i modelli delle navi della spedizione di Magellano, mentre l'animatore fa uno schizzo sulla la-

20.40

L'altro Simenon

Il borgomastro di Furnes

Joris Terlinck, borgomastro di Furnes, nella Fiandra, è un uomo duro, freddo e cinico. Ha come moglie una donna malata e piagnucolosa che lo teme, come figlia una povera demente che lui solo riesce ad accudire, come donna di servizio Maria, dalla quale ha avuto un figlio. Il borgomastro rifiuta di aiutare il giovane Jef che è andato a chiederli un prestito, confessandogli di aver messa incinta una ragazza che lui non è in grado per ora di sposare. La ragazza è Lina Van Hamme, la figlia del maggiore avversario politico di Joris. Jef, disperato, dice che non gli resta che il suicidio ma questo non turba minimamente il borgomastro. Il paese viene sconvolto dal suicidio di Jef. La cosa sembra non turbare affatto la vita di Joris, anzi. Il suo rivale, travolto dallo scandalo, scaccia la figlia. Joris scopre che Lina è a Osten-

vagna dei principali venti, quindi con una grande carta geografica, disegni e stampe illustra la cronologia del viaggio del grande navigatore portoghese. La spedizione era partita da Siviglia il 10 agosto 1519 con le navi Trinidad, S. Antonio, Conception, Victoria e Santiago. Dopo la lettura di alcuni brani del diario di Pigafetta sulla posizione delle navi durante il viaggio e sulla vita di bordo, viene presentata ai ragazzi una scheda filmata di Ferdinando Magellano.

da e va a trovarla. Viene attirato sempre più dalla freschezza e dalla spensieratezza di lei, finché gli diventa necessario vederla tutti i giorni e colmarla di doni. Né le lamentele della moglie, né le allusioni dei paesani lo inducono ad una maggiore prudenza. Ma dopo la nascita del bambino di Lina un'amica di questa parla chiaramente a Joris. Lina è disposta a diventare la sua amante se lui si impegna a versarle un « fisso » al mese. La crudezza di questo discorso delude l'uomo che però pare acquistare una superiorità dalla consapevolezza che, volendo, potrebbe dare una svolta radicale alla sua vita. Questo lo aiuta a superare momenti tragici: le condizioni di salute di sua moglie si aggravano, fino a morire; i notabili del paese gli si rivoltano ed eleggono borgomastro il suo rivale Van Hamme. Riescono poi a far internare la figlia in un ospedale. A Joris, che conserva in cuore la soddisfazione della possibilità che gli era stata offerta, non resta che proseguire nella sua vita, nella sua casa, dove tutto deve restare al posto di sempre.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli **G**
Zin e Teresa (6^a)
- 18,05 Per i ragazzi **G**
Peso piuma — Natura amica
« Le tigri di Kahna »
- 18,50 Telegiornale - 1^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 19 — Giovani **G** ...e adulti si esprimono su alcuni aspetti della vita giovanile
TV-Spot **G**
- 19,30 Elezioni federali **G**
Il PST risponde
- 20,15 Il Regionale - TV Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2^a edizione **G**
TV-Spot **G**
- 20,55 Il mare deve vivere **G**
Documentario
Realizzazione di
Colin Willock-Survival
- 22 — Elezioni federali **G**
La situazione nei Grigioni
- 23-23,10 Telegiornale - 3^a ed. **G**

capodistria

- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati **G**
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 L'urlo della folla
Film - Regia di Cyril Endfield con Frank Lovejoy, Kathleen Ryan
Howard Tyler, giovane operaio con moglie ed un figlioletto, non riesce a trovar lavoro. Un giorno fa la conoscenza di un certo Jerry, un gangster, che vive di ricatti e rapine e, per quanto gli ripugni, si lascia persuadere ad associarsi a lui. In compagnia di Howard rapisce il figlio di un ricchissimo industriale.
— Zig Zag
- 22,25 Cinenotes
- 22,55 La scena del rock **G**
I bijelo dugme

TV2 giovedì

11 OTTOBRE

18.50

ⓐ

Buonasera con...

Il comico s'intrattiene simpaticamente con il pubblico presente in studio, risponde ai quesiti che gli vengono rivolti, parla della sua carriera teatrale e cinematografica. Tra i film da lui interpretati ve ne sono due con Totò: *Lo smemorato di Collegno* e *Il monaco di Monza*. Segue il telefilm *Il casalingo* della serie *George e Mildred*. E' arrivato il momento per George di cercar lavoro, e si presenta all'Ufficio Collocamento. Delle varie proposte, la migliore sembra quella di archivista presso una società immobiliare. Il direttore, però, è disposto ad assumere solo un'archivista « femmina ». Così, Mildred viene subito assunta e George dovrà rimanere in casa a fare le faccende. (Servizio a pagina 55)

21.40

Il piccolo re

Alla fine degli anni Trenta il re, abbandonati nelle mani di Mussolini gli affari di Stato, ricominciò, come quando era principe ereditario, a fare molti viaggi accompagnato dalla moglie che non lo incoraggiò mai a tenere testa al duce. Nella dittatura il mestiere di re non era facile. Vittorio Emanuele se ne rese conto con la guerra di Abissinia quando fu messo di fronte al fatto compiuto. Non gli dispiaceva, tuttavia, di essere diventato imperatore. Accettò il trono d'Albania che Mussolini gli diede seppur bron-

20.40

ⓐ

Appuntamento a sei

Nel novembre del 1918 sei soldati francesi, diventati amici al fronte, decidono di ritrovarsi a Parigi dieci anni dopo per dividerli legalmente le sostanze che si impegnano ad accumulare ciascuno per proprio conto dopo la guerra, ciascuno sarà in egual misura padrone delle sostanze di tutti. Trascorsi i dieci anni, i sei amici si avviano verso Parigi. Marcel incontra Henri a Marsiglia e insieme prendono il treno per Parigi. E' durante il viaggio che Marcel confida all'amico di essere stato minacciato di morte e gli mostra uno strano biglietto che porta scritti sei nomi, primo il suo con una crocetta accanto. Poco dopo Marcel muore...

tolando. Con la nuova corona, però, i rapporti con Mussolini cambiarono radicalmente. Il duce pensava di non aver più bisogno della monarchia.

In quegli anni tra i due ci fu un solo scontro quando la Camera dei fasci e delle corporazioni aveva nominato Mussolini e il re primi marescialli dell'impero. Un estremo tentativo da parte del re di resistere? Forse, ma rientrò subito. Quando Hitler visitò l'Italia, nel maggio del '38, a riceverlo c'era in prima fila il re. Vittorio Emanuele uscì dall'incontro convinto che il Führer fosse pazzo. Come spesso gli era accaduto nella vita aveva visto giusto ma non aveva poi saputo od osato trarne le conseguenze. (Servizio a pagina 64).

12.30

Jazzconcerto

Jimmy Giuffrè
Ripresa televisiva
da « Como Jazz '77 »
Presenta Franco Fayenz
Regia di Alberto Gagliardelli
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 ⓐ

Infanzia oggi

A che gioco giochiamo? - 2
Un programma di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ⓐ

I topini

Cartoni animati
La vecchia bambola
I tre desideri
Prod.: Studio TV Dufuis

17.10 ⓐ

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi
Verso il pianeta segreto
Prodotto da Koizumi Yoshiaki
per la TOEI DOGA Animation

22.20

ⓐ

Finito di stampare

Finito di stampare è il nuovo titolo della rubrica libraria della Rete 2 che riprende oggi le sue trasmissioni (il ciclo precedente si intitolava *I libri vedo, sento, parlo*). Non è questa tuttavia l'unica novità: la rubrica infatti ha cambiato collocazione oraria, non più alle 12.30 bensì in terza serata alle 22.20, è anche cambiato il giorno di trasmissione non più venerdì bensì giovedì ed inoltre è mutata la cadenza da settimanale a quindicinale. Il conduttore è sempre Guido Davico Bonino ma la regia è ora affidata a Vladi Orengo. Le trasmissioni della nuova serie saranno caratterizzate da una formula più articolata con un notiziario sugli avvenimenti culturali e più numerosi servizi filmati.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Brennpunkt

17.35 ⓐ

Tre modi di dipingere

di Lorenzo Taluti
Giotto
Seconda parte
Prod.: Film Service

18 ⓐ

Le abilità manuali

Un programma di Licia Cattaneo
Consulenza di Giovacchino Petracchi, Elves Fortis, Carlo Piantoni
a cura di Franca Lipparoni
Regia di Liliana Verga
2ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 ⓐ

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 ⓐ

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico *Il casalingo* della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo ⓐ

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 ⓐ

Appuntamento a sei

da una storia di Stanislas André Steeman
Telefilm - Sceneggiatura di François Chevallier e Jacques Nahum
con Roger Van Hool, Pierre Vernier, Claude Degliame, Bernard Rousselet, Jacques Duby, Roland Lesaffre
Regia di Jacques Nahum
Prod.: Technisonor
Pubblicità

21.40

Il piccolo re

Un programma di Nicola Caracciolo
Collaborazione di Mariella Lucchi e Paola Manganiello
Consulenza storica di Paolo Alatri
Regia di Amleto Fattori
Quinta e ultima puntata
La fine di un regno

22.20 ⓐ

Finito di stampare

Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Vladi Orengo
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.10 Venite a trovarmi
- 12.29 Il padrone delle ferriere
Telefilm (4ª)
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Corriere dei telespettatori
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La famiglia Adams (9ª)
- 16 — L'invito del giovedì
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il più felice dei tre
Commedia di Eugène Labiche
- 22.05 Anteprima
- 22.35 Telegiornale

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati ⓐ
- 18 — Parliamo e contiamo ⓐ
Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique ⓐ
- 19.15 Vita da strega: Grazie a un piccolo porcellino con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario ⓐ
- 20 — Pronto, sala stampa: Il nascondiglio con Dane Clark, Mercedes McCambridge
- 20.55 Bollettino meteorologico ⓐ
- 21 — Telefonata a tre mogli - Film
Regia di Jean Negulesco con Bette Davis, Gary Merrill
- 22.30 Oroscopo di domani ⓐ
- 22.35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2ª edizione ⓐ
- 23.10 Montecarlo sera

12,30 G

Schede - Pedagogia

Parole e immagini
Macchine per insegnare
di Mauro Laeng
Regia di Italo Pellini
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Agenda casa

a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Torre di Ruggiero e Valledonga:
due paesi, due esperienze
Regia di Ghigo Alberani
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Dai, racconta

Riccardo Cucciolla
Comare volpe compare lupo
di Calvino

17,10 G

Luci per due ribalte

Un programma di Dora Ossenska
6ª ed ultima puntata
Otello
Presenta Massimo Foschi
Scene di Andrea De Bernardi
Regia di Dora Ossenska

18 G

La storia e i suoi protagonisti

Sicilia 1943-1947:
Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone,
Fortunato Pasqualino, Luciano
Pinelli
Consulenza storica di
Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
2ª puntata
Finocchiaro Aprile: il separatismo
tra passato e presente
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

TG 1 - Cronache Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Confcoltivatori - Confederazione
italiana coltivatori: « Quale
agricoltura negli anni '80? »
Pubblicità

19,20 G

Tre nipoti e un maggiordomo

Il linguaggio dell'amore
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie

W. Hitaker e Kathy Gerver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Ping pong

Confronto su fatti e problemi
di attualità

Pubblicità

21,30

OttoTotò

(I)

Animali pazzi

(1939)
Film - Regia di Carlo Ludovico
Bragaglia
Interpreti: Totò, Lilia Dale, Luisa
Ferida, Calisto Tanzi, Claudio
Ermelli, Bianca Stagno Bellincioni,
Dina Perbellini, Raffaele Giachino
Prod.: Titanus
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17,10 G

Luci per due ribalte

Questa è l'ultima trasmissione della serie e qui abbiamo di nuovo un incontro con due grandi geni: Shakespeare e Verdi con la loro grandiosa opera *Otello*. In questa trasmissione sono inserite scene dell'opera shakespeariana con l'interpretazione di Vittorio Gassman e Salvo Randone. La registrazione televisiva pur portando la vecchia data dell'edizione teatrale ha l'enorme valore di un raro documento. Ma vedremo un altro grande *Otello*, famoso in tutto il mondo per le sue interpretazioni del personaggio verdiano. Mario Del Monaco, che canta « Esultate » e il famoso, bellissimo duetto del finale del primo atto dell'opera con una sensibile Rosanna Carteri nel ruolo di Desdemona. Sempre in questa puntata Plácido Domingo e Piero Cappuccilli cantano un brano dell'opera di Verdi dell'ultima fortunata edizione del Teatro alla Scala con la direzione di Carlos Kleiber e la regia di Franco Zeffirelli. Massimo Foschi, l'interprete dell'*Otello* shakespeariano nell'interessante e discussa edizione di Gabriele Lavia, presenta e conduce in studio. Ospiti sono: il critico teatrale Odoardo Bertani e il musicologo Giampiero Tintori.

18,00 G XII/F

La storia e i suoi protagonisti

Dipartimento S.E.

Nel mese di luglio del 1943, subito dopo lo sbarco alleato in

Sicilia, si formò il movimento separatista che trovò il suo leader nella figura di Finocchiaro Aprile. Esso utilizzò l'antico malcontento popolare verso lo Stato centralistico ed ebbe le sue prime basi di massa nelle campagne. La saldatura tra alcuni capi separatisti ed elementi mafiosi avvenne in un singolare incontro all'Hotel Olimpia di Palermo.

21,30

Animali pazzi

Comico (1939). La trama. Una vistosa eredità rischia di finire a una clinica per animali, se il nobile giovanotto che ambisce a riceverla non si sposa rapidamente con la propria cugina. Ma come si fa, visto che il giovanotto ha già una fidanzata, e per giunta gelosissima? Con l'aiuto di un sosia, e fra mille equivoci, l'impresa si conclude felicemente.

Che se ne dice. Torna Totò, già più volte protagonista di nutritive « serie » cinetelvisive. Torna con otto film (questa almeno è la previsione) che ha interpretato fra il 1939 e il '61, e fra i titoli ce n'è più d'uno destinato ad aprire il cuore alla legione dei suoi estimatori. A partire dal primo, *Animali pazzi*, che risale al « preistorico » '39 ed è stato faticosamente e meritoriamente rintracciato (è l'unica copia che resta, e pazienza se le si troverà qualche difettuccio tecnico) dai curatori. *Animali pazzi* segue d'un paio d'anni l'esordio cinematografico di Totò, che avvenne con *Fermo con le mani*, e segna il fe-

lice incontro fra i suoi estri d'attore e la fantasiosa inventiva di Achille Campanile, autore del soggetto e collaboratore alla sceneggiatura. Totò stava mentendo trionfi nel teatro di rivista, e proprio allora, come ha scritto Ernesto Laura, « incominciarono a interessarsi a lui alcuni scrittori che nell'assurdo dell'uomo-marionetta vedevano una versione spontanea e popolare di quell'umorismo surreale che andava conquistando dignità letteraria e consenso di pubblico ». Scrittori come Zavattini e come Campanile, le cui irresistibili invenzioni comiche parevano fatte apposta per corrispondere alle caratteristiche di Totò. « La trama del film », ha ricordato Campanile, « era articolata sulle vicende di un cavallo che impazzisce, ragione per la quale bisogna ricoverarlo immediatamente in un manicomio veterinario, dove naturalmente ne succedono di tutti i colori ». Regista era Carlo Ludovico Bragaglia, altro personaggio che con l'umorismo aveva lunga dimestichezza. Totò, Campanile, Bragaglia: questo ritorno di *Animali pazzi* bisogna proprio aspettarlo con impazienza. (Servizio a pagina 58)

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 18 — Per i più piccoli G
Zin e l'anello (7ª)
- 18,05 Per i bambini G
I tre leprotti
- 18,10 Per i ragazzi G
Le regole del gioco
Il serie - 2. « Il cartoncino »
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G
- 19 — Progetti per un progettista G
Telefilm della serie « Julia »
TV-Spot G
- 19,30 Elezioni federali G
Il PPD risponde
- 20,15 Il Regionale - TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
TV-Spot G
- 20,55 Reporter G Settimanale
- 21,45 Cineclub: Edipo re G
Film con Silvana Mangano,
Franco Citti, Alida Valli
Regia di Pier Paolo Pasolini
- 23,25-23,35 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

- 19,25 Odrpta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
- 19,50 Punto d'incontro
- 20 — Cartoni animati G
— Zig Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,30 Azione immediata G
Film - Regia di Maurice Labro con Henry Vidal, Lino Ventura
— Zig Zag
- 22,10 Locandina G
Delle manifestazioni economiche
- 22,25 Notturmo pittorico G
Tadeusz Brzozowski

17.10 **G** V/F Uarie

Bombetta e naso a patata

Con questa puntata terminano le avventure dei cinque ragazzi ungheresi. Il « giallo dello zoo » si è concluso con l'arresto del ladro delle scimmie, Kisrec e Marco sono corsi a dare la lieta notizia all'amica Paola, in onore della quale si sta organizzando il famoso spettacolo di circo equestre. La novità più grossa, in questa vicenda, è l'alleanza del gelataio Bagameri, che si è rivelato un bravissimo trasformista. Riesce, in brevissimo tempo, a travestirsi in cento modi diversi. Insomma, un numero di grande attrazione. E sarà lui, infatti, a far registrare allo spettacolo un grande successo.

18.50 **G** V/C

Buonasera con...

Nel suo incontro con i telespettatori il comico torinese parla fra l'altro della serie di brevi film girati per la TV in cui disegna caratteristici tipi piemontesi oppure interpreta personaggi noti rappresentati nei monumenti della sua Torino (De Amicis, Cavour, Pietro Micca). Segue il telefilm *Qui ci vuole un figlio* della serie *George e Mildred*. I coniugi Fournile affidano per una sera il loro figlioletto Tristram alle cure dei Roper. Mildred è entusiasta di fare la baby-sitter e subito le viene in mente che potrebbe anche adottare un bambino. Che ne pensa George? George non pensa niente, perché conosce benissimo sua moglie. (Servizio a pagina 55).

20.40 **G** II/S

L'affare Stavisky

Parigi, dicembre 1933. Serge Alexandre Stavisky, uomo d'affari, finanziere, amico di politici, è un protagonista, insieme con la moglie Arlette, della vita mondana parigina. Il suo impero finanziario si basa su clamorose truffe bancarie nelle quali sono implicati ministri e politici del partito radicale allora al governo. L'ultima di queste truffe, quella relativa al Credito Municipale di Bayonne, una banca manovrata da Stavisky, viene scoperta in seguito a un'indagine amministrativa. Stavisky e i suoi soci, tra i quali l'ex amante Suzanne Avril e il deputato radicale Bonne Bonneure, cercano di salvarsi dal

disastro con una colossale operazione finanziaria nella quale, oltre al governo francese, verrebbe coinvolta la Società delle Nazioni. Il gioco tuttavia non riesce perché la destra finanziaria, rappresentata dal barone Mernier, nega il suo appoggio. L'edificio così abilmente costruito da Stavisky comincia a scricchiolare paurosamente, tanto che il governo e il partito radicale decidono di non coprire più un personaggio diventato così compromettente. D'accordo con i suoi soci, per sottrarsi ad eventuali e probabili conseguenze dello scandalo di Bayonne, Stavisky decide di scomparire per qualche tempo. Per avere denaro liquido consegna al gioielliere Morini una valigetta di gioielli che il commerciante si impegna a vendere al

12.30 **G**

Un fiore che nasce

Un documentario prodotto da Christian Mauron per la televisione della Svizzera Romanda. Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **G**

Ecologia e sopravvivenza

Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro. Regia di Marco Guarnaschelli. 3ª puntata

La popolazione

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

I topini

Cartoni animati

La rugiada magica

Il cartello magico

Prod.: Studio TV Dufuis

17.10 **G**

Bombetta e naso a patata

Telefilm - Regia di István Bacsakal-Lauro

Bravo il nostro gelataio

Prod.: Televisione Ungherese

18 **G**

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea

Un programma di Renzo Bertoni

Ernesto Treccani, pittore

Interviene Vittorio Fagone

Regia di Franco Marotta

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario

Regia di Mauro Macario

con il telefilm comico

Qui ci vuole un figlio

della serie *George e Mildred*

scritto da Johnnie Mortimer e

Brian Cooke

con Yootha Joice, Brian Murphy,

Norman Eshley, Sheila Fearn e

Nicholas Owen

Prodotto e diretto da Peter

Frazer-Jones

per la Thames Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

L'affare Stavisky

Sceneggiatura di

Giancarlo Governi - Paolo Galdi -

Paolo Pozzetti - Prima puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine alfabetico)

René Pigaglio, Giampiero Albertini,

Henry Hayotte, Gigi Ballista,

La Tour, Ispettore capo della Sûreté

Aldo Barberito, Commissario

Charpentier, Cesare Barbetti, Serge

Alexandre Stavisky, Pietro Biondi,

Mathieu Roberto Brivio, Barone

Mernier, Pier Paolo Capponi,

Bonneure, Bruno Cattaneo, Giudice

Prince Paolo Falace, Tissard

Giampiero Fortebraccio, Oste

Lorenzo Grechi, Guibau -

Ribaud, Maurizio Gueli, De Alsoa

Gianni Mantesi, Arlette

Stavisky, Ivana Monti, Suzanne

Avril, Luciana Negrini,

Ispettore Sadron, Renato Paracchi,

Morini, Renato Pietone,

Sottosegretario Cordett, Luigi

Pistilli, Giornalista Remo Varisco,

Passard, Dario Viganò

e con: Cip Barcellini, Luigi

Basagaluppi, Nicola de Buono,

Rosa Maria Fantaguzzi, Franco

Ferri, Franco Friggeri, Giuliano

Giuliani, Franco Moraldi,

Evaldo Rogato, Gianni Rubens,

Mariolina Rossini, Enzo Sancrotti,

Giancarlo Santelli, Aldo Suligoy,

Franco Tuminelli

Delegato al programma

Luciana Tissi

Scene e costumi di

Gabriella Vicario, Sala

Musiche di Piero Pintucchi

Fotografia di Nevio Sivini

Montaggio di Giancarlo Raineri

Delegato alla produzione

Isa Pastorelli

Regia di Luigi Perelli

Pubblicità

22 **G**

Questa sera parlano i ragazzi

Antologia da Trentaminutigiocanti

a cura di Enzo Balboni

22.45 **G**

Teatromusica

a cura di Claudio Rispoli

con la collaborazione

di Roberto Leydi

Quindicinale dello spettacolo

Gli echi dell'estate

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.29 Il padrone delle ferriere (5ª)
- 12.45 A2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — La famiglia Adams (10ª)
- 16.05 Quattro stagioni
- 17.05 Super 8
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Reclé A2
- 18.30 E' la vita
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 L'oro del Transvaal (1ª)
- 21.35 Apostrofi
- 22.45 Telegiornale
- 22.57 Il tesoro della Sierra Madre
- Film di John Huston

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **G**
- 18 — Paroliamo e contiamo **G**
- Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19.15 Vita da strega: Doppio misto
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Squadra emergenza: La vecchia autopompa
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — I tromboni di Fra' Diavolo
- Film - Regia di Giorgio Simonelli, Miguel Lhuch con U. Tognazzi, R. Vianello
- 22.30 Oroscopo di domani **G**
- 22.35 Punto sport di Gianni Brera
- 22.45 Quelli della calibro 38 - Film
- Regia di Massimo Dallamano con Marcel Bozzuffi
- 0.15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 0.25 Montecarlo sera

più presto. E' la notte di Natale del 1933. Stavisky, accompagnato di Pigaglio, suo dipendente e amico fidato, è in viaggio verso l'alta Savoia. Nel frattempo lo scandalo va assumendo proporzioni sempre più preoccupanti, coinvolgendo deputati, giornalisti, magistrati. (Servizio a pagina 38).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Zwei Jahrtausende Kindheit (Sperimentale **G**) betrachtet von Peter von Zahn. «Helden oder Heilige?». Verleih: ZDF

17.30-18 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 9. «Biologische Mechanismen zum Überleben (Unbelebte Umwelt)». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

12,30 G

L'apocalisse degli animali

Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billeddoux
2ª puntata

Gli animali e gli uomini

(Una produzione Télé-Hachette-RAI-Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Genova: Inaugurazione

19° Salone Nautico

Internazionale

Telecronisti Paolo Valenti e Alfredo Provenzali

14,45 G

Como: Ciclismo

Giro di Lombardia

17 G

Dai, racconta

Riccardo Cucciolla

L'uomo di neve
di Andersen

17,10 G

La campana tibetana

2ª puntata

Il cuore della vecchia Cina

Soggetto e sceneggiatura di

Henri Viard

Regia di Michel Wyn e Serge

Friedman

Prod.: Telecip, ORTF, Telemaco, SSR, Radio Canada

18,05 G

Grandi solitari

a cura di Sergio Dionisi

Un uomo, una barca

Diario di bordo

Regia di Piero Saraceni

Pubblicità

18,35 G

Estrazioni del Lotto

18,40 G

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo di
Sua Eccellenza Mons. Aurelio
Sabattani

18,50 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 G

Tre nipoti

e un maggiordomo

Il vecchio cow boy

con Brian Keith, Sebastian Cabot

e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie

W. Hitaker e Kathy Garver

Regia di James Sheldon

Prod.: MCA

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Fantastico

Trasmissione abbinata alla
Lotteria Italia

di Calabrese, Perani, Ricci, Testa
condotta da Beppe Grillo
e Loretta Goggi

con la partecipazione di

Heather Parisi

Orchestra diretta da Tony De Vita

Scene di Gianni Villa

Costumi di Franco Laurenti

Coreografie di Gisa Geert

e di Franco Miseria

Regia di Enzo Trapani

Seconda trasmissione

Pubblicità

21,55

Quell'agosto,

in Messico

L'assassinio di Trotzky

Tratto dal libro

«Cosi' assassinarono Trotzky»

di Leandro A. Sanchez Salazar

Personaggi ed interpreti:

Salazar Hannes Messemer,

Trotzky Peter Lühr, Frank Jacson

Michael Degen, Natalia Sedowa

Edith Heerdegen, Galindo Benno

Sterzenbach, Otto Schüssler

Uwe Jens Pape, Charly Cornell

Joannes Grossmann, Joe Hansen

Peter Fricke, Sylvia Ageloff

Erni Wilhelm, Nestor Hernandez

Ulrich Faulhaber, Shirley Walter

Reichelt, Shirley jr. Holger Ungerer,

Benites Karl Bockx, Dr. Moreno

Heinz Kargus, Loidan Joachim

Wichmann, Chefartz Jörg

Schleicher, Polizeiarzt Walter

Gnilka

Regia di August Everding

Una produzione Bavaria

Atelier GMBH

Seconda ed ultima puntata

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Napoli: Incontri

Internazionali del Cinema

di Sorrento G

18,05 G

Grandi solitari

Diario di bordo

E' il primo di tre filmati sul ma-

re a cura di Sergio Dionisi. Rac-

conta la storia dei navigatori soli-

litari partendo da Joshua Slocum

colui che viene considerato il pa-

dre di tutti i solitari del mare,

e si conclude con Bernard Mor-

tessier, forse il più grande fra i

contemporanei, l'uomo che nel

1969, essendo virtualmente pri-

mo fra i concorrenti per il giro

del mondo senza scalo, preferì

proseguire la navigazione per

suo conto alla ricerca, come egli

stesso dice, della propria verità.

Il documentario utilizza brani fi-

lmati dagli stessi protagonisti du-

rante le loro imprese. La regia

della puntata odierna è di Piero

Saraceni.

20,40 G

Fantastico

Questa settimana Fantastico mette a fuoco la seconda metà del '56, il '57 ed il '58. La sinfonia musicale propone, quindi, *Lisboa antigua*, *America*, *Boccuc- cia di rosa*, *Stranger in paradise*, *Non so dir ti voglio bene*, *Strada infusa*, *Come prima*, *Maria*. Bon- gusto è l'ospite che ripropone *Resta cu mme restituendoci*, con Tony De Vita, il ricordo del pri- mo Modugno, dell'ancora giova- nissimo Dorelli e di un Dallara che cominciava ad «urlare». Il film danzato dalla Goggi è *Gigi* (Leslie Caron e Maurice Cheva- lier); il balletto di Heather Parisi si ispira, invece, al cha-cha-cha (Servizio a pagina 32. Nella foto: Heather Parisi).



21,55

Quell'agosto, in Messico

L'assassinio di Trotzky

La seconda ed ultima parte del programma narra l'assassinio di Trotzky ad opera di un sicario infiltratosi nella sua casa-fortezza di Coyacán, nei sobborghi di Città del Messico, e segue passo per passo l'inchiesta condotta dalla polizia messicana. L'assassino, Jacson, è stato catturato subito dopo l'atroce delitto ma troppe cose rimangono ancora confuse. Non soltanto sembra infatti destinata a restare per sempre nell'ombra la vera identità del sicario, ma soprattutto

appaiono protette da una spessa barriera di silenzio le concrete responsabilità dei remoti mandanti politici. Il nome e la figura di Stalin, acerrimo nemico e implacabile persecutore di Trotzky per oltre venti anni, campeggiano naturalmente sullo sfondo: ma il capo della polizia messicana Sánchez Salazar non può accontentarsi di identificare vaghe responsabilità morali.

Per ricercare la verità, da buon poliziotto, egli deve seguire la strada maestra dei fatti: prove, indizi, testimonianze e interrogatori. E' una strada ardua e a volte frustrante, ma che alla fine darà i suoi frutti, sino a mettere in luce molti aspetti di questa oscura e torbida vicenda che da principio sembravano destinati a rimanere per sempre nascosti.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,30-16 Ciclismo G Giro di Lombardia

17,10 Al servizio del male G
Telefilm della serie «Il barone»

18 — Video libero G

18,25 Scatola musicale G

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

19,05 Estrazioni del Lotto G

19,10 Il Vangelo di domani G

TV-Spot G

19,25 Scacciapensieri G

TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 2ª edizione G

20,45 L'ultimo giorno G

Film con Richard Widmark,

Barbara Rush, Christopher

Connelly, Robert Conrad

Regia di Vincent McEveety

22,20 Telegiornale - 3ª edizione G

22,30-24 Sabato sport G

capodistria

14,25 Telesport
Calcio - Skopje: Vardar-Di-
namo

19,30 L'angolino dei ragazzi G
La lumaca cornisvelta della
serie «Fiabe della Resia»

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G

— Zig Zag

20,15 Telegiornale

20,30 Il giovane selvaggio G
Film - Regia di Rudolf Ze-
hetgruber con Walter Barnes,

Werner Pochat, Ingeborg
Schöner

— Zig Zag

21,45 L'Italia vista dal cielo G

Lombardia

Regia di Folco Quilici

22,35 Canale 27 G

I programmi della settimana

13.30 **C** V/C TG 2

Di tasca nostra

Di tasca nostra, la rubrica economica del TG 2 al servizio del consumatore, riprende oggi le trasmissioni dopo la pausa estiva. L'appuntamento settimanale è lo stesso dello scorso anno: ma la formula della rubrica, per questo secondo ciclo, è ampiamente rinnovata. Nella sostanza, anzitutto, cioè nel contenuto dei servizi. La prima serie fu prevalentemente dedicata all'esame dei grandi gruppi di problemi che si presentano quotidianamente al consumatore. Quest'anno gli stessi problemi che assillano il consumatore saranno affrontati più in concreto, nei dettagli. Di tasca nostra cambia anche nella forma. Non c'è più un singolo conduttore in studio, che collega i vari servizi; è lo studio stesso che di volta in volta si trasforma in laboratorio per le verifiche sui prodotti di cui si parla.

20.40 **C** II/S

Zio Vanja

Cechov scrisse questa commedia per il Teatro dell'Arte di Mosca che aveva nell'insegna un gabbiano, preso dal titolo dell'omonimo dramma che aveva inaugurato il teatro. Dopo Zio Vanja Cechov scrisse Tre sorelle e Il giardino dei ciliegi, che sono forse tra le cose migliori lasciateci dal drammaturgo russo. La vicenda di Zio Vanja ruota intorno alla storia del protagonista e della nipote Sonja che amministrano la proprietà del

17.05 **C** V/F Varie

I luoghi dove vissero

Teresa Martin nacque ad Alençon, Normandia, nel 1873. La sua vocazione religiosa era così fervida che a quindici anni, con licenza speciale di papa Leone XIII, fu ammessa nel convento delle carmelitane scalze di Lisieux. Prese i voti un anno dopo. Fu insigne per semplicità spirituale e per il pieno, gioioso abbandono alla grazia. La sua esperienza monastica descrisse nella Storia di un'anima, autobiografia che è stata tradotta in 35 lingue. Morì, a 24 anni, nel 1897. La sua canonizzazione avvenne nel 1925. L'episodio di oggi presenta alcuni momenti della vita della «fanciulla di Lisieux», di cui è interprete l'attrice quindicenne Catherine Enault. Alcune sequenze sono state girate nel convento dove visse santa Teresa.

cognato, un professore rimasto vedovo della sorella di Vanja. Zio e nipote giustificano la loro grigia esistenza nella quale l'unica amicizia è quella del medico Astrov, amato senza speranza dalla ragazza, con la devozione al professore che credono un genio. L'arrivo del cognato Serebrjakov, ormai in pensione, distrugge questa illusione. E' solo un mediocre, sfacciatamente ingrato nei riguardi di Vanja e di Sonja. E la bella Elëna, seconda moglie del professore, civettando con Vanja e con Astrov risveglia in loro terribili rimpianti e amarezze. Alla loro partenza a Sonja e Vanja non resta altro che la rassegnazione.

12.30 **C**

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Il grande attore
con: Adrian Dannatt, Diana Fairfax, David Langton
Distr.: Richard Price
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **C**

Di tasca nostra

Un programma della redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 **C**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

14.30-15 **C**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

I topini

Cartone animato
Il vento del Sud
Prod.: Studio TV Dufuis

17.05 **C**

I luoghi dove vissero:

Santa Teresa a Lisieux

Regia di Sarah Hellings
Coprodotto RAI-BBC-TF1

17.35 **C**

La ragazza dai capelli bianchi

Personaggi ed interpreti:
Hsi-erh Mao Wei-Fang,

Hsi-erh come «Ragazza dai capelli bianchi» Shih-Chung-Chin, Wang Tachun Ling Kwei-Ming, Zio Chao Chien Yung-Kang, Yang Pai-Lao Tung Hsi-Lin, Zia Chang Hsu Chio, Huang Shih-jen Wang Kio-Chun, Mu Je-Chih-Chen Hsu-Tung, Madre di Huang Eu Ai-Ti

Prodotto dal gruppo di produzione «La ragazza dai capelli bianchi» dello Studio Cinematografico di Shanghai - Repubblica Popolare Cinese
Dialoghi italiani di Vinicio Marinucci
Voce di Gigi Pirarba
2ª ed ultima parte
Pubblicità

18.30 **C**

George e Mildred

A lume di candela

Telefilm comico scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

18.55 **C**

Estrazioni del Lotto

19 **C**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **C**

Il Teatro Stabile di Torino presenta

Zio Vanja

di Anton Cechov

Traduzione di Angelo Maria Ripellino
Personaggi ed interpreti:
Aleksandr Vladimirovic Serebrjakov professore in pensione Mario Valgoi, Elëna Andrëevna sua moglie Monica Guerriore, Sòfja Aleksàndrovna (Sonja) figlia di primo letto di Serebrjakov Anna Maria Guarnieri, Maria Vasilievna Vojniskaja madre della prima moglie del professore Gianna Piaz, Ivàn Petrovic Vojnizkij suo figlio Glauco Mauri, Michail Lvovic Astrov medico Giulio Brogi, Iljâ Illic Telëghin possidente impoverito Alessandro Esposito, Marina vecchia balia Edda Valente, Un garzone Guglielmo Molasso Scene di Giancarlo Bignardi Costumi di Elena Mannini Musiche di Benedetto Ghiglia Regia di Mario Missiroli (Ripresa effettuata al Teatro Carignano di Torino)
Pubblicità

22.55 **C**

Kim & Cadillac

Rock'n roll

Regia di William Azzella (Ripresa effettuata dal teatro tenda «Pianeta MD» di Ladispoli)
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
- 12 — La verità è nel fondo della marmitta
- 12,30 Sabato e mezzo - Edizione speciale
- 13,35 Signor cinema
- 14,20 I giochi di stadio
- 17,10 I minori di 20 e gli altri
- 17,55 Giro attorno al mondo
- 18,50 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Collarshow
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Gli ultimi cinque minuti
- 22,05 Collarshow
- 23,05 Finestra su...
- 23,35 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati **C**
- 18 — Parliamo e contiamo **C** Telequiz
- 18,20 Varietà - Fantastico n. 3
- 19,20 Vita da strega: Tillie alla conquista di Darrin con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **C**
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **C**
- 21 — Tutto finì alle sei - Film Regia di Stuart Heisler con Jack Palance, Shelley Winters
- 22,30 Oroscopo di domani **C**
- 22,35 Tutti ne parlano - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione **C**
- 23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Mozart (Sperimentale **C**). Aufzeichnungen einer Jugend. Ein Film von Klaus Kirschner - 2. Teil. W. A. Mozart - Paulos Bekiaris - Leopold Mozart - Karl Maria Schley - Maria Anna Mozart - Marianne Lowitz. Verleih: Telepool (Wiederholung).

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

20,25-20,40 Meisterwerke der Dresdner Gemäldegalerie (Sperimentale **C**). Vorgestellt von Joachim Uhligsch. 6. Folge: «Tanz». Verleih: DDR Fernsehen

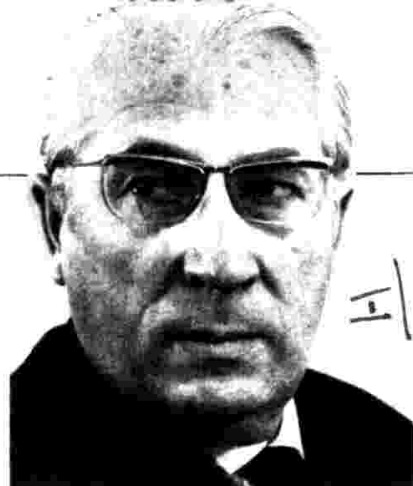
RADIOUNO

Tutta la vita di Armstrong

E' un racconto lungo e zeppo di avvenimenti quello della vita di Louis Armstrong, uno dei maggiori jazzisti americani e del mondo, che Radiouno si appresta a trasmettere ridotto in uno sceneggiato di ben tredici puntate. Un insieme di fatti e di musica da quando Armstrong, a 22 anni, incominciò a suonare a Chicago a quando, con gli Hot Five e gli Hot Seven, registrò quei dischi che rivoluzionarono il mondo del jazz sconvolgendo gli schemi precedenti; fino all'anno della morte, il 1971, che lo colse ancora in piena attività. Il primo appuntamento è per sabato 20 alle 17.



Louis Armstrong



Ferdinand Leitner
per Bach
e Haydn

A Torino musica d'autunno

Giovedì, alle 21,03, il primo concerto della stagione autunnale torinese. Lo inaugurano il « Magnificat in re maggiore » di Johann Sebastian Bach (1685-1750), probabilmente scritto per il Natale 1723, e la « Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae in do maggiore Hob. XXII n. 5 » di Haydn (1732-1809), detta anche « Maria-zeller-messe », composta nel 1782. Nel « Benedictus » Haydn adoperò un'aria creata per l'opera « Il mondo della luna », un dramma giocoso su testo di Goldoni.

simae Virginis Mariae in do maggiore Hob. XXII n. 5 » di Haydn (1732-1809), detta anche « Maria-zeller-messe », composta nel 1782. Nel « Benedictus » Haydn adoperò un'aria creata per l'opera « Il mondo della luna », un dramma giocoso su testo di Goldoni.

Maazel e l'Orchestra di Francia

Lorin Maazel, nato nel 1930 in America, ha debuttato a soli nove anni come direttore. Subito notato da Toscanini, che lo spinse alla direzione dell'Orchestra della NBC, è divenuto celebre anche per le sue prestazioni violinistiche. A lui è affidato il concerto dell'Orchestra di Francia, con un programma interamente dedicato a musiche di Ludwig van Beethoven. Del mu-

sicista di Bonn vengono trasmesse la « Sinfonia n. 8 in fa maggiore », composta nel 1812, che ha la particolarità di iniziare con un tempo veloce: un Allegro vivace e con brio, a differenza delle altre precedenti, il cui inizio è caratterizzato da un tempo più lento. Conclude il concerto la « Sinfonia n. 3 Eroica », scritta nel 1803, eseguita e diretta da Beethoven a soli 35 anni.

Tanti episodi dell'«altra» storia

Con questa settimana riprendono le « controstorie » di Gilberto Nanetti. Brevi sceneggiati (in onda due volte alla settimana: mercoledì ore 6,35 e sabato ore 7,45 nel corso di *Stanotte, stamane*) che ripresentano in maniera anticonformistica i personaggi e i momenti storici più conosciuti.

Concerto dei premiati Genova 1979

Venerdì alle 21,03 il concerto del Concorso Niccolò Paganini giunto alla ventesima edizione. La competizione, istituita nel '54, ha reso celebri molti artisti.

Un racconto di Isaac B. Singer

Martedì alle 21,30 per *Storie di donne* va in onda uno sceneggiato tratto da un racconto di Isaac B. Singer, Premio Nobel '78 per la letteratura: *La chiave*. E' la storia di una vecchia ebraica yiddish di New York.

RADIODUE

Continua «Tutto compreso»

Radiodue Autunno, la trasmissione in onda dal lunedì al venerdì tutti i pomeriggi (condotta per tutto ottobre da Ruggero Jacobbi), continua a riscuotere particolare successo con le sue rubriche fisse. Molto seguita, il venerdì alle 17,55, anche *Tutto*

compreso. Curiosità, aneddoti e fatti divertenti e insoliti del mondo della musica leggera. Una storia allegra e piena di sorprese che raccontano insieme due « addetti ai lavori », Gianni Morandi e Paolo Limiti. Un modo nuovo per conoscere episodi e retroscena di avvenimenti e personaggi di cui si è sentito parlare magari in maniera ufficiale.

Una storia inglese tra le due guerre

Da lunedì, ore 9,32, incomincia un romanzo in 15 puntate di Howard Spring adattato per la radio da Paolo Levi. Un grosso industriale inglese, nel periodo delle lotte per l'indipendenza irlandese, intuisce troppo tardi di aver provocato la rovina del figlio concedendogli ogni tipo di vizio. Tra gli interpreti: Gino Mavara e Vira Silenti (nella foto).



I/6754

I Concerti di Roma: Judas Maccabaeus

Sabato alle 21 l'oratorio di Händel (1685-1759) « Judas Maccabaeus » inaugura la Stagione Sinfonica Pubblica 1979-1980 della RAI. Scritto su testo di Thomas Morell nel 1747, venne rappresentato il 1° aprile dello stesso anno al Covent Garden. Händel passò quasi tutta la vita a Londra; qui divenne uno dei personaggi più in vista del

Georg Friedrich Händel

mondo musicale. Fu a capo della Royal Academy, dette numerose rappresentazioni teatrali al Covent Garden e al King's Theatre. Nel 1741 abbandonò la produzione teatrale per dedicarsi all'oratorio e alla musica sacra.

Il teatro della settimana

Giovedì alle 21,10 il Teatro di Radiodue presenta *Il maleficio della farfalla* di Federico Garcia Lorca: una storia simbolica dell'amore tra uno scarafaggio e una farfalla. Sabato alle 17,55, *Il malinteso* di Albert Camus.



Calendarietto di «Belle époque»

Alle 13,40, domenica, musica dal balletto « Bal de Vienne », un arrangiamento di musiche dei tre Strauss diretto da Bonyngue. Lunedì: « polke e valzer » di Strauss; martedì e mercoledì: brani dai « Racconti di Hoffmann » di Offenbach. Giovedì: brani dalla « Lakmé » e da « Le roi l'a dit » di Léo Delibes (1836-1891); venerdì: Giuseppe Di Stefano e la Sutherland cantano nel « Paese del sorriso » e in « Amore di zingaro » di Franz Lehar (1870-1948). Sabato la settimana chiude con la « Habanera » e le « Fêtes Polonaises » di Emmanuel Chabrier (1841-1894).

Antologia di Musica operistica

Un'antologia di Musica operistica, in onda da lunedì a venerdì alle 10,55, condotta e commentata da Guido Guarniera, questa settimana trasmette una scelta assai vasta di brani e di esecutori celebri. In programma musiche di Rossini, Puccini, Mussorgski, Gounod, Verdi, Bizet, e le voci di Lina Pagliughi, della Callas, Di Stefano, Ghiaurov, Margherita Carosio, Pavarotti, Cesare Valletti, Nicola Rossi Lemeni, Onelia Fineschi ecc. Fra i direttori: Abbado, Von Karajan, De Sabata e Muti.



Georg Solti

Solti da Chicago via satellite

Venerdì alle 20 la sofisticata tecnica spaziale al servizio della musica: una trasmissione da Chicago che ci giungerà via satellite per ricordare la scoperta dell'America. Georg Solti, il famoso direttore ungherese, allievo di Zoltán Kodály, dirige la « Nona sinfonia » di Beethoven (1770-1827). Il progetto dell'ultima sinfonia del genio di Bonn, con il suo finale « Inno alla gioia » di Schiller, risale al 1815, la storica « prima », avvenne tre mesi dopo, il 7 maggio.



Il basso Nicolai Ghiaurov, in onda lunedì alle 10,55 nella Lucia di Lammermoor

Ritratto d'autore: Leos Janáček

Domenica alle 22,40 un programma dedicato interamente al compositore ceco nato in Moravia nel 1854, e morto nel 1928. Janáček, che può essere considerato uno dei più originali esponenti della musica moderna ceca, dal 1886 insieme al linguista Bartos si era dedicato allo studio del canto popolare moravo, tanto da essere nominato poi presidente del comitato per il canto popolare in Moravia e Slesia per la sua profonda conoscenza

etnografica. Naturalmente questi studi non mancarono di far sentire la loro influenza sulle innumerevoli sue composizioni. Questi i brani in programma: la « Ballata di Blaník », poema sinfonico del 1920, ispirato al poema di Vrchlický; « La nostra betulla » (1893-1920) per coro; il « Concertino per pianoforte e sei strumenti » (1925-'26); l'ouverture « La gelosia », per grande orchestra del 1894, e una suite sinfonica da « La volpe astuta » del 1924.

Tre domande a... Barbara Divita

Romana, giornalista, e scrittrice di favole, Barbara Divita insieme a Giuseppe Carboni cura e conduce la trasmissione *Folkconcerto*, ideata da Pierluigi Tabasso (il sabato alle 10, Radiotre).

— Quale sarà l'oggetto del prossimo ciclo?

« Tratteremo la musica folkloristica della tradizione latino-americana, cercando di far capire come i mutamenti politico-sociali abbiano influenzato la musica ».

— Si dice che la musica folk stia morendo...

« La musica folk, in quanto musica popolare no. Noi abbiamo saccheggiato la musica delle campagne, che cantava gioie e dolori del vivere, i drammi

della prima urbanizzazione e delle prime lotte per il lavoro. Oggi, superata questa fase, ci rimane un bagaglio di conoscenze che prima del '68 era patrimonio di pochi amatori della materia e che ora è arrivata al grosso pubblico ».

— Che ruolo ha svolto la musica folk in Italia?

« Una conoscenza storico-musicale e non certo didattica. Non dimentichiamo che per secoli è stata una delle poche forme di sfogo dei lavoratori ».

W/S Radiotre



Zoltan Pesko dirige Beethoven e Dvorák

Il concerto sinfonico in onda da Milano domenica alle 21 include nel suo programma l'oratorio *Cristo sul Monte degli Ulivi* di Ludwig van Beethoven (1770-1827) di cui esistono due versioni: una del 1803, anno in cui venne eseguito per la prima volta il 5 aprile, al Theater an der Wien di Vienna, e una della seconda metà del 1804. E il periodo delle tre sonate per pianoforte dell'Opera 31 e quello che vede la creazione dell'Opera 30 per violino e pianoforte e la famosa Op. 47, la *Sonata a Kreutzer*; il secondo brano, che conclude il concerto, è la *Sinfonia n. 9* di Dvorák (1841-1904) *Dal Nuovo Mondo* (composta nel 1893). Comunemente viene anche indicata con il n. 5 perché il compositore boemo fece stampare solo le ultime cinque delle nove sinfonie composte, e la nona è appunto l'ultima in ordine di pubblicazione.

Musica corale da camera di Franz Schubert

Sabato alle 21 Herbert Handt dirige alcuni brani scelti fra le numerose composizioni di Franz Schubert (Vienna 1797-1828).

«Nuove musiche»: Ligeti e Lesur

Lunedì alle 21 Gianfranco Zaccaro presenta due composizioni di autori contemporanei: *Atmosfere* di György Ligeti (allievo e poi professore all'Accademia di Musica di Budapest), una composizione del 1961, e un brano del francese Lesur *Sérénade*. Lesur, nato nel 1908, noto anche come organista, scrive sotto lo pseudonimo di Daniel-Lsur.

VI RACCONTIAMO:

● «Il Trovatore» di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica ore 17 (Radiotre). Gli interpreti di questa edizione dell'opera di Giuseppe Verdi sono: Ugo Savarese, Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Mario Del Monaco, Giorgio Tozzi, Luisa Maragliano, Athos Cesarini, Antonio Balbi, Dirige Alberto Erede, Coro del Maggio Musicale Fiorentino. L'orchestra è quella del « Grand Théâtre de Genève ».

● «Francesca da Rimini» di Riccardo Zandonai (1883-1944)

Domenica 7 ottobre ore 20,25 (Radiouno). A Ravenna, in casa dei Polenta, Francesca deve sposare il deforme Gianciotto. Per evitare il rifiuto della giovane le si presenta quale suo futuro sposo Paolo, fratello di Gianciotto, assai bello. Francesca si innamora del giovane il quale, ignaro dell'inganno, ne ricambia l'amore. Dopo le nozze ingannevoli i due si incontrano, ma scoperta la loro situazione reale, cercano invano la morte. Dopo una battaglia vinta dai Malatesta, Gianciotto annuncia la sua partenza per Firenze. Nell'appartamento di Francesca, Paolo e la giovane leggono insieme la storia di Lancillotto e Ginevra. Intanto Gianciotto, avvertito dal fratello Malatestino, sorprende i due amanti. Quando Paolo sta per essere trafitto viene salvato da Francesca che riceve il colpo in sua vece. Gianciotto con la stessa spada uccide Paolo.

● «Rienzi» di Richard Wagner (1813-1883)

Giovedì 11 ottobre ore 21 (Radiotre). Rienzi a Roma ha proclamato una repubblica popolare suscitando l'ira del principe Orsini che per vendicarsi cerca di rapirgli la sorella Irene. A difendere la fanciulla sarà il giovane Adriano Colonna. Nel tumulto che segue si leva la voce di Rienzi ad accusare duramente i nobili, che fingono di sottomettersi. Ma solo Adriano gli giura fedeltà. Paolo Orsini tenta di uccidere Rienzi e Irene supplica di essere clemente con i nemici, che lascia liberi contro la volontà del popolo. Ma i nobili continuano a congiurare contro Rienzi. Il popolo si solleva contro il Tribuno che muore con Irene e Adriano Colonna tra le rovine del Campidoglio incendiato.

domenica

7 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Risveglio musicale
- 6,30 Musica per un giorno di festa
(I parte)
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1
1^a edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 Musica per un giorno di festa
(II parte)
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la
Radio Vaticana con breve omelia di Don
C. Sordi
- 10,10 GR 1 flash
2^a edizione
- 10,13 All'ombra che facciamo?
Un'ora o poco più di ozio proposta da
Pompeo De Angelis in compagnia di Fa-
brizia Castagnoli
Regia di Pompeo De Angelis
- 11,30 Fred Bongusto presenta
Improvvisamente la canzone scorsa
con Isabella Del Bianco
Testi di Gaio Fratini
Assistenza musicale di Giorgio Sala
- 12 Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento
per la vostra discoteca
Vetrina domenicale dei primi classificati
- 12,30 Lea Pericoli e Gianni Rivera
presentano
Il calcio è di rigore!
Anteprima di Stadioquiz
Per concorrere al gioco telefonare al n.
(02) 34 52 351
Regia di Maria Alberta Viviani

Gianni
Rivera



- 13 GR 1
3^a edizione
- 13,15 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-
sica, appunti, appuntamenti per passare
insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto
Brigada
- 13,30 Toni Santagata presenta
Paparaciann
Almanacco estivo del passato di Nino
Amante, Giuseppe Aldo Rossi e Toni San-
tagata
Regia di Giuseppe Aldo Rossi
Realizzazione effettuata negli Studi di
Campobasso della RAI
- 14 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della Rete
Edizione speciale per il Convegno Inter-
nazionale di Studi su Giuseppe Ungaretti
- 14,30 Il primo venuto e...
- 14,50 Lea Pericoli presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radio-
uno e della Redazione sportiva del GR 1
Conducono Massimo De Luca e Lea Pericoli
- 15,50 Il Pool Sportivo, in collabora-
zione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto
Bortoluzzi

- 17 Gianni Rivera presenta
Stadioquiz
Gioco a premi del dopo partita
Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 351
- 18,30 GR 1 sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo
minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega
Basket di serie - A -)
- 19 GR 1 Sera
4^a edizione
19,20 Ascolta, si fa sera
19,25 Jazz, classica, pop

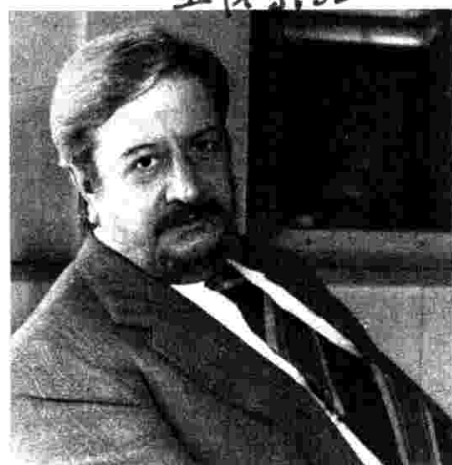
- 20,25 Francesca da Rimini
Tragedia in quattro atti di Tito Ricordi
(da Gabriele D'Annunzio)
Musica di Riccardo Zandonai
I figli di Guido Minore da Polenta:
Francesca: Maria Caniglia; Samaritana: Or-
nella Rovero; Ostasio: Mario Tommacini
I figli di Malatesta da Verucchio:
Giovanni lo sciancato: Carlo Tagliabue;
Paolo il bello: Giacinto Prandelli; Mala-
testino dall'occhio: Mario Carlin
- Le donne di Francesca:
Biancofiore: Amalia Oliva; Garsenda: Licia
Rossini; Altichiera: Anna Maria Canali; Do-
nella: Grazia Calaresu; Smaragdi, la
schiava: Anna Maria Canali; Ser Toldo Be-
rardengo: Aldo Bertocci; Il giullare: En-
rico Campi; Il balestriere: Aldo Bertocci;
Il torregiano: Enrico Campi
Direttore Antonio Guarnieri
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della
Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Gaetano Riccitelli
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
5^a edizione
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Paola Borboni con
Noi... le streghe
Divagazioni più o meno fantastiche di una
donna, su fatti e situazioni più o meno
reali
Testi di Luciana Neri
Realizzazione di Giancarlo De Bellis
- 23,28 Chiusura

RADIODUE

- 6 Un altro giorno musica
7 Bollettino del mare
7,05 Un altro giorno musica
7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
7,55 Un altro giorno musica
- 8,15 Oggi è domenica
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Hit Parade
Presenta Emilio Levi
(Replica)
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Buona domenica a tutti
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà,
Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino
Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli,
Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti
- 11 Alto gradimento
Un programma di Renzo Arbore e Gianni
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario
Marengo
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 Alto gradimento
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti
del pomeriggio
- 12,15 Incontro con i fratelli La Bionda
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Toh! Chi si risente
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Belle époque e dintorni
Una scelta musicale proposta da Ennio
Melchiorre
- 14 Domenica con noi
ovvero come ascoltare la radio ed essere
felici... compatibilmente
Un programma della Sede regionale di
Milano
Conduce Franco Nebbia
Nel corso della trasmissione potrete ascol-
tare:
I figli dell'ispettore
Giovani detective in cerca di avventure
di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano gli indimenticabili filibustieri
di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni
- 15 Il Pool Sportivo, in collaborazione
col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto
Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)
- 15,50 Domenica con noi
(II parte)
- 16,50 GR 2 Notizie
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi
(III parte)
- 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera
- 18,33 Domenica con noi
(IV parte)

Franco
Nebbia



- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Il pescatore di perle
Proposte confidenziali e senza pregiudizi
di Franco Soprano
- 20,50 Spazio X Formula 2
Beppe Videtti e l'international pop
21,30 Cesare De Robertis e la disco-
music
22 Dario Salvatori e l'easy-listening
- 22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 22,45 Buonanotte Europa
Divagazioni turistico-musicali
Direzione Servizi Giornalistici e program-
mi per l'Estero
- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti:
- 6 Preludio
Anonimo inglese del sec. XVI: The Cöbler
— Walsingham (Chitarrista Michel Din-
trich) ♦ Johann Sebastian Bach: — O Lamm
Gottes — BWV 618 (Coro — The Alban
Singers — Organista Peter Hurford) ♦ Jean

	Bauri Sonata n. 4 in si bemolle maggiore: (dedicata alla Duchessa di Chartres) Allegro - Minuetto - Allegro (Arpista Bernard Galais) ♦ Michel de la Barret: Suite n. 9 in sol maggiore: Sonata - L'inconnue - Vivement - Lentement - Chaconne (Stephen Presten, flauto; Blandine Verlet, clavicembalo; Jordi Savali, viola da gamba; Hopkinson Smith, tiorba) ♦ Gioacchino Rossini: Hachis romantique, da « Pèchés de vieillesse » (Pianista Sergio Perticaroli) ♦ Othmar Schoeck: Sommernacht, intermezzo pastorale op. 58 per orchestra d'archi (Orchestra del Studio de Genève diretta da Paul Kleckli)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Antonio de Cabezón: Magnificat - Primitoni - Tema e sette versetti (Organista Francis Chapelet) ♦ Juan Miguel Bernal: Concertino per organo e orchestra (Organista Juan Bosco Corro - Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico diretta da Herrera de la Fuente) ♦ Juan Cabanilles: Diferencias de Folias (Organista Julio Garcia Llovera)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Emiliani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Dietrich Buxtehude: Corale - Nun lob meine Seele den Herren - (Organista Marie-Claire Alain) ♦ Johann Sebastian Bach: Sei Preludi corali; BWV 699; 696; 701; 704 (Organista Walter Kraft)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti (I parte) Direttore Pierre Boulez Claude Debussy: Tre Notturmi: Nuages - Fêtes - Siècles (New Philharmonia Orchestra e John Alldis Choir - diretti da Pierre Boulez)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	I protagonisti (II parte) Igor Stravinsky: « Petrouschka », scene burlesche in quattro quadri (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez)
11,30	Monteverdi, sacro e profano Claudio Monteverdi: « Della bellezza le dovute lodi », balletto (« The Boston Camerata » diretta da Joe Cohen) - Gloria, per coro, orchestra d'archi e organo (Orchestra dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano diretti da Giulio Bertola - Organista Achille Berruti) - Altri canti d'amore, madrigale a sei voci, solo, archi e continuo (Clifford Grant, basso; Henry Ward, clavicembalo - Archi della English Chamber e Elementi del Coro di Glyndebourne diretti da Raymond Leppard) - Magnificat a sette voci, sei strumenti e basso continuo (Complesso vocale e strumentale di Losanna diretto da Michel Corboz) - Orfeo: Sinfonie e ritornelli (Trascur di Gian Francesco Malipiero) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da Luigi Colonna)
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)

13	Disco novità: Voce del Padrone 1C/063/02899 Johannes Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra: Allegro non troppo, Cadenza, Tempo I - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace, poco più presto (Violinista Itzhak Perlman - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)
13,45	Giornale Radiotre
14	Musiche di scena Gabriel Fauré: « Shylock » suite op. 57 (per il testo di Haraucourt, da Shakespeare, 1899). Entr'acte - Epithame - Nocturne - Final (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Giuseppe Verdi: « Le quattro stagioni » balletto dall'opera « I Vespri Siciliani » (versione originale per la rappresentazione di Parigi, 1855). Inverno - Primavera - Estate - Autunno (Orchestra Nazionale de l'Opéra de Montecarlo diretta da Antonio De Almeida)
14,45	Controsport Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Musica di festa
16,30	Il Passato da salvare Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni Curato e realizzato da Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Il Trovatore Opera in quattro atti di Salvatore Cammarano (riduzione da Antonio Garcia Gutierrez) Musica di Giuseppe Verdi Il Conte di Luna: Ugo Savarese; Leonora, Renata Tebaldi; Azucena: Giulietta Simonato; Manrico: Mario Del Monaco; Ferrando: Giorgio Tozzi; Ines: Luisa Maragliano; Ruiz: Athos Cesarini; Un vecchio zingaro: Antonio Balbi; Un messo: Athos Cesarini Direttore Alberto Erede Orchestra du « Grand Théâtre de Genève » Coro del « Maggio Musicale Fiorentino » Nell'intervallo (ore 18,35 circa): Giornale Radiotre
19,45	Libri novità
20	Vittorio Schiraldi presenta Il discifilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Dal Teatro alla Scala di Milano Concerto Sinfonico Direttore Zoltan Pesko Soprano Eiddwen Haryrh Tenore Anthony Rolfe Johnson Basso Giorgio Surian Ludwig van Beethoven: Cristo sul monte degli Ulivi, oratorio op. 85 per soli, coro e orchestra (Testo di Franz Xaver Huber) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo - Adagio, allegro molto - Largo - Scherzo - Molto vivace - Allegro con fuoco Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI Maestro del Coro Mino Bordignon
22,40	Ritratto d'autore: Leos Janacek (1854-1928) La ballata di Blanik (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhaus) - La nostra betulla, per coro (Moravian Teacher's Choir diretto da Antonin Tukapsi) - Concertino per pianoforte, 2 violini, viola, clarinetto, corno e fagotto: Moderato - Più mosso - Con moto - Allegro (Pianista Rudolf Firkusny - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelík) - La gelosia: ouverture (Orchestra Filarmonica di Stato di Brno diretta da Jiri Waldhaus)

	haus) — La volpe astuta, suite sinfonica dall'opera (parte II) (Orchestra Sinfonica di Taranto diretta da Andrew Davis)
23,25	Graciela Cantello Rava presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport. Il tempo. • 14-14,30 Teatro trentino. Una commedia in 30' • 18,45 Curiosità, musica e spigolature • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-20 Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 19,20-19,50 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il teatro di Angelo Cecchelin (Replica). • 15-15,30 All'antica trama (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Ciao estate, con Garrucciu e Stangoni. • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino sardo - Notizie della sera.

SICILIA • 14-16 Di Domenica è così - Due ore con Nuccio Costa in diretta da studio Realizzazione di Biagio Scrimizzi. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag • 8,30 Bauten der Heimat - Das Zollhaus von Kollmann • 8,40 Beliebte Klassik • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mayr • 10,35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert • 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte • 13 Nachrichten • 13,10-14 Volksmusik • 14,30 Schlager • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer Märchen aus aller Welt - Märchen aus Nubien • 17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18 Tanzmusik Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Musikboutique • 21 Blick in die Welt • 21,05 Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 in D-Dur KV. 211. Ausf.: Arthur Grumiaux. Violine: Das London Symphonie Orchestra. Dir.: Colin Davis. Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 5 in c-moll op. 67. Ausf.: Die Wiener Philharmoniker. Dir.: Carlos Kleiber. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Poslušali boste, pripravlja Lida Turk. • 10,15 15 minut z orkestrom Caravelli. • 10,30 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 11 Pregled slovenskega tiska v Italiji in aktualnosti. • 11,05 Mladinski oder: Tajno društvo PGC. Napisal Anton Ingolič, dramaturg Marjana Prepeluh, 1. del. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Radijski kabaret. Pripravlja Sergij Verč in Boris Kobal. • 15 Sport in glasba ter neposredni prenos z naših prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Cosa ne sappiamo degli anni Trenta? con interventi di Ugo Gregoretti. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applauditissimi. 2,36 Orchestra alla ribalta.

3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

8 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni Realizzazione di Donatella Pisani
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 sport « Riparlamo con loro » di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Graffia che ti passa Programma di Roberto Veller (Replica)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 12º episodio (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	RP 1 - Radiopomeriggio Uno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci Oggi, lunedì, « la salute » Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Domenico Matteucci
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti La lunga estate del jazz Festivals, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
18,35	L'umanità che ride Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti Condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 1ª puntata: « I precursori » (Dipartimento scolastico-educativo)
19	GR 1 Sera 8ª edizione

19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con Drupi e Shirley Bassey
20	Operazione Teatro Ernani di Victor Hugo Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazari. Traduzione di Corrado Pavolini Ernani: Emilio Bonucci; Dona Sol: Laura Tanzani; Don Carlos: Patrick Rossi Gastaldi; Gomez: Gianni Galavotti. Narratore: Nico Vassallo; ed inoltre: Misa Mordegliani, Anna Bolens, Rita Caldana, Tonino Accolla, Marcello Cortese, Pino Lorin Regia di Marco Gagliardo Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
20,45	Stelvio Cipriani, piano e orchestra
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Louis Nova Orchestra
21,15	Concerto sinfonico Direttore Lorin Maazel Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di minuetto - Allegro vivace - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica »: Allegro con brio - Adagio assai (Marcia funebre) - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro molto (Finale) Orchestre National De France (Registrazione della Radio Francese)
22,40	Music by night
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Gruffe Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno musica
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno musica
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
8	Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,10	Un altro giorno musica Nel corso della trasmissione: F come fantastico, naturalmente...
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Figlio, figlio mio! di Howard Spring Traduzione di Susanna Guidet-Comi Adattamento radiofonico di Paolo Levi 1ª puntata Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Nellie: Vira Silenti; Dermot O'Riordan: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Rory: Romano Malaspina; Eileen: Ornella Grassi; Sheila: Vanna Polverosi; ed inoltre: Stefano Gambacurti, Armida Nardi, Patrizia Rossini Regia di Dante Raiteri (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Spaziolibero: I programmi dell'accesso Canzoniere delle Nevi - Finalità dell'Associazione
11,53	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinna Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Omicidio senza pistola di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesan 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,50 Hit Parade 2 ovvero dischi caldi Presenta Emilio Levi 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen doppiate per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini (Replica) 19 Radiodue Autunno 19,25 Commiato di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Intervallo musicale
20	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 20,35 Cesare De Robertis e la disco-music 21,10 Beppe Videtti e l'international pop 21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.
6	Preludio Wolfgang Amadeus Mozart: « Vorrei spiegarti, o Dio », aria per soprano K. 418 (Soprano Ilse Hollweg - Orchestra « Wiener Symphoniker ») ♦ Giovanni Bottesini: Melodia (Ludwig Streicher, violoncello: Norman Shelter, pianoforte) ♦ Giovanni Picchi: Toccata (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Georg Friedrich Haendel: Sonata in sol minore op. n. 1 e n. 2 per flauto e continuo: Larghetto - Andante - Adagio - Presto (Hans Martin Linde, flauto diritto: August

	Wenzinger, viola da gamba; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ♦ John Field: Notturno n. 4 in la maggiore (Pianista Daniel Adria) ♦ Christoph Willibald Gluck: Ciaccona (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Munchinger)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Alexander Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale. Schizzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Praga diretta da Vaclav Smetacek) ♦ Leo Delibes: Valzer dal balletto « Coppelia » (Atto I) (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Edward Elgar: Serenata in mi minore per archi op. 20: Allegro piacevole - Larghetto - Allegretto (English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Emiliani. Il giornalista resta in studio fino alle 8.25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per organo e orchestra (Organista Edward Power Biggs - Orchestra « London Philharmonic » diretta da Adrian Boult) ♦ Nicolò Porpora: Minuetto - Trascrizione di Fritz Kreisler (Janin Andrade, violino; Alfred Holecek, pianoforte)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Witold Lutoslawski: Concerto per orchestra del 1954: Intrada - Capriccio notturno e arioso - Passacaglia - Toccata - Corale (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Heinrich Isaac: Musiche strumentali alla corte di Massimiliano I: Pezzo strumentale senza titolo - Par un chies do cure - Versione strumentale dei Lieder di Innsbruck - La la ho ho heles, la mi la sol - Pezzo strumentale senza titolo - Tartara: Der Hund; Jay pris amours - Maudit soyt - Lombre - Palle palle - Et je bois (Complesso Strumentale « Concensus Musicus » con strumenti d'epoca)
10	Noi, voi, loro donna Le parole per dirlo: Autocoscienza, di Analisa Usai Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: « The Guitar album » di Hendrix Mc Laughlin e altri, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali » Francesco Luisi per « Musica a corte » Paolo Fenoglio per « Don Giovanni e l'Eros malinconico » Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre

15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa
17	Leggere un libro Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni Conduce in studio Alessandro Meliciani Consulenza di Paolo Mosca con la collaborazione di Antonio Di Tullio e Roberto Shubba Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gaiame Pintor La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Dmitri Sciozlovich: Ouverture da fête, op. 96 (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Georges Prêtre) ♦ Claude Debussy: Prélude à l'après midi d'un faune (Orchestra dell'« Association de Concerts Colonne ») ♦ Franz Schubert: Rondò in la maggiore per violino e orchestra d'archi - Adagio - Allegro giusto (Solista Arthur G. umiaux - New Philharmonia Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per due cembali e archi: Allegro - Adagio - Fuga (Solisti Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda diretta da Kurt Redel)
18,45	Giornale Radiotre I fatti della scienza Settimanale di attualità del GR 3
19,15	Spazio Tre (II parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi minore op. 44 n. 2 per archi: Allegro assai appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Andante - Presto agitato (« The Gabrieli Quartett »: Kenneth Sillito e Brendan O'Reilly, violini; Jean Jewel, viola; Keith Harvey, violoncello) ♦ Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violino, archi e continuo: Allegro - Adagio - Presto - Largo, andante (Violinista Salvatore Accardo - « I Musici ») ♦ Goffredo Petrassi: Concerto n. 4 per orchestra d'archi: Placidamente: Allegro inquieto - Sereno - Allegro inquieto - Molto sostenuto - Lento - Allegro giusto (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Zoltán Peskó) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per 2 violini, 2 violoncelli, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Luciano Vicari e Italo Colandrea, violini; Enzo Altobelli e Mario Centurione, violoncelli)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro György Ligeti: Atmosfere, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Claudio Abbado) ♦ Daniel Lesur: Serenade, per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ugo Rapalo)
21,30	Libri novità
21,45	La musica da camera di Schumann Undicesima trasmissione Robert Schumann: Dalla sonata in la minore per violino e pianoforte (in collaborazione con Brahms e Dietrich): Finale (Peter Rybar, violino; Helene Boschi, pianoforte) — Quintetto in mi bemolle maggiore op. 44 per pianoforte e archi: Allegro brillante - In modo di Marcia - Scherzo - Allegro non troppo (Quintetto Chigiano) — Spanisches Liederspiel, ciclo di Lieder su testi di E. Geibel (Margareth Baker e Margareth Lensky, soprani; Herbert Handt, tenore; James Loomis, basso; Mario Caporali, pianoforte) — Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 per violoncello e pianoforte (Terry King, violoncello; Milcho Leviev, pianoforte)

23	Graciela Cantello Rava presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Sprecher Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti • 14,30 Lunedì sport • 14,45 Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca, di L. Plankensteiner, Regia di A. Berzuini • 15,15-15,30 Scuola oggi • 18,45 Come è fatto un giornale, di Mauro Neri • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-20 Concerto in miniatura.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILU-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 La critica dei giornali • 12 Andante marciabile • 12,15 Dietro lo specchio • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,21 Babilonia • 14,15-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Werter Assetta • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale • 15,05 Musica a 78, 45, 33 con Alessandro Fulgheri • 15,35-16,05 Incontri e prospettive con Tonino Sassu • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20,20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Le canzoni e le orchestre di ieri. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi: Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Collaborazioni di Pietro Mazzamuto, Francesco Giunta. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Matinée • 10,30-10,45 Das Verhalten heimischer Tiere • 11,15-11,30 Country & Western • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsgazette • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz • 16,30 Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Bruno Aulich: « Zirkusmusik » • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Hit hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel • 18 - Der Plattenabend und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lentner • 18,35 Rendezvous mit Simon and Garfunkel • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Blasmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbungsagen • 20 Nachrichten • 20,15 Unterhaltung und Wissen. Traute Hellberg: « Der untadelige adelige Ritter von Bohr » • 21,15 Sängerpörtl: Sylvia Sass, Sopran. London Symphony Orchestra. Dir.: Lamberto Gardelli. Werke von Giacomo Puccini und Giuseppe Verdi • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: 7,45 Pravljična za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Jutrarnji almanah: « Bratje le k soncu, svobodni... Podobe iz NOB », pripravljala Milan Pahor • 9 Dnevni pregled tiska • 9,05 Iz naših oddaj • 10 Kratka poročila • 10,05 Radijski koncert • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Zakonski tandem • 12 Radijski kabaret, pripravljata Sergij Verč in Boris Kopal - ponovitev • 12,45 Filmska glasba • 13 Poročila • 13,15 Zborovska glasba: Letošnje mednarodno pevsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine • 14,05 Otroško okence: « Zda pa zapojmo! » Pripravljata Ljuba Smotlak in Zorko Harej • 14,30 Roman v nedaljevanjih: Alojz Rebula: « Duh Velikih jezer » Prvi del, režija Mirko Mahnič • 15 Glasbeni ping pong, pripravljala Ivan Peterlin - vmes: 15,30 Kratka poročila • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba • 18 Kulturna kronika • 18,05 Kulturni prostor: Kulturno pismo • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Teatri d'Europa. Programma a cura di Italo Alfaro. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36

Solisti celebri. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Jukebox. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dell'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile. Realizzazione di Donatella Pisani (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppe Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3ª edizione
11	Una commedia in trenta minuti Cugino Filippo di Sergio Pugliese Adattamento di Belisario Randone con A'do Giuffrè, Cinzia De Carolis, Gissella Sofio, Roberto Chevalier, Renato Turi, Dario Penne Regia di Gennaro Magliulo (Registrazione)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Sottosuolo Racconto di Gianna Manzoni (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	RP 1 - Radiopomeriggio Uno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Domenico Matteucci
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Radiodrammi in miniatura Uno dei due di Salvatore Mignano con Franco Angrisano, Antonio Angrisano, Antonio Peluso, Alfonso Andria, Gaetano Stella Realizzazione di Nanni Tamma (Replica)

17,20	Vai col disco!
18,35	Spaziolibero: I programmi dell'accesso Lega nazionale di S. Francesco d'Assisi: «Crociata francescana per la natura e gli animali»
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con I Beatles e Gli Alunni del Sole
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20,30	L'agente segreto di Joseph Conrad Adattamento radiofonico e regia di Fabio Piccioni 11ª e 12ª puntata
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti «Un'impresa chiamata Duke Ellington» Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21,30	Storie di donne La chiave di Isaac Bashevis Singer Traduzione di Maria Dazzi con Claudia Giannotti, Eleonora Mura, Omero Gargano Regia di Pietro Formentini (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
22	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormir bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Figlio, figlio mio! di Howard Spring Traduzione di Susanna Guidet-Corni Adattamento radiofonico di Paolo Levi 2ª puntata Bill Essex: Gino Mayara; Oliver: Enrico Bertorelli; Nellie: Vira Silenti; Dermot O' Riorden: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Una cameriera: Anna Caravaggi; Livia Vaynol: Ludovica Modugno Regia di Dante Raiteri (Replica)
10	Speciale GR 2 sport Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva

10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 3131 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Educazione fisica e sportiva Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Azzianni. Prezzo 6ª trasmissione. Dal campioncino al campione (Dipartimento scolastico-educativo)
11,53	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinnà Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiornale di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano. Prove schiaccianti di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesani 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 pomeriggio 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,50 Long Playing Hit presenta Joale 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen doppiate per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini (Replica) 19 Radiodue Autunno 19,25 Commiato di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Intervallo musicale
20	Spazio X Formula 2 Beppe Videtti e l'international pop 20,30 Cesare De Robertis e la discomusic 21 Stefano Nesi e il rock 21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,05	Cori da tutto il mondo a cura di Enzo Bonagura Trad. Dorigatti: La matinade del nave Peirrot (Coro S.A.T.) • Trad. E. T. Joven: Summer man (Serendipity Singers) • Trad. Arm. Sartori: Oh Rondinella (Coro Trentino) • Trad. Arm. Nolani: Lis Fantatis rigolagotis (Corale Tita Birchebmer) • Trad. R. Wagner: Sur le pont d'Avignon (Roger Wagner Choral) • B. Demassi: Joska la rossa (I Crudaiali di Bepi Demazzi)
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre della notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.

- 6 Preludio**
Maurice Ravel: Pavane pour une infante defunte (Pianista Werner Haas) ♦ Jean Baur (sec. XVIII): Variazioni su « Ah vous dirai-je, maman » ♦ Franz Joseph Haydn: Trio in fa minore, per cembalo, violino e violoncello ♦ Johannes Brahms Ballata in re minore ♦ Gesualdo da Venosa, « Moro, lasso, al mio duolo », madrigale ♦ Gustav Mahler Adagietto, dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace
(I parte)
Eduard Lalo: Concerto in fa maggiore op. 20 per violino e orchestra
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Emiliani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Fantasia in re minore K. 397 (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Johann Pachelbel: Partita in do minore op. 2 per 2 violini e continuo (esecuzione con strumenti d'epoca) (Ulrich Grehling, 1° violino; Susanne Lautenbacher, 2° violino; Reinhold Buhl, violoncello; Fritz Neumeyer, cembalo)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni Serieuses in re minore op. 54 (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra (Violoncellista Mstislav Rostropovich - Orchestra Filarmonica di Lenigrado diretta da Guennadi Rojdestvenski) ♦ Claude Debussy: Jeux-Poema danzato (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Le parole per dirlo. Piccolo gruppo, di Bimba de Maria
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: « Blondes have more fun » di Rod Stewart
proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Paolo Fenoglio per « Don Giovanni e l'Eros malinconico »

Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo.
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa
- 17 Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Grassi sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regia di Wilda Ciurlo
6ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Gaime Pintor
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma
Samuel Schroeter: Concerto in fa maggiore per cembalo e orchestra (Cadenza di Mozart) ♦ Georges Auric: Cinque canzoni francesi a quattro voci miste (Autori del sec. XV) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte ♦ Antonin Dvorak: Hutschká, ouverture op. 67
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 per orchestra da camera ♦ Bela Bartok: Quartetto n. 6 per archi ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 299 per flauto, arpa e orchestra
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Craziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Dal « Giulio Cesare » di Haendel**
Georg Friedrich Haendel: Giulio Cesare - L'aura che spirava (Aria di Sesto) (Tenore Peter Schreier - Orchestra « Münchener Bach » diretta da Karl Richter) - « Piangerò la sorte mia » (Aria di Cleopatra) (Mezzosoprano Teresa Berganza - Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Alexander Gibson) - « Svegliatevi nel core » (Tenore Plácido Domingo - « Royal Philharmonic Orchestra » diretta da Edward Downes) - « V'adoro pupille » (Soprano Joan Sutherland - Orchestra « New Symphony » di Londra diretta da Richard Bonynge) - « La giustizia ha già sull'arco » (Tenore Peter Schreier - Orchestra « Münchener Bach » diretta da Karl Richter)
- 22 Genet o della finzione**
Colloquio tra Hubert Fichte e Jean Genet
Traduzione ed adattamento di Luigi Golino con Corrado Gaipa e Claudio De Angelis
Regia di Claudio Sestri
Commento di Luigi Golino: Traducendo ed adattando per la radio l'intervista di Hubert Fichte e Jean Genet riflettevo sul fatto che oggi non esiste forse migliore introduzione all'opera dello scrittore francese.
Tutti i suoi aspetti - scandalosi - vi emergono con grande chiarezza e, nello stesso tempo, sono sottoposti ad una sorta di « rammemorazione » che li allontana nel tempo e li fissa quasi come un passato « estraneo ».
Non dirò nulla dei contenuti specifici dell'intervista per non togliere all'ascoltatore il piacere di confrontarsi direttamente con le fasi alterne del gioco indecibile tra verità e finzione inscenato nelle risposte che Genet dà al suo lucido e talvolta provocatorio intervistatore.
Mi è sembrato invece necessario far precedere l'intervista da un prologo introduttivo in cui ho intrecciato e brevemente commentato alcuni brani di Genet estratti da un suo articolo recente sul terrorismo e dalle sue maggiori opere narrative. Questo prologo dovrebbe servire ad un duplice scopo: a ricordare che la vena « scandalosa » di Genet può improvvisamente riaffiorare in tutta la sua virulenza ed a

rendere più perspicui, col richiamo diretto alla prosa sontuosa dello scrittore, parecchi punti dell'intervista (Replica)

- 23 Graciela Cantiello Rava presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée. 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo • 14,15 Il melograno • 14,45 Trento fra storia, cronaca e fantasia di E. Fox • 15,15-15,30 Collana artisti trentini • 18,45 Trentino flash, di M. Fuochi • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizius per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Nazioni vicine • 12 Folk-studio del martedì • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,21 Ritratti in filigrana • 14,15 L'aria e di tutti • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Maurizio Olivari • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Programma culturale • 15,05-16,05 Un'ora di musica • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20,20 Edizione serale

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoia: Ritratto d'autore Verga (Replica) Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-11 Matinee • 11-11,30 Alpenländische Volksmusikinstrumente • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho: Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Kinderfunk. Tüde Michels: « Der Kaputtmachkobold » - « Hexe, mit allem Komfort » - « Julie und der Zauberer » • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. « Nimm's leicht! » Eine nicht zu ernste Plattenspieler für Freunde der ersten Musik. Eine Sendung von Ado Schlier • 18 Wissen für alle • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Vladimir Ashkenazy spielt Werke von Frederik Chopin • 18,45 Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur • 19-19,05 Der Sandmann der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 « Dein ist mein ganzes Herz » - Melodien von Franz Lehár, ausgewählt und vorgestellt von Dieter Traupe - I Folge • 21 Die Welt der Frau • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes • 7,45 Pravičica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije Juljske krajine • 8,05 Jutrarnji almanah: Literarna matineja • 9 Dnevni pregled tiska • 9,05 Iz arhive: « Pojedina pri Trimalchionu », napisal Petronius Arbiter, dramatisirala Babina Baranovic Battelino Izvedba: Radijski oder Režija Jože Peterlin • 10 Kratka poročila • 10,05 Radijski koncert • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Vam še ugajajo? • 12 Kulturni prostori: Kulturno pismo (ponovitev) • 13 Poročila • 13,15 Glasba po željah • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,05 Odraslim prepovedano! Pripravljata Marija Raunik in Igor Tuta • 15 Razviritano za obravnava po sameznih vprašanjih s področja kulture, znanosti, prostev in prostega časa • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Doba kantavtorjev • 16 Kulturne rubrike slovenskih časopisov v Italiji • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba • 18 Kulturna kronika • 18,35 « Carolinæ Eden reservæ », napisal Carlo Gori-Gorup Druga nagrada na janskem natečaju za izvirna dramska dela Režija Jože Babič • 18,45 V ritmu reggae • 19 Poročila: novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa... trasmette Dina Luce. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italian graffiti. 2,36

E se è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

10 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Realizzazione di Donatella Pisani. (II parte) (ore 6,35): Storia, controstorie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori. Regia di Sandro Merli. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10). GR 1 flash 3ª edizione
11	Drops music Gocce di musica raccolte con ironia da Serena Dandini con Nicola Caponero, Nino Libassi, Massimo Tiplidi, Piero Vendittelli
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parola e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri. Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian. Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Di grasso o di magro? di Sandro Rossi. Viaggio dilettevole e periglioso alla auspicabile conquista della ragion corporea. (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	RP 1 - Radiopomeriggio Uno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci. Oggi, mercoledì, - il lavoro e l'economia - Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Domenico Matteucci
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Vai col disco!
17,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli. Regia di Roberto Gigli

18,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con John Lennon e i La Bionda
20	Peccati musicali Dialoghi sulla musica a margini di composizioni minime, di massimi compositori. Programma di Bruno Cagli. (Replica)
20,35	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica. Programma di Maggiolini e Poletto. (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Audiodrammi d'amore L'albero dalla corteccia bianca di Eva Franchi. Anna Marina Malfatti, Davide Mico Cundari, Stella Mariella Fenoglio, Il dottore Quinto Parmeggiani, L'infermiera Alessandra Dal Sasso, Suor Matilde Chiara Morretti, ed inoltre: Stefano Corsi, Rosanna Palazzoni, Antonello Setzu, Iolanda Verdosi. Regia di Ida Bassignano
21,35	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali del 1977. presentati da Luciano Alto. Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone. Regia di Catherine Charnaux
22,30	Estate Rotocalco a colori di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini ed Enzo Guarini. Regia di Manfredo Matteoli. (Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè. Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimo
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	Un altro giorno musica
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno musica
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani
7,56	Un altro giorno musica
8,15	GR 2 Sport mattino
8,18	Un altro giorno musica
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Figlio, figlio mio! di Howard Spring. Traduzione di Susanna Guidet-Corbi. Adattamento radiofonico di Paolo Levi. 3ª puntata. Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O'Riordan: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Sheila: Vanna Polverosi; Livia Vaynol: Ludovica Modugno; Joseph Wertheim: Corrado De Cristofaro; Fox, direttore del collegio: Carlo Ratti; Il capostazione: Paolo Sinatti. Regia di Dante Raiteri. (Replica)

10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola. Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06). In studio Marco Ferranti. Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini. Testi di Giorgio Prosperi. Regia di Sandro Rossi
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il giorno del successo. E poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30. Regia di Nella Cirinnà. Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30. 15,30 GR 2 Economia Media delle valute. Bollettino del mare. 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano. Testimone di una rapina di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi. Regia di Bruno Portesan. 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari. 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio. 17,50 Hit Parade Presenta Emilio Levi. (Replica). 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen doppiate per la radio da Oreste Lionello. Regia di Arturo Zanini. (Replica). 19 Radiodue Autunno 19,25 Commiato di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il convegno dei cinque
20,40	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock. 21,05 Cesare De Robertis e la disco-music 21,30 Beppe Videtti e l'international pop 21,55 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. gli appuntamenti:
6	Preludio Henry Purcell: Tre Fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Schäffer) • Johann Se-

	bastian Bach: Suite francese n. 2 in do minore; Allemande - Corrente - Sarabanda - Aria - Minuetto - Giga (Clavicembalista Isolde Ahlgrimm) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore op. 20 n. 4 per mandolino e orchestra (trascrizione di Siegfried Beherend); Allegro - Largo - Allegro (Mandolinista Takashi Ochi - Das Deutsche Zupforchester - diretta da Siegfried Beherend) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: - Wer hat dich du schöne Wald - (Coro maschile - Sangerlust - e Coro popolare di Germania diretti da Robert Pappert) ♦ Johannes Brahms: Ballata n. 3 in si minore (Pianista David Lively) ♦ Sergei Rachmaninov: Scherzo in fa maggiore, per orchestra (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore dal «Cimento dell'armonia e dell'invenzione» op. 8 n. 12. Allegro - Largo - Allegro (Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Johann Sebastian Bach: - Craccona - dalla partita in re minore n. 2 per violino solo (BWV 1004) (Violinista Henryk Szeryng)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Emiliani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) William Byrd: - Fantasia - (Organista Jiri Reimbeyr) ♦ Heinrich Biber: Sonata in sol minore n. 10 per violino e basso continuo, dalle 15 sonate sui Misteri del Rosario per violino e basso continuo; Praeludium - Aria e Cinque variazioni (Eduard Melkins, violino, Lionel Rogg, organo; Huguet Dreyfus, cembalo; Karl Scheidt, liuto; Gerald Sonneck, violoncello)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Piotr Iljich Ciaikowski: - Romeo e Giulietta -; Overture fantasia (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Lorin Maazel) ♦ Sergei Rachmaninov: Sonata n. 1 op. 5 - Fantasia - per due pianoforti; Barcarolle - A night for love - Tears - Russian Easter (Pianisti Vladimir Askenazy e And e Previn) ♦ Charles Ives: Sonata n. 4 per violino e pianoforte; - Children's day at the camp meeting -; Allegro - Largo - Allegro - Allegro (Millard Taylor, violino; Frank Glazer pianoforte)
10	Noi, voi, loro donna Le parole per dirlo. Spazi delle donne, di Annalisa Usai Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera
11,45	Sperimentazione 1°: La sessualità infantile In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2, martedì 9/10 ore 18) In studio Raffaele Mancini
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Musica nera di Bahia, Brasile - proposta e commentata da Sandro Capelletto (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, pro-

	blemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati, insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Agla Marsili per «Musica e poesia» Maurizio Tiberi per «Discoteca storica» Paolo Fenoglio per «Don Giovanni e l'Eros malinconico» Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa
17	L'arte in questione Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci, Ciriaco Nicastro e Gemma Vincenzini
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gaime Pintor La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Franz Joseph Haydn: Divertimento in si bemolle maggiore per fiati; Allegro con spirito - Andante quasi Allegretto - Minuetto e Trio - Rondo (Allegretto) (Complesso a fiati Residenz Quintett di Monaco) ♦ Frédéric Chopin: Tre Notturmi op. 9. In si bemolle minore - In mi bemolle maggiore - In si maggiore (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 2 in do maggiore per archi; Presto - Andante - Minuetto - Allegro con spirito (Quartetto d'archi Melos di Stoccarda) ♦ Ludwig van Beethoven: Le creature di Prometeo, ouverture op. 43 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Johannes Brahms: Sestetto in sol maggiore op. 36 per archi; Allegro non troppo - Scherzo - Poco adagio - Poco allegro (Quartetto Amadeus con Cecil Oronowitz, altra viola; William Pleeth, altro violoncello) ♦ Milly Balakiref, Sinfonia n. 1 in do maggiore; Largo; Allegro vivo - Scherzo (Vivo) - Andante - Finale (Allegro moderato) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	I poeti di Richard Strauss: Brentano, Dahn, Gilm, Hesse e von Eichendorff Richard Strauss: Due Lieder op. 68 su testo di Clemens Brentano: n. 1 - An die Nacht - n. 2 - Ich wollt ein Sträußlein binden - (Soprano, Rery Grist - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Due Lieder op. 21 su testo di Felix Dahn: n. 2 - Du meines Herzens Krönlein - n. 4 - Ach, weh mir unglückhaftem Mann - (Werner Krenn, tenore; Giorgio Favaretto, pianoforte); Tre Lieder op. 10 su testo di Hermann Gilm: n. 4 - Die Georgine - n. 5 - Geduld - n. 8 - Allerseelen - (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte); - Vier Letzte Lieder - su testo di Hermann Hesse e di Joseph von Eichendorff: Frühling (Hesse) - September - (Hesse) - Heim Schlafengehen - (Hesse) - Im Abendrot - (Eichendorff) (Sopr. Gundula Janowitz - Orchestra der Philharmonie di Berlino diretta da Herbert von Karajan)
21,50	Libri novità
22,10	Christian Ferras e la Sonata romantica Robert Schumann: Sonata n. 1 in la minore per violino e pianoforte op. 105: Mit leidenschaftlichem Ausdruck - Allegretto - Lebhaft ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78: Vivace ma non troppo - Adagio - Allegro molto moderato (Pianoforte Pierre Barbizet)

23	Graciela Cantello Rava presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,45 Musica in regione, di Ugo Slomp. • 15,15-15,30 C'era una volta... di G. Borzaga. • 18,45 La mia musica. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terra mia, di A. Gorfer (Replica). • 19,50-20 Curiosità, musica e spigolature

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Cirint oais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Simonetta Giacobbe e Alessandra Cossu. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Giorgio Sulis. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Incontri di Alberto Rodriguez. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Lucia Garau Avallone.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia: 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca; Farse e racconti popolari a cura di Pino Valenti. Collaborazioni di Marcello Cimino; Gruppo 5. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Jugendklub -. • 18 Kleine Kulturgeschichte der Hirten. • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Der Wiener Kongress in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Konzert des Bayerischen Staatssorchesters (Aufgenommen am 5-2-79). Dir.: Wolfgang Sawallisch. Solist: Hans Schöneberger, Klarinette. Karl Höller: Sinfonie Nr. 2 in G-Dur, op. 65. Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavinetten und Orchester in A-Dur KV. 622. Robert Schumann: Symphonie Nr. 4 in d-moll. • 21,55 Bucher der Gegenwart. • 22,07-22,10 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije Juljske krajine. • 8,05 Jutranji almanah: Ženski kotiček, pripravljata Marta Kopun. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Umetnice jazz. • 12 Pod Matajurjem, posebnosti in omika nedeljskih dolin. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: Alojz Rebula: - Duh Velikih jezer - Drugi del. Režija Mirko Mahnič. • 15 Paleta orkestror. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Najnovejša izdaja plošč, pripravljata Ingrid Kalan. • 16,30 Jugotonov expres, popularni pevci o sebi in drugih. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Mladizvajalci. • 17,25 Slavni pevci. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Slovenska književnost v Italiji, pripravljata Martin Jevnikar. • 18,20 Slovenska klasična glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Microfono aperto a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili.

4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**). Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

11 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile
Realizzazione di Donatella Pisani
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano:
Radio anch'io
con la partecipazione degli ascoltatori
Regia di Sandro Merli
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11 Una commedia in trenta minuti
I due gemelli veneziani
di Carlo Goldoni
Riduzione radiofonica e regia di Paolo Giuranna
Zanetto e Tonino: Alberto Lionello; Il dottor Balanzoni: Edoardo Toniolo; Rosaura: Paola Mannoni; Pancrazio: Mario Bardella; Lelio: Carlo Sabatini; Beatrice: Marzia Ubaldi; Florindo: Emilio Cappuccio (Replica)
- 11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testo di Giorgio Viterbo
Programma di Dino De Palma
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,03 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri
Regia di Sergio Pastore (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,15 **Voi e io '79** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,03 **Musicalmente**
Annarita Spinaci presenta
«Quelle di ieri si cantavano così...»
Programma di Giancarlo De Bellis
- 14,35 **L'isola d'oro**
Racconti di Raffaello Brignetti (Replica)
- 15 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 15,03 Federico Biagione presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,30 **RP 1 - Radiopomeriggio Uno**
di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci
Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica»
Regia di Domenico Matteucci
Sceite musicali di Riccardo Mori
- 16,40 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria
- 17 **Love music**
di Manuel Insolera
- 17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
- 18 **Di corda in corda fino a sei**
Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni

- 18,35 **Spaziolibero: I programmi dell'accesso**
A.N.L.A. - Associazione nazionale lavoratori anziani - Il momento della pensione -
- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Incontro con Elton John e El Pasador**
- 20 Toni presenta: **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
- 20,30 **In viaggio con Teo**
Radiodramma di Massimo Fiocco
Cristoforo: Giustino Durano; Teo: Riccardo Rossi; Melania: Didi Perego; Cassandra: Annamaria Sanetti; Rosalba: Mariella Lo Giudice; Alessio Simeoni: Carlo Ratti
Regia di Umberto Benedetto
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979
Direttore Ferdinand Leitner
con la partecipazione dei soprani Ursula Kosszut e Maria Grazia Audano del mezzosoprano Reinhold Runkel del tenore Nigel Rogers del basso Alexander Malta
Johann Sebastian Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra (Solisti Ursula Kosszut, soprano; Maria Grazia Audano, soprano II; Reinhold Runkel, mezzosoprano; Nigel Rogers, tenore; Alexander Malta, basso) ♦ Franz Joseph Haydn: Missa Cellensis in onore Beatissimae Virginis Mariae in do maggiore Hob. XXII n. 5 per soli, coro e orchestra; Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
M° del Coro Fulvio Angius
Nell'intervallo: **Lettere di...**
- 23,20 **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,45 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
6,30 **GR 2 Notizie di Radiomattino**
6,35 **Un altro giorno musica**
7 Bollettino del mare
7,05 **Un altro giorno musica**
7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,56 **Un altro giorno musica**
8,15 **GR 2 sport mattino**
8,18 **Un altro giorno musica**
8,30 **GR 2 Radiomattino**
8,45 **Un altro giorno musica**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Corbi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
4ª puntata
Bill Essex: Gino Mavara; Oliver: Enrico Bertorelli; Dermot O' Riorden: Antonio Guidi; Maeve: Luciana Negrini; Livia: Ludovica Modugno; Wertheim: Corrado De Cristofaro; Josie Wertheim: Grazia Radicchi; Pogson: Luca Dal Fabbro; Martin: Mario Lombardini
Regia di Dante Raiteri (Replica)
- 10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

- 10,12 **In attesa di...**
Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola
Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06)
In studio Marco Ferranti
Regia di Paolo Leone
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Cinquanta è bello**
Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini
Testi di Giorgio Prosperi
Regia di Sandro Rossi
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 In diretta da via Asiago in Roma
Ruggero Jacobbi presenta
Radiodue Autunno
Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30
Regia di Nella Cirinna
Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30
15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,45 **Radiodue Autunno**
16 **Thrilling**
Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano
La trappola
di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi
Regia di Bruno Portesan
16,20 **Radiodue Autunno**
16,30 **GR 2 Pomeriggio**
16,37 **Radiodue Autunno**
16,50 **V.I.P. (Veramente importanti, perché)**
Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari
17,15 **Radiodue Autunno**
17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
17,55 **Cantautori di ieri e di oggi**
Un programma di Donatella Moretti
18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
18,33 **Radiodue Autunno**
18,40 **Io la so lunga e voi?**
Puntatine al microfono di Woody Allen doppiate per la radio da Oreste Lionello
Regia di Arturo Zanini (Replica)
19 **Radiodue Autunno**
19,25 **Commiato di Radiodue Autunno**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Interviste al di là del tempo**
Rubrica a cura di Franca Lipparoni e Alessandro Meliciani
Conduce in studio Gabriele La Porta
Consulenza di Andrea Forte
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 20,20 **Spazio X Formula 2 (I parte)**
Stefano Nesi e il rock
20,45 **Cesare De Robertis e la disco-music**
- 21,10 **Il Teatro di Radiodue**
Il maleficio della farfalla
di Federico Garcia Lorca
Traduzione di Giorgio Caproni
Il poeta: Corrado De Cristofaro; Donna Blatta: Wanda Pasquini; Blatta Negromantica: Franca Nuti; Blattina Silvia: Anna Teresa Eugeni; Donna Spocchie, madre di Blattina Silvia: Edda Soligo; Farfalla: Silvia Monelli; Scarafaggio il Nini, figlio di Donna Blatta: Gianfranco Ombuen; Scorpioncello il Trinciagluochi: Vigilio Gattardi; 1ª lucciola: Grazia Radicchi; 2ª lucciola: Anna Maria Sanetti; 3ª lucciola: Cecilia Todeschini; Blattina Santa: Francesca Sicilliani; 1ª Blattina: Franca Dominici; Blatta contadina: Maria Grazia Sughì; Blatta guardiana: Siria Betti; 1ª Blatta: Maria Grazia Fei; 2ª Blatta: Evelina Gori
Commento musicale e regia di Guido De Salvi (Registrazione)

22,10	Sembiscrome Note e informazioni sugli spettacoli musicali
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Spazio X Formula 2 (II parte) Beppe Videtti e l'international pop
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Luca Marenzio: « Solo e pensoso », madrigale (Complesso Vocale « Deller Consort » diretto da Alfred Deller) ♦ Alessandro Scarlatti: Sonata a quattro in re maggiore: Allegro - Grave, Allegro, Minuetto (New Music String Quartet: Broadus Erle e Matthew Raimondi, violini; Walter Trampler, viola; Claus Adam, violoncello) ♦ François Petrin: Variazioni su « La bonne aventure au gué » (Arpista Annie Chellan) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo n. 2 in fa maggiore, per clarinetto e fagotto: Allegro affettuoso - Larghetto - Rondò (Allegretto moderato) (Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongne, fagotto) ♦ Muzio Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5. Presto - Allegretto moderato (aria originale svizzera) - Rondò (Pianista Gino Gorini) ♦ Giuseppe Martucci: Momento musicale e minuetto per archi (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Richard Wagner: Preludio da « I Maestri cantori di Norimberga » (Wiener Philharmoniker Orchestra diretta da Zubin Mehta) ♦ Franz Liszt: Ballata n. 2 in si minore per pianoforte (Solista France Clidat)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Emiliani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Perotin: « Alleluja nativitas » (Complesso vocale e strumentale « The Deller Consort » diretto da Alfred Deller) ♦ Johannes Ciconia: « Gloria in excelsis Deo » (Complesso vocale « Capella Antiqua » di Monaco diretta da Conrad Ruhland) ♦ Clement Janequin: « Allez my fault » (Organista André Isoir)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore per archi op. 30 n. 1 - « La musica notturna nelle strade di Madrid » - Ave Maria della parrocchia - Ave Maria del quartiere - Minuetto dei ciechi - Rosario - Variazioni sulla ritirata notturna di Madrid (« Società Cameristica Italiana »: Ivan Rajower, 1° violino; Umberto Olivetti, 2° violino; Emilio Poggioni, viola; Italo Gomez, 1° violoncello; Carlo Mereu, 2° violoncello) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro (ricostruzione tecnica) (N.B.C. Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

10	Noi, voi, loro donna Le parole per dirlo: Doppia militanza, di Bimba de Maria Un programma a cura di Licia Conte Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: « Police in Mississippi Blues » di Eugene Powell, proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Agla Marsili per « Musica e poesia » Paolo Fenoglio per « Don Giovanni e l'Eros malinconico » Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa
17	Su, viaggia con me Un programma di Mabel Luvini 4ª trasmissione: Oggi Cile (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gaime Pintor La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace Nel corso del programma: Hector Berlioz: Benvenuto Cellini, Ouverture op. 23 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alexander Gibson) ♦ Johann Christian Bach: Sestetto n. 3 in mi bemolle maggiore per 2 clarinetti, 2 fagotti e 2 corni: Allegro - Andante - Minuetto - Presto (Complesso a fiati London Wind Soloist diretto da Jack Brymer) ♦ Robert Schumann: Fünf Stücke in Volkston, op. 102 (Mstislav Rostropovic, violoncello; Benjamin Britten, pianoforte) ♦ Isang Yun: Reak, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Radio Germania Sud Occidentale Baden Baden diretta da Ernest Bour)
18,45	Giornale Radiotre Europa '79 Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC
19,15	Spazio Tre (II parte) Franz Liszt: Da « Harmonies poétiques et religieuses »: Invocation - Bénédiction de Dieu dans la solitude - Pensées des morts - Ave Maria - Hymne de l'Enfant à son réveil (Pianista France Clidat) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore « La Piccola »: Adagio; Allegro - Andante - Scherzo - Allegro moderato (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Münchinger)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Rienzi Opera tragica in cinque atti di Richard Wagner Cola di Rienzo: Renè Kollo; Irene: Siv Wennberg; Adriano Colonna: Janis Martin; Paolo Orsini; Theo Adam; Stefano Colonna: Nikolaus Hillebrand; Raimondo: Siegfried Vogel; Baroncelli: Peter Schreier; Cecco del Vecchio: Gunther Leib; Un messo: Ingeborg Springer Direttore Heinrich Hollreiser Staatskapelle di Dresda Coro dell'Opera di Stato di Dresda e della Radio di Lipsia

Maestri del Cori Franz Peter Müller-Sybel e Horst Neumann
Nell'intervallo (ore 23,45 circa):

Giornale Radiotre

Ultime notizie. Stasera si parla di...
Al termine (ore 0,45 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo (I). • 14,30 Servizio speciale. • 14,45-15,30 Collage. Musica, fatti, personaggi, idee e spettacolo (II). • 18,45 Mario e i cantautori. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità musica e spigolature.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Una regione alla volta: Friuli-Venezia Giulia (Replica). • 12 Questa è la verità: Perché l'ho visto io. • 12,15 Sullo scaffale. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Nell'occhio dello spettacolo. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino: la musica per bambini con il M° Enrico Pasini e Gabriella Artizzu. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Barbara Gebotto e Giacomo Guidetti. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale. • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • 16,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-13 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso; Dal Belvedere di Sicilia. Realizzazione di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tommaso Mirabella; Mario Gaziano; Franco Capitano. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Klingender Morgengruss. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Matinée. • 10,30 Stille Nacht am Donnerstag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Neues vom Popmarkt. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. • Juke-Box. • 18 Künstlerporträt. • 18,10 Chormusik. • 18,40 Dichterstimmen aus Tirol: Otto Guem. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 « Um Haus und Hof », Tragödie in vier Aufzügen von Franz Kranewitter. Personen und ihre Darsteller: Klotzbauber: Theo Rufinatscha; Hias: Markus Soppelsa; Franz: Oswald Waldner; Lotter: Peter Mitternitzer; Lotter Lena: Rita Frasnelli; Zaggler: Franz Treibenreif; Gramperla: Sepp Frötscher; Pfarrer: Luis Oberrauch; Vorsteher: Reinhold Oberkofler; Ursch: Anny Schorn. Regie: Paul Dernetz. • 21,21 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljična za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrarnji almanah: Vprašanja sodobne družbe, pripravlja Lojze Zupančič. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: « Tantaruj », groteskna balada, napisal Ciril Kosmač, radijska priredba Mitja Mejak. Izvedba: člani Radiotelevizije Ljubljana. Režija Mirč Kragelj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Jugoslovanski pevci. • 12 Mikrofoni v razredu. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Na goriškem valu. • 15 Mladi pisci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Rock revival. • 16 Dvignjena zavesa, gledališki trenutek doma in drugje. Prva oddaja. Pripravlja Jože Babič. • 16,40 Diskomanija. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Skladbe z nabožno tematiko, pripravlja Ada Markon. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostori: Četrtekova srečanja. • 18,30 Negro Spirituals, pripravlja Magda Bizjak. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIOERNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

12 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni. Realizzazione di Donatella Pisani (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori. Regia di Sandro Merli. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Toni presenta: Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
11,30	I Big della canzone Dall'Italia per il mondo: Eddie Fischer. Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Giuseppe Cassieri. Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti
14,30	Europrofessioni Conversazioni di Alfredo Vinciguerra sulle regolamentazioni del lavoro per diplomati e laureati nella Comunità Europea a cura di Francesca De Vita 5ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Federico Biagione presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	RP 1 - Radiopomeriggio Uno di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci Oggi, venerdì, «Lo spettacolo» Scelte musicali di Riccardo Mori Regia di Domenico Matteucci
16,40	Incontro con un VIP I protagonisti della musica seria
17	Vai col disco!
17,30	La donna di Neanderthal «La mela proibita» Programma di Pier Paola Bucchi (Replica)
18	Donna canzonata Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo
18,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)

19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con Maria Monti e Gianni Dedola
20	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
20,35	Notti d'estate Racconto con punteggiatura musicale di Fiodor Michajlovic Dostojewskij «Le memorie del sottosuolo» Sceneggiatura di Angela Maria Baccani e Claudio Novelli Io Narrante: Glauco Mauri; Lisa: Anita Laurenzi; Il vetturino: Mario Maranzana Regia di Claudio Novelli
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Concerto dei premiati al «XXVI Concorso Internazionale di Violino - Nicolò Paganini 1979» Orchestra del Teatro Comunale dell'Opera di Genova diretta da Francesco Molinari Pradelli (Registrazioni effettuate il 9 e 10 ottobre al Teatro Margherita di Genova)
22,30	Music by night con Hengel Gualdi
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè Programma di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica Presenta Claudio Rossi Massimi 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Un altro giorno musica 7 Bollettino del mare 7,05 Un altro giorno musica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani 7,56 Un altro giorno musica 8,15 GR 2 sport mattino 8,18 Un altro giorno musica 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Un altro giorno musica Al termine (ore 9,20 circa): Domande a Radiodue Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Figlio, figlio mio! di Howard Spring Traduzione di Susanna Guidet-Corni Adattamento radiofonico di Paolo Levi 5ª puntata Bill Essex, Gino Mavara, Oliver, Enrico Bertorelli, Maeve O'Riordan, Luciana Negrini, Rory, Romano Malaspina, Livia Vaynol, Ludovica Modugno, Maggie Donally, Maresa Gallo, Martin, Mario Lombardini, Annie, Anna Caravaggi Regia di Dante Raiteri (Replica)
10	Speciale GR 2 Edizione del mattino
10,12	In attesa di... Un programma con molta musica e qualche indiscrezione su quel che bolle in pentola Per ulteriori dettagli telefonare al numero 31 31 di Roma (06) In studio Marco Ferranti Regia di Paolo Leone
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Cinquanta è bello Verità e illusioni della mezza età con Valeria Valeri e Franco Giacobini Testi di Giorgio Prosperi Regia di Sandro Rossi

12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Emilio Levi
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Belle époque e dintorni Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta da Via Asiago in Roma Ruggero Jacobbi presenta Radiodue Autunno Telefonate e corrispondenza, servizi e curiosità, un giallo, un comico e molta musica vi terranno compagnia fino alle 19,30 Regia di Nella Cirinnà Interventi telefonici: Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 19,30 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue Autunno 16 Thrilling Il minigiorno di Radiodue presentato dalla Sede regionale di Milano Un'imprudenza fatale di Jacopo Rizza e Vittorio Vighi Regia di Bruno Portesan 16,20 Radiodue Autunno 16,30 GR 2 Europa 16,37 Radiodue Autunno 16,50 V.I.P. (Veramente importanti, perché?) Un programma di Massimo Catalano e Massimo Lazzari 17,15 Radiodue Autunno 17,30 Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio 17,55 Gianni Morandi presenta Tutto compreso Immagini, episodi e curiosità della musica leggera con Carlo Reali e Gioletta Gentile Testi di Paolo Limiti Realizzazione di Enrico Aragno 18,30 GR 2 Notizie di Radiosera 18,33 Radiodue Autunno 18,40 Io la so lunga, e voi? Puntatine al microfono di Woody Allen doppiato per la radio da Oreste Lionello Regia di Arturo Zanini (Replica) 19 Radiodue Autunno 19,25 Commiato di Radiodue Autunno
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Intervallo musicale
20	Spazio X Formula 2 Beppe Videtti e l'international pop 20,35 Cesare De Robertis e la disco-music 21,10 Stefano Nesi e il rock 21,45 Dario Salvatori e l'easy-listening
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Soft music Voci, strumenti, orchestre nella notte
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Preludio Georg Friedrich Haendel: Tema e Variazioni in sol minore (Arpista Bernard Galais) ♦ Louis Couperin: Tombeau de Monsieur de Blancrocher (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ Guillaume Dufay: «Vergine bella, che di sol vestita» su testo di Francesco Petrarca (Ottetto Vocale Italiano) ♦ Anonimo inglese del sec. XVI: «A top» (Chitarrista Michel Dintrich) ♦ Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in mi maggiore, per oboe, clavicembalo e violoncello: Larghetto
---	--

6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Max Bruch: «Kol Nidrei», per violoncello e orchestra op. 47; Melodia ebraica (Violoncellista Pablo Casals - London Symphony Orchestra diretta da Landon Ronald) ♦ Francisco Tarrega: «Gran Jota» (Chitarista Narciso Yepes) ♦ Jacques Offenbach: «Belle nuit, o nuit d'amour», barcarola da «I racconti di Hoffmann (atto 3°)» (London Philharmonic Orchestra diretta da Herbert von Karajan)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Emiliani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Niccolò Paganini: Tre Capricci dall'op. 1: n. 1, 2, 3: in mi maggiore (arpeggio) - in si minore - in mi minore (ottave) (Violonista Ruggiero Ricci) ♦ Henry Purcell: Suite per otoni: Allegretto - Aria - Giga - Allegro (Complesso di otoni diretto da Gabriel Masson)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Maurice Ravel: «Bolero» (Boston Symphony Orchestra diretta da Seiji Ozawa) ♦ Anton Webern: Trio per violino, viola, violoncello op. 20 (Trio a corde francesi) ♦ Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra op. 26 (Solista Martha Argerich - Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Claudio Abbado)
10	Noi, voi, loro donna Le parole per dirlo: Separatismo, di Annalisa Usai Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarnera
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Musiche tzigane», proposta e commentata da Sandro Cappelletto (Replica)
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche: Giovanni Carli Ballola per «Nuovi Concertisti»: Il violinista Federico Agostini e la pianista Giuliana Gulli eseguono musiche di Brahms e Szymanowsky Paolo Fenoglio per «Don Giovanni e l'Eros malinconico»

	Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Basaggio Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura e Massimo Villa
17	Sul canto degli uccelli Bernardo Pasquini: Toccata per cembalo «Il cuccu» (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ Franz Liszt: Saint François d'Assise - La predication aux oiseaux n. 1 da due - Légendes» (Pianista Malcolm Binns) ♦ Edward Grieg: Liden fulg (Uccelletto) n. 4 da Pezzi lirici op. 43 (Pianista Walter Giesekeing) ♦ Maurice Ravel: Oiseaux tristes - n. 2 da «Miroirs» (Pianista Noel Lee) ♦ Enrique Granados: Quejas, o la maja y el ruiseñor n. 4 da «Goyescas» - Libro 1°» (Pianista Aldo Ciccolini)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Gaime Pintor La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Antonin Dvorak: Karnaval, Ouverture op. 92 (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ♦ Luigi Boccherini: Sonata n. 7 in si bemolle maggiore per violoncello e contrabbasso: Allegro - Largo - Allegro - Adagio-Larghetto, Allegro - Larghetto-Presto - Larghetto - Presto - Tempo 1° (Anner Bylsma, violoncello; Anthony Woodrow, contrabbasso) ♦ Ludwig van Beethoven: Tre Marche op. 45 per pianoforte a quattro mani: In do maggiore - In mi bemolle maggiore - In re maggiore (Duo pianistico Jörg Demus e Norman Schetler) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Il Voivoda, ballata sinfonica op. 78 (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Riccardo Muti)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Johann Sebastian Bach: Suite n. 1 in do maggiore: Ouverture - Corrente - Gavotta I e II - Forlane - Minuetto I e II - Bourrée I e II - Passepied I e II (Orchestra New Philharmonia diretta da Otto Klemperer)
20	Via Satellite: da Chicago In collegamento diretto con l'Orchestra Hall Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 con coro finale sulla ode «An die Freude» di Schiller: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale (Margaret Price, soprano; Gwendolyn Kilbrew, mezzosoprano; Manfred Jung, tenore; Martti Talvela, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Chicago diretti da Georg Solti) Il concerto è contemporaneamente trasmesso in Radiostereofonia dalle zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione
21,25	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21,40	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro Mario Zafred: Concerto per viola e orchestra: Moderato - Allegro giusto - Andante sostenuto - Sostenuto (Solista Bruno Giuranna - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Istvan Kertesz)
22,10	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22,40	Valzer per pianoforte Ludwig van Beethoven: Due valzer: In mi bemolle maggiore - In re maggiore (Pianista Rudolf Buchbinder) ♦ Franz Schubert: Dodici Valse nobles (op. 77) (Pianista Jörg Demus) ♦ Frédéric Chopin: Due valzer (op. 64): In re bemolle maggiore n. 6 (op. 64 n. 1) - In do diesis minore n. 7 (op. 64 n. 2) (Pianista Nikita Magaloff)

23	Graciela Cantello Rava presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1° ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... [Vostre risposte a vostre domande]. • 14,45 Ecologia oggi, di Aldo Gorfier. • 15 Armonia, di Rinaldo Farsi. • 15,15-15,30 - Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heitz, a cura di Nives Simonetti. • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 All'antica trama. • 12-Folk studio del venerdì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2° ed. • 12,30-13 Secondo me... con Honorat e Olla. • 14 Gazzettino sardo: 3° ed. • 14,30-15 Il Frullante, di Tonino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. • 14-16,30 Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefalù; per i racconti di Aniante: Snaturato (Replica). Collaborazione di Arrigo Pasquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Ape-ritiv in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittag-smagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Michael Ende: «Das Traum-fresserchen». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. «Begegnung mit der klassischen Musik». • 18 Europa erzählt. Mario Dionisio: «Er pffft auf sie». • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Die Fragestunde. • 21,10 Kulturnotizen. • 21,15 Alte Musik. Die Deutschen Barocksolisten spielen Kammermusik des Barock aus Italien. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutranji almanah: - Iz sveta folklorne in ljudskega izročila, pripravljala Peter Suhadolc. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Domače popevke. • 12 Kulturni prostor: Cetrkova srečanja - ponovitev. • 12,30 Pesmi brez besed. • 13 Poročila. • 13,15 Zbo-rovska glasba: Revija Zveze cerkvenih pevskih zborov 1978 v Kulturnem domu v Trstu. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otroško okence: «Kje je napaka?». Pripravljala Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanju: Alojz Rebula: «Duh Velikih jezer». Tre-tji del. Režija Mirko Mahnič. • 15 Po končani uni-verzi. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Popularnih de-set. • 16 Mikrofoni v razredu - ponovitev. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Razmišljanja pogovori, razlaga... Pripravljala Tomaž Simčič. • 18 Kulturna kro-nika. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije. • 18,40 Motivi iz revij in musicalov. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in ju-trišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,36 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 Musicalmente vostri. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato

13 OTTOBRE

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioletta Gentile
Realizzazione di Donatella Pisani
- 7 GR 1
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia, controstorie**
di Gilberto Nanetti
- 8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)
- 10 GR 1 flash
3ª edizione
- 10,03 **Un film, la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 10,35 **Vaghe stelle dell'operetta**
Gianni Agus e Paola Quattrini presentano
«Trois valses» di Oskar Straus
con la partecipazione di Marisa Bartoli
Programma di Jean Blondel
Regia di Armando Adolgo (Replica)
- 11,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 12):
GR 1 flash
4ª edizione
- 12,30 **Vieni avanti, cretino!**
ovvero a riconoscere la società del secondo
Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia
e l'autore che gli fa da spalla
Regia di Claudio Novelli (Replica)
- 13 GR 1
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,20 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
- 13,45 Giampiero De Maria presenta
Tutto Brasile '79
- 14 GR 1 flash
6ª edizione
- 14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scababello, presentato da Cristina Piras
- Cristina Piras
- 
- 15 GR 1 flash
7ª edizione
- 15,03 Federico Biagione presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
- 15,35 **Facile ascolto**
- 16,10 Giorgio Calabrese presenta
...Non ho parole
ovvero l'interpretazione strumentale della musica

- 17 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzeolett
Professione jazz
«Bix Beiderbecke»
Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Vito Elio Petrucci. 11ª puntata. Realizzazione in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Liguria
- 17,30 **Vai col disco!**
- 17,55 **Obiettivo Europa**
Realtà dell'Europa di domani
Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfango Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio
- 18,30 Otello Profazio presenta
Antologia di «Quando la gente canta»
— Dedicato al poeta Ignazio Buttitta, nell'80º genetliaco
- 19 GR 1 Sera
8ª edizione
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **C'era una volta... oggi**
Favole di ieri reinventate sulla realtà di oggi
- 19,50 **Intervallo musicale**
- 20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30 **Mocambo bar**
con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conte. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
9ª edizione
- 21,25 **Nastromusica da via Asiago 7**
Alla ricerca del «classico...» quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
- 22,15 **In diretta dai Clubs di jazz italiani**
- 23 GR 1 flash
Ultima edizione
Prima di dormire bambina
Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Aldo Giuffrè
Programma di Giancarlo De Bellis
- 23,28 **Chiusura**

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
Presenta Claudio Rossi Massimi
- 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino
- 6,35 **Un altro giorno musica**
- 7 Bollettino del mare
- 7,05 **Un altro giorno musica**
- 7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,56 **Un altro giorno musica**
Nel corso della trasmissione:
La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla radio
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 **Un altro giorno musica**
Al termine (ore 9,20 circa):
Domande a Radiodue
Una risposta al giorno alle richieste degli ascoltatori
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,32 **Figlio, figlio mio!**
di Howard Spring
Traduzione di Susanna Guidet-Comi
Adattamento radiofonico di Paolo Levi
6ª puntata
Bill Essex; Gino Mavara; Oliver; Enrico Bertorelli; Dermot O'Riordan; Antonio Guldi; Rory; Romano Malaspina; Maeve; Luciana Negrini; Wertheim; Corrado De Cristofaro; Livia Vaynoi; Ludovica Modugno; Maggie; Maresa Gallo; Pogson; Luca Dal Fabbro; ed inoltre: Maria Capparelli, Gian-

- ni Esposito, Stefano Gambacurti, Mirio Guidelli, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Miranelli, Armida Nardi, Paolo Pieri, Aldo Reggioli
Regia di Dante Reiteri (Replica)
- 10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva
- 10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Belle époque e dintorni**
Una scelta musicale proposta da Ennio Melchiorre
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede regionale di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo
- 15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **Buona domenica a tutti**
ovvero 12 anni di Gran Varietà
Presenta Gianni Agus
con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Stoppa
Regia di Umberto Orti
(Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25 **Estrazioni del Lotto**
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Invito a Teatro**
Il malinteso
Tre atti di Albert Camus
Traduzione di Vito Pandolfi
Marta: Lia Angeleri; La madre: Maria Fabbrì; Jan: Franco Graziosi; Maria: Lucilla Morlacchi; Il vecchio domestico: Sante Calogero
Regia di Flaminio Bollini
(Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,30 circa):
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,10 **Musiche nella sera**
- 19,30 **GR 2 Radiosera**
- 19,50 **Prego, gradisce un po' di riflusso?**
Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni
Regia di Nella Cirinnà
- 21 **In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico**
I Concerti di Roma
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Judas Maccabaeus
Dramma sacro in tre atti, su testo di Thomas Morell, per soli, coro e orchestra
Musica di Georg Friedrich Haendel
Soprano Felicity Palmer
Mezzosoprano Sandra Browne
Contralto Luciana Palombi
Tenori Francisco Araiza e Angelo Degli Innocenti
Basso-baritono Steven Roberts
Direttore Gabriele Ferro
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Coro di Voci bianche diretto da Paolo Lucci
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per le zone di Milano, Torino, Roma e Napoli e sul IV Canale della Filodiffusione
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro
(ore 22,15 circa):
GR 2 Radionotte
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Marco Fabrizio Caroso: «Laura soave», balletto (Chitarrista Siegfried Behrend) ♦ Carlo Gesualdo da Venosa: «Baci soavi e cari», madrigale a cinque voci (Quintetto Vocale Italiano diretto da Angelo Ephrikian) ♦ Domenico Scarlatti: Due Sonate: in fa maggiore L. 128 - in fa maggiore L. 187 (Clavicembalista Wanda Landowska) ♦ Giuseppe Sammartini: Sonata n. 8 in fa maggiore, per due flauti e basso continuo: Andante - Presto - Largo - Allegro (Kees Boeke e Walter van Hauwe, flauti diritti; Walter Möller, violoncello; Bob van Asperen, clavicembalo) ♦ Muzio Clementi: Due Duetti: 1) in do maggiore - 2) in do maggiore (Pianisti Pietro Spada e George Darden) ♦ Henry Purcell: Claccona in sol minore (Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretta da Jean-François Paillard)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 25 per flauto, violino e viola (Maxence Larrieu, flauto; Arthur Grumiaux, violino; Georges Janzar, viola)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Vittorio Emiliani. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Operetta
Sidney Jones: La Geisha, selezione (Interpreti principali: Barbero, Pavese, Pierangeli, Sorbara - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Georg Friedrich Haendel: Ode for St. Cecilia's Day per soli, coro e orchestra (Adele Addison, soprano; John Mc Collus, tenore - New Philharmonic Orchestra e Rutgers University Choir diretti da Leonard Bernstein)
- 10** **Folkconcerto**
Periplo latino americano di Barbara Divita
Programma a cura di Pierluigi Tabasso
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Folkconcerto**
(II parte)
- 11,30** **Invito all'opera - da Torino**
(I parte)
Programma in due giornate di Enzo Regagno
Realizzazione di Leopoldo Stinchin
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Musica per due**
Clavicembalisti Luciano Sgrizzi e Huguette Dreyfus
Johann Ludwig Krebs: Concerto in la minore per due clavicembali: Allegro - Affettuoso - Allegro ♦ Wilhelm Friedmann Bach: Concerto in fa maggiore per due clavicembali: Allegro moderato - Andante

- Presto ♦ Antonio Soler: Concerto in sol maggiore per due clavicembali: Andantino - Minuetto

- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Contro/canto**
a cura di Pierluigi Tabasso
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura e Massimo Villa
- 17** **Spazio Tre - da Torino**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Goriier
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 12 n. 1 per violino, archi e continuo: Allegro - Largo - Allegro (Solista Arthur Grumiaux - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda diretti da Vittorio Negri) ♦ Robert Schumann: Sei Studi in forma di cannone op. 56 (Rev. di Debussy) (Duo pianistico John Ogdon e Brenda Lucas) ♦ Luigi Nono: Canciones a Guilomar (Soprano Liliana Poli - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino e Coro Femminile diretti da Bruno Maderna - Maestro del Coro Ernest Senfi) ♦ Sergei Prokofiev: 5 melodie per violino e pianoforte op. 35 bis: Andante - Lento ma non troppo, poco più mosso. Tempo I - Animato ma non allegro, poco più tranquillo, meno mosso - Allegretto leggero e scherzando - Andante non troppo, pochissimo più animato (David Oistrakh, violino; Frida Bauer, pianoforte) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 7: Largo - Allegro - Largo e piano - Andante - Hornpipe (Münchener Bach Orchester diretta da Karl Richter)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre**
(II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 200: Allegro spiritoso - Andante - Minuetto (Allegro) - Presto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm)
- 19,45** **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20** **Vittorio Schiraldi presenta**
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21** **Coro da Camera della RAI**
Direttore Herbert Handt
Franz Schubert: «Lebenslust» per coro misto e pianoforte - «Hymne an den Unendlichen» per coro e pianoforte - «An die Sonne» per coro e pianoforte - «Der 23 Psalm» per coro femminile e pianoforte - «Gott in der Natur» per coro femminile e pianoforte - «Der Gondelfahrer» per coro maschile e pianoforte (Pianista Arnoldo Graziosi) - «Trinklied» per coro maschile a cappella
- 21,35** **La poesia di Pär Lagerkvist**
Conversazione di Clara Gabanizza
- 21,50** **Musica organistica del '900**
Olivier Messiaen: Le banquet céleste (Organista Simon Preston) - Desseins éternels, n. 3 da «La Nativité du Seigneur» (Organista Jean-Claude Raynaud) ♦ Jean Alain: Due Fantasie per organo: Première fantaisie (1934) - Deuxième fantaisie (1936) (Organista Wolfgang Rubsam) ♦ Arnold Schoenberg: Variazioni su un recitativo (op. 40) (Organista Gerd Zacher)
- 22,35** **Recital del duo pianistico Gorini-Lorenzi**
Franz Schubert: Sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a quattro mani ♦ Béla Bartók: Sonata per due pianoforti e percussioni (Percussionisti Leonida Torrebruno e Antonio Striano)

- 23,25** **Graciela Cantello Rava presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Vita della chiesa in regione. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,45-15,30 Il rododendro. Programma di Sergio Modesto. Regia di Giorgio Bordin. • 15,15-15,30 Vita della Chiesa in regione. • 18,45 Trento tra storia, cronaca e fantasia di E. Fox (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Musica sport.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Alma mia diva. • 12-12,30 Se potessi avere. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Antonio Usai. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 Forza sabato con R. De Martis e C. A. Borghi. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Anna Maria Janin.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Cantautori italiani e stranieri: Paesi come erano, come sono: Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Maria Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Du holde Kunst. • 11 - Dein ist mein ganzes Herz - Melodien von Franz Lehár, ausgewählt und vorgestellt von Dieter Traupe - 1. Folge. • 11,45 Volkstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend - Bandi Scheibel - Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Carl Loewe: - Heitere und Besinnliche Tier- und Fabelballaden. Ausf.: Wolfgang Anheiser, Bariton; Günther Weissenborn, Klavier. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - S 'Landl, die Leut' und a Musiq dazua - mit Erzählungen von Peter Rosegger: - Wie das Zicklein starb. Es liest: Ernst Auer. • 21 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensčini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrani almanah, sobotni trim in zdravniški nasveti. Pripravljata Franko Drašič in Renato Stokelj. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: «Gizdavki ali smešni preciozi», komedija v enem dejanju. Napisal Jean Baptiste Molière, prevedel Jože Javoršek. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu, režija: Adrijan Rustja. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Sodobni sound. • 12 Nas anu zutrā, oddaja o Režiji. • 12,30 Pesem poje o... pripravlja Barbara Skerlavaj. • 12 Poročila. • 13,15 Glasba no želih. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Glasbno okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravila Mara Kalan. • 14,30 Vse lepo. Vaš Peterl - vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Poslušali boste, pripravila Lida Turk. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Portreti naših igralcev: Stana Kopitar. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz: 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,38 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio

sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alla 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



**MA PER LE ORECCHIE
IO USO COTTON FIOC***

cotton fioc* Johnson's ogni giorno
...per molti è già una buona abitudine.

Johnson & Johnson



RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R. Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso. Martedì: C'era una volta. Mercoledì: Sei (centosei millesimi): personaggi in cerca d'amore. Giovedì: Music market. Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30: Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Una signora di trent'anni fa. Mercoledì: Lotte contadine nel Lazio. Giovedì: Roma uguale amore. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Tutto quanto fa poesia - Questo paese che si chiama Italia. Martedì: Concerto antica e nuova musica - Caro vecchio folk. Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina così. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta.

Basilicata

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. 14,30-15 Spazio Basilicata. Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera. Martedì: 14,30 Giovani oggi. 14,50-15 Grazie. Per me... Iiscio. Mercoledì: 14,30-15 Discostop. Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine. 14,46-15 Speciale con voi. Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde. Sabato: 14,30 Folk-bretone-lucano. 14,45-15 Me ne vogli' all'America.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 Corriere della Calabria: prima edizione. 14 Corriere della Calabria: seconda edizione. Lunedì: 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette. Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 I paesi cantano. Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con... Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 A conti fatti. Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale. 14,40 In edicola. Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese. 14,25 Bazar. 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 7

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don C. Sordi (in coll. RAI). 10,30 Messa Lituanica. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (1ª parte). 20,30 Papstreise nach USA. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semajna informoj pri la katolika mondo. 21,15 Retour de Jean Paul II à Rome. 21,30 Papal Words. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Viage del Papa a America. 23 Speciale Europa: Con Papa Wojtyla negli Stati Uniti d'America (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 8

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Solisti Celebri: Pianista W. Horowitz (I trasmissione). 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - Cronaca, attualità, commenti, a cura della Redazione del Programma Italiano. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,15 D'abord... évangéliser. 21,30 We Have Read for You. 21,45 Incontro della sera: Rileggiamo il Vangelo - Mane Nobiscum. 22,30 Año Internacional del Niño. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

biscum. 22,30 Año Internacional del Niño. 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 9

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Novità discografiche. 17,30 Orizzonti Cristiani: Spettacolo: Cinema; Teatro; Musica - Pensiero spirituale, proposto dagli Ascoltatori. 20,30 Die Kirche - moralische Anstalt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Perspectives d'action missionnaire. 21,30 - Illustrissimi - The letters of Pope John Paul I (S. Lovett). 21,45 Incontro della sera: Vita Missionaria. Mane Nobiscum. 22,30 Congresso Internazionali de Mariologia en Zaragoza. 23 Selezione: Replica di incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 10

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 La Messa da Concerto: Z. Kodaly: Missa Brevis. 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca - Attualità - Commenti - Col Papa all'Udienza di oggi. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 S. Rosa-

rio. 21,15 Audience Générale. 21,30 General Audience. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi - Mane Nobiscum. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Selezione. Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 11

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale: Corale Polifonica «C. Monteverdi» di Castelfiorentino, diretto da Piero Gennai. 17,30 Orizzonti Cristiani: Attualità: Idee a confronto - Forma e Colore - Note Filateliche - Pensiero Spirituale, proposto dagli Ascoltatori. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,15 Une séduction mortelle: la drogue. 21,30 The - Now - Generation (S. Lovett). 21,45 Incontro della sera: Cristianesimo Sociale - Mane Nobiscum. 22,30 Congressos Internacionales de Mariologia en Zaragoza. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 12

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica

leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Controluce - Il Giornalino, quindicinale per i giovanissimi. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,15 Rôle apostolique de la famille. 21,30 A Closer Look. 21,45 Incontro della sera: Conversazione - Notiziario - Mane Nobiscum. 22,30 La Virgen del Pilar. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

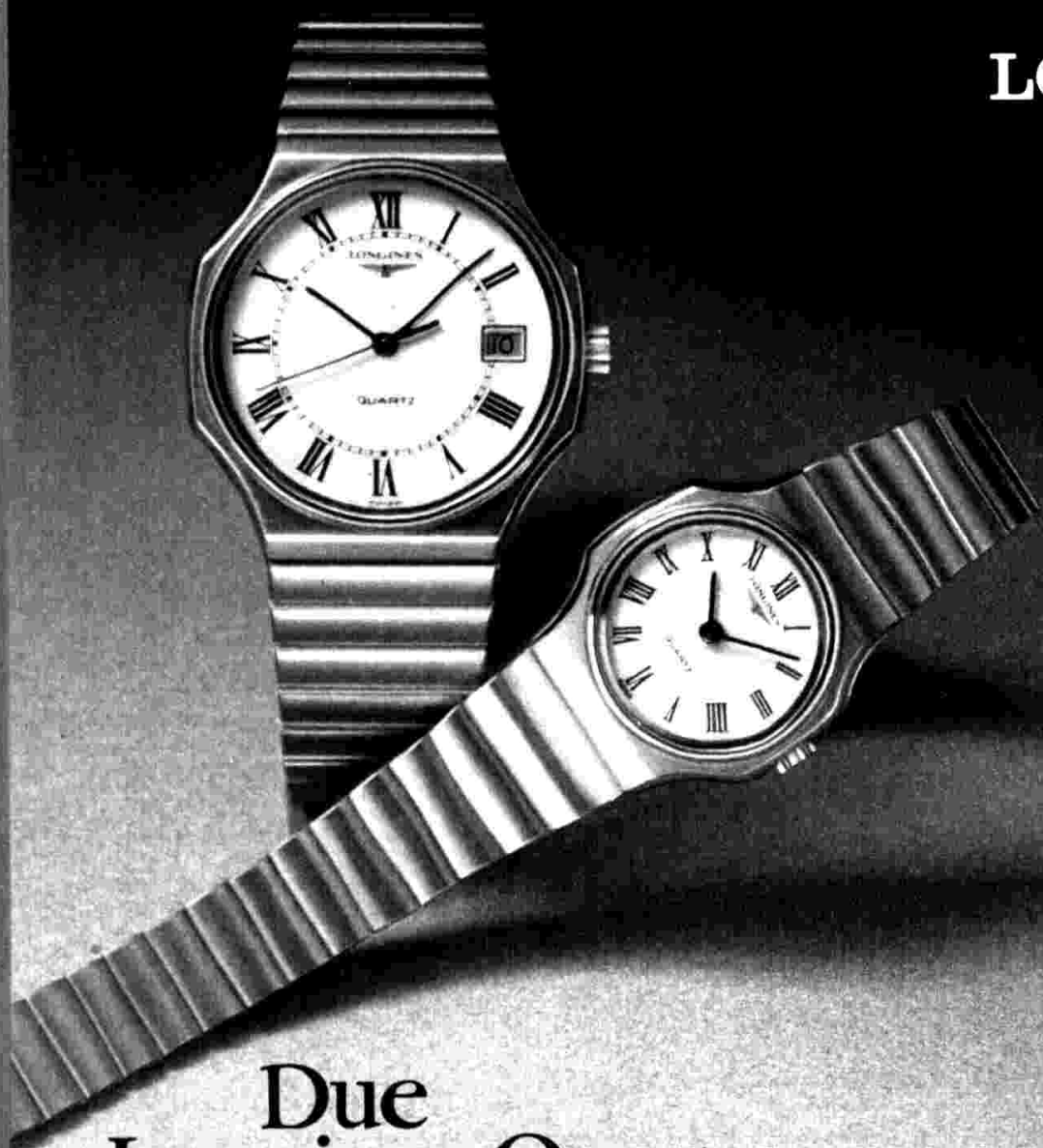
Sabato 13

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Bacchette Magiche: Wolfgang Sawallisch. 17,30 Orizzonti Cristiani: Programma Bis: «Millenovecentodiciotto» (13ª puntata). 20,30 Romische Wallfahrten. 20,45 S. Rosario. 21,15 Votre trésor au ciel. 21,30 Reach Out - (S. Lovett). 21,45 Incontro della sera: La liturgia di domani - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. 22,30 Beatificación de Enrique de Osso y Cervello. 23 Selezione: Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.



**STILE
LONGINES**



Due Longines Quarzo per vivere in due in sincronia

Due Longines creati per una coppia.
La Vostra coppia.

Sono a quarzo, di alta affidabilità
e precisione, per non farvi mai mancare
i vostri incontri a due.

Sono di linea sobria e pura, cassa e bracciale
si integrano. Per dare un tocco di bellezza
alle vostre giornate – e serate – a due.

Sono slanciati ma robusti, sottili di linea ma
impermeabili. Per seguirVi dovunque, negli svaghi e
negli sport a due.

Sono due Longines. Per Voi due.



Per lui,
mod. 42914.918,
elettronico
a quarzo, calendario,
secondi al centro,
placcato oro.

Mod. 42914.915: idem con
quadrante nero.

Per Lei, mod. 42905.929, elet-
tronico a quarzo, placcato oro.

B

I. Binda S.p.A.
Organizzazione per l'Italia
Longines Vetta
20121 Milano, Via Cusani 4



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI GIOCHI
DELLA XII^{MA} OLIMPIADE
MOSCA 1980.



LONGINES
CRONOMETRISTA UFFICIALE
DEI XIII GIOCHI OLIMPICI
D'INVERNO
LAKE PLACID 1980.

LONGINES



Una questione di stile

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



MILCHI

MILCHI PAPPA



MILCHI PRIMO DENTE

MILCHI TOMBOLINO

MILCHI TOMBOLINO
QUANDO GIRA PER LA STANZA
PRESTO CEDE ALLA DISTANZA
TOMBOLINO
SE LASCIA IL GIRELLO
SUBITO INCIAMPA
E CADE PIANGENDO

MILCHI PAPPA
QUANDO STA SUL SEGGIOLONE
SEMPRE IN MANO
HA UN CUCCHIAIONE
(E A TOGLIERGLIELO PIANGE)

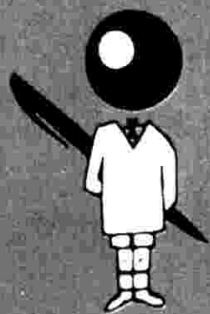
MILCHI PRIMO DENTE
A PREMERGLI IL PANCINO
SPUNTA IN BOCCA
UN BEL DENTINO
(COME CRESCE IN FRETTA
ADDIRITTURA
A VISTA D'OCCHIO)

Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI

un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle

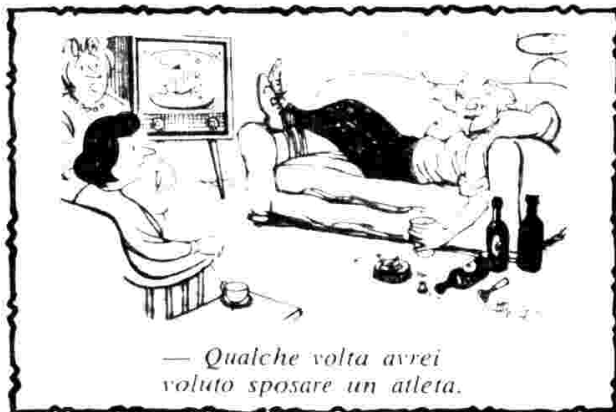


Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta



Qualità Bic - sempre 100 lire

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



Un velo protettivo di Cupra Magra al mattino. E di sera la tua pelle è ancora fresca e vellutata.

La pelle ha bisogno di una costante giusta dose di umidità. Per questo Cupra Magra ha un'azione altamente idratante che lavora, durante tutto il giorno, per la tua bellezza.

Ogni mattina Cupra Magra, pur non vantando proprietà terapeutiche, stende un velo leggero sulla pelle, che la protegge e la mantiene vellutata e fresca sino a sera, sia quando è esposta direttamente al bello o al cattivo tempo, sia quando rischia di essere soffocata dai fard e i fondotinta.

Cupra Magra è garantita dal nome Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio dal 1821. Come tutti i prodotti della Linea Cupra: Cera di Cupra, per nutrire la pelle, il Latte, per pulirla perfettamente; il Tónico, per rinfrescarla; Cupra Mani, Crema o Gel, per ammorbidire e rendere belle le mani.

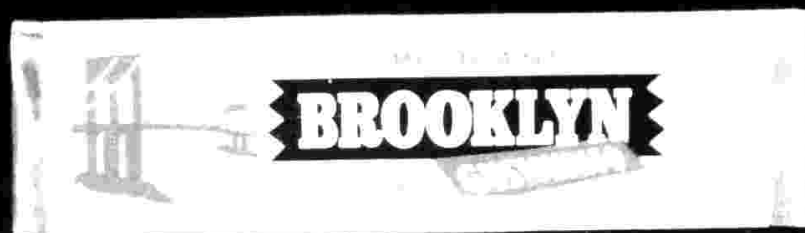
Pochi prodotti buoni, da usare ogni giorno.



Linea Cupra
Buona perché genuina.



People love
Brooklyn.



perfetti